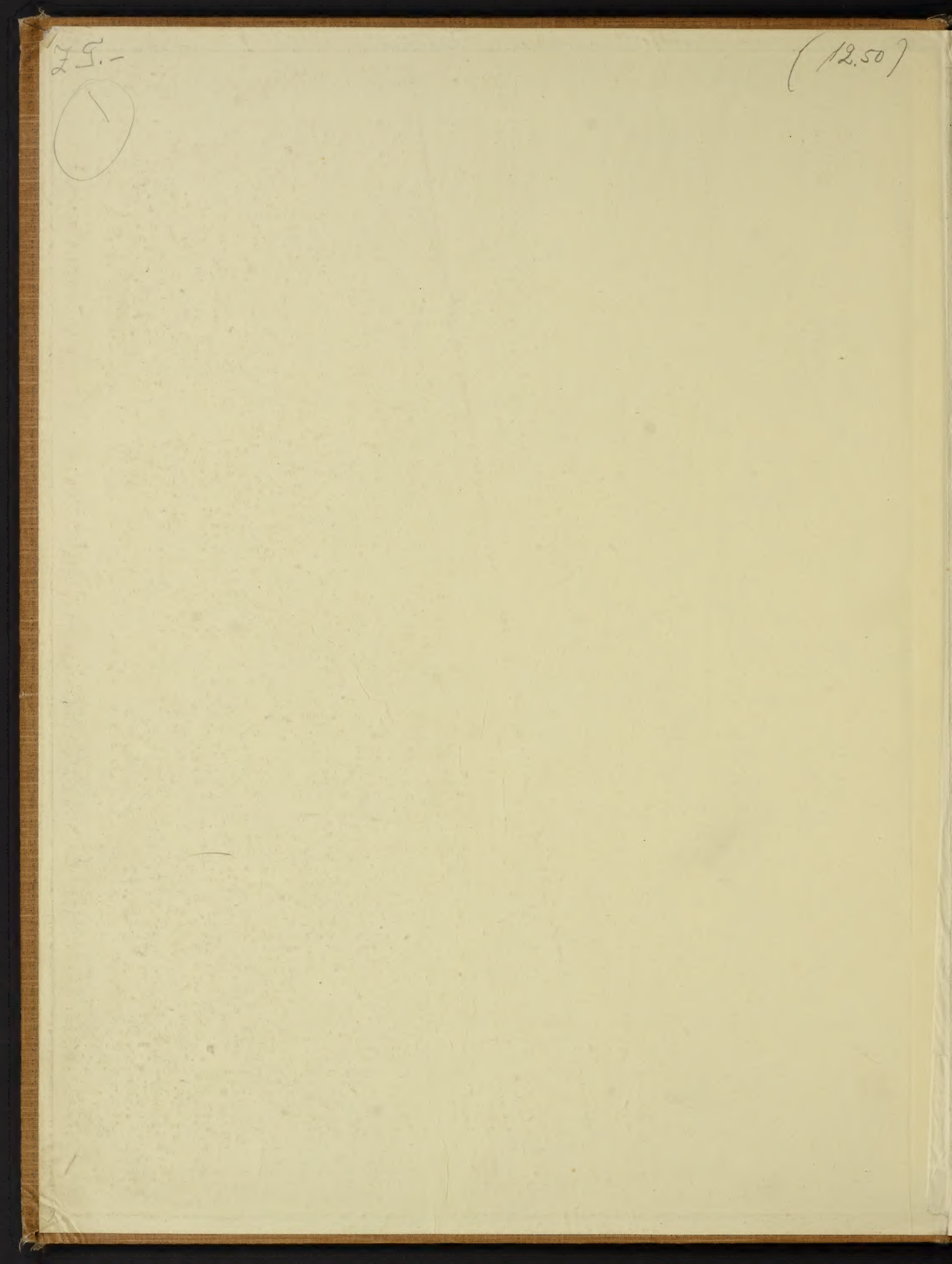
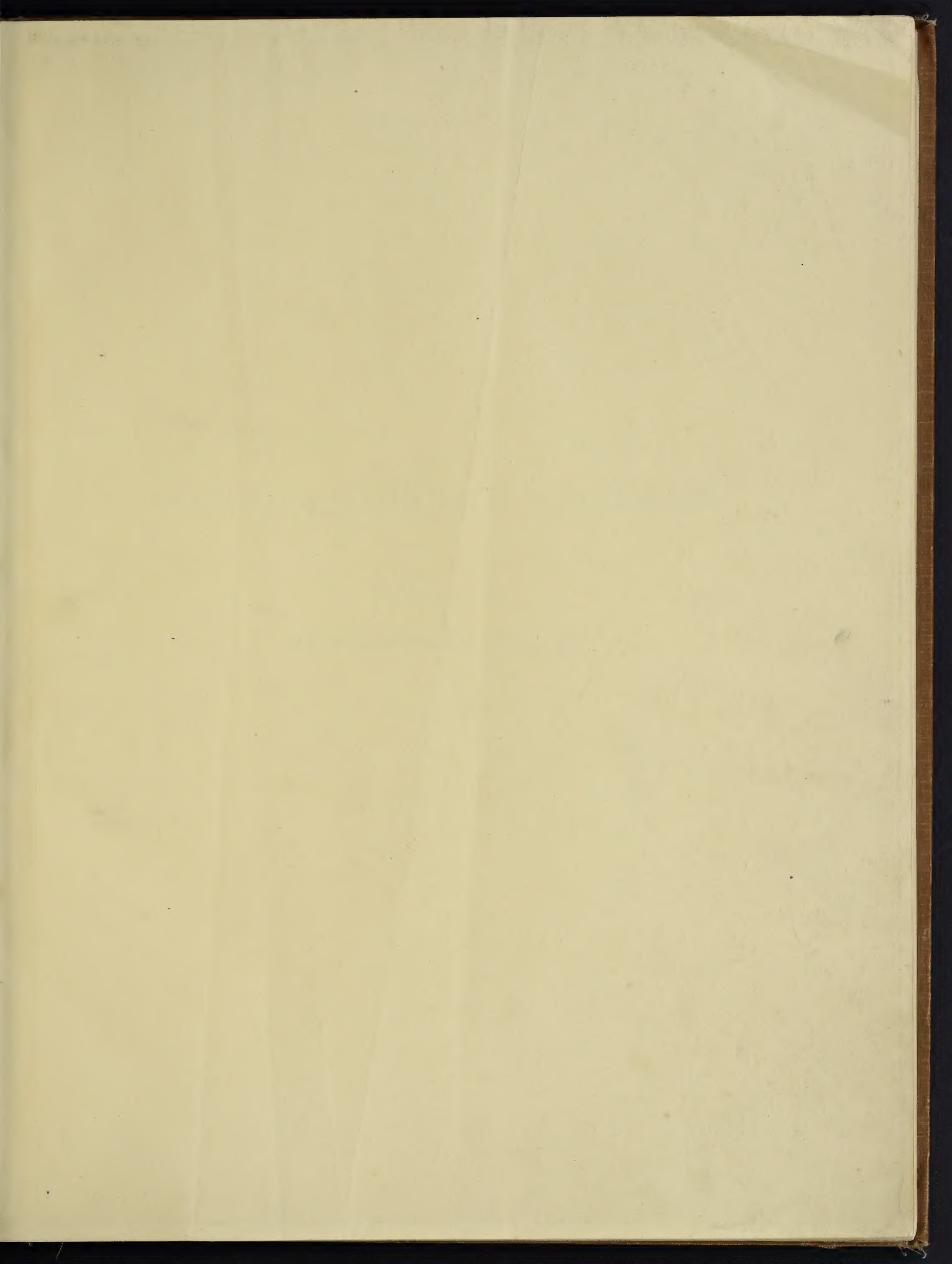
KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN



ABTEILUNG III

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN







KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

ABTEILUNG III:

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

SYSTEMATISCHE DARSTELLUNG DER ENTWICKELUNG DER BILDENDEN KUNST

VOM

KLASSISCHEN ALTERTUM BIS ZUM ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS

ABTEILUNG III:

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN

BEARBEITET VON

G. DEHIO

110 TAFELN



LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1898

KUNSTGESCHICHTE IN BILDERN

Inhalt der dritten Abteilung:

A. Architektur.

I. Kirchen.

Langbauten 1—3.
Centralbauten (Brunellesco, Bramante) 4—9.
Palladio 10.
Innenperspektiven 11.

II. Hallen und Höfe 12.

III. Paläste.

Frührenaissance in Toskana 13—15.
„ in Venedig 16.
„ in Rom 17. 18.
Hochrenaissance in Rom 19.
Spätrenaissance in Florenz 20.
„ in Genua 21. 22.
„ in Vicenza 23.
„ in Venedig 24.

VI. Villen der Hochrenaissance 25.

B. Dekoration.

Decken 26.
Wandflächen 27.
Thüren 28.
Fenster 29.
Liturgische Möbel 30.
Verschiedenes 31.
Kirchengrabmäler 32—34.

C. Plastik.

J. della Quercia 35.
Florentiner um die Mitte des 15. Jahrh. 36—41.
Die Robbia 42—44.
Florentiner der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. 45—47.
Porträtbüsten 48.
Oberitalienische Plastik 49. 50.
Hochrenaissance 51—56.

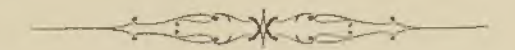
D. Malerei.

I. Frührenaissance.

Anfänge 57—59.
Andachtsbilder 60. 61.
Biblische Geschichte, Legenden 62. 63.
Signorelli 64.
Botticelli 65. 66.
Umbrische Maler 67. 68.
Paduaner 69. 70.
Bologna, Ferrara 71.
Venezianer 72—75.
Porträts 76.

II. Hochrenaissance.

Lionardo und seine Schule 77. 78.
Michelangelo 79—81.
Fra Bartolommeo 82.
Stanzen des Vatikans 83. 84.
Teppichkartons von Rafael 85.
Rafaels Dekoration 86.
Rafaels Tafelbilder 87—91.
Römische Schule 91. 92.
Andrea del Sarto 93. 94
Lombardische Schule 95. 96.
Venedig 97—104.
Brescia und Ferrara 105.
Spätrenaissance in Venedig 106—108.
Correggio 109. 110.

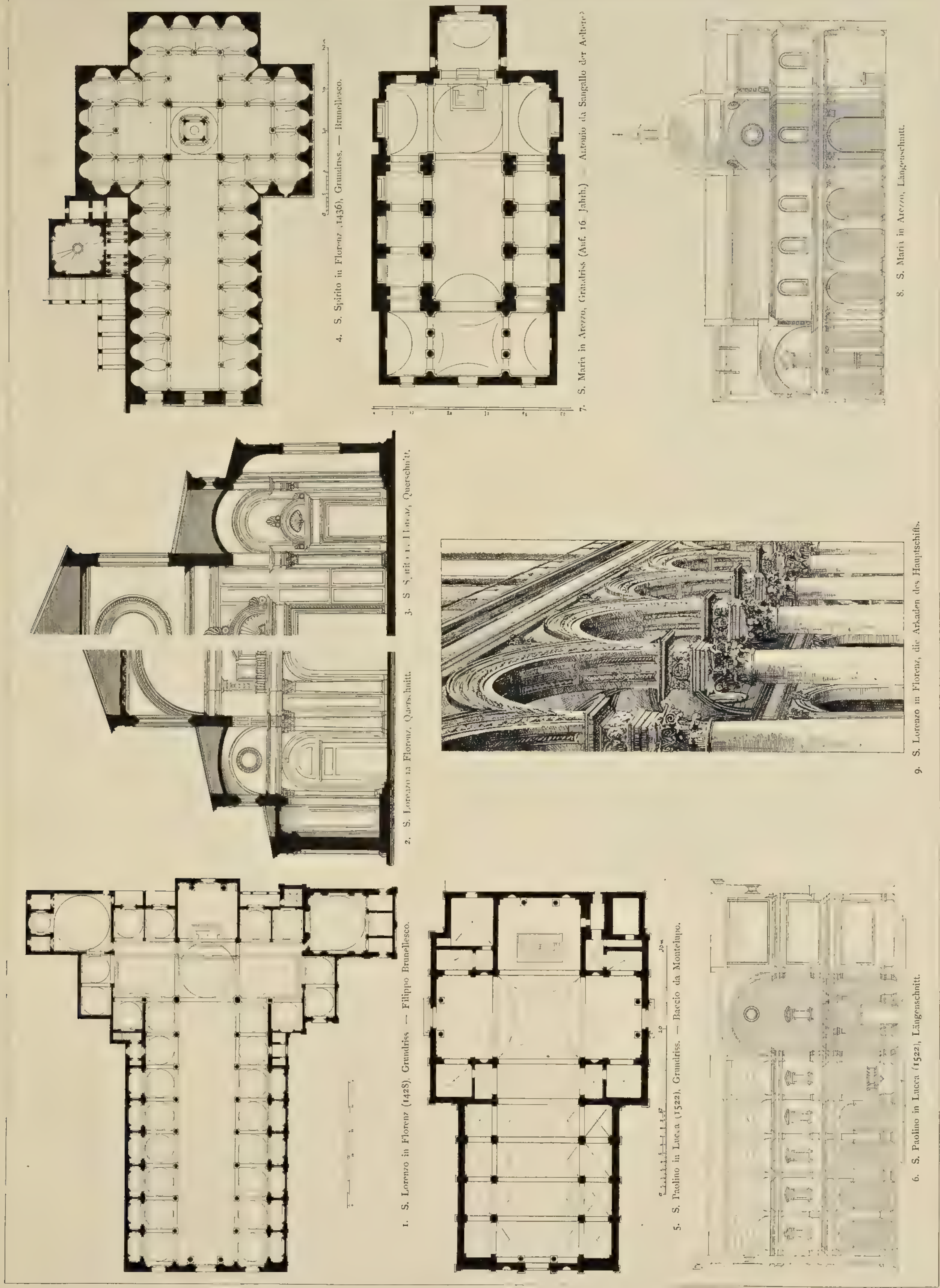


REGISTER.

Alberti, L. B. **3**, 1. 2. 3. **11**, 2. **14**, 4.
Albertinelli, Heimsuchung **82**, 4.
Allessi, G. **22**, 1. 2. 4.
Angelico, Fra beato, s. Fiesole.
Antonello da Messina **72**, 4. **76**, 5.
Arezzo: S. Maria, Grdr. **1**, 7. Lschn. **1**, 8.
— Vorhalle **12**, 1.
Baccio da Montelupo **1**, 5. 6.
Banco, Nanni di **36**, 1. **38**, 1.
Bartolommeo, Fra, **82**, 1—3.
Bassano, Annibale **12**, 5.
Battagio, G. **6**, 1. 2. **7**, 7.
Begarelli, Madonna **52**, 3.
Bellini, Gentile **70**, 3.
Bellini, Giovanni **72**, 3. **73**, 2—4. **74**, 3. **76**, 4.
Beltraffio, **78**, 3.
Bergamo: Samml. Morelli, Porträt von V. Pisano **76**, 1.
Berlin: Museum: Antonello da Messina, Porträt **76**, 6.
— — Cossa, Der Herbst **71**, 1.
— — Raffaelino del Garbo, Madonna **60**, 6.
— — Luca della Robbia, Relief **40**, 1.
— — Sebast. del Piombo, Porträt **91**, 3.
— — Settignano, Skulpturen **48**, 1. 3.
— — Tura, Cosimo, Madonna **71**, 2.
Bernini **9**, 2.
Bianco **21**, 2. 3.
Boccati, Giovanni, Madonna **67**, 1.
Bologna: Pal. Fava **12**, 2.
— S. Petronio **35**, 3.
— Relief der Geburt Christi **34**, 2.
— Relief vom Grabe eines Rechtsgelehrten **50**, 3.
— Relief der Vertreibung aus dem Paradiese **35**, 4.
— Relief der Opferung Isaaks **35**, 5.
Bonifazio **101**, 4.
Bordone **102**, 4.
Botticelli, Madonnen **60**, 2. 5.
— Geburt Christi **61**, 3.
— Geburt der Venus **65**, 1.
— Mars und Venus **65**, 2.
— Der Frühling **65**, 3.
— Köpfe **66**, 4. 6.
— Illustr. zu Boccaccio **66**, 5.
Bramante, Kapelle bei S. Satiro **6**, 5. 6.
— St. Peter **8**, 1. 3.
— S. M. della Pace in Rom **12**, 3.
— Cancelleria in Rom **15**. 2. **17**, 1. 2.
— Pal. Giraud in Rom **17**, 4.
— Vatikanischer Palast **18**, 1. 2. 3.
Brescia: Fenster vom Pal. del Municipio **29**, 5.
— Pinacoteca Tosio, Moretto **105**, 2.
— S. S. Nazaro e Celso, Moretto **104**, 1.
— Raffaels Christus **88**, 2.
— Wohlfahrtskirche bei Brescia, Moretto **105**, 1.
Brunellesco, S. Lorenzo in Florenz **1**, 1. 2. 9. **4**, 8.
— Badia zu Fiesole **3**, 6.
— Capp. Pazzi **4**, 1. 2. 3.
— Findelhaus in Florenz **12**, 4.
— S. Spirito **1**, 3. 4. **11**, 1.
Bronzino **94**, 6.
Brügge: Madonna von Michelangelo **53**, 1.
Candelaber **30**, 3.
Carpaccio **75**, 1—3.
Carpi: Holzdecke **26**, 3.
Castagno, Andrea del **59**, 2.
Castelfranco: Hauptkirche Giorgione **97**, 1.
— — Giorgione **98**, 4.
Castiglione d'Olona: Deckenbild von Masolino **58**, 1. 2.
Catena **73**, 4.
Cellini, Benvenuto **52**, 5. 6.
Cima da Conegliano **74**, 2. 4.
Città di Castello: Dom **3**, Gr. 4, Qsch. 5.
Como: Portal am Dom **28**, 4.
— Fenster ebendaher **29**, 3.
Correggio, **109**, 1. 2. 3. 4. **110**, 1. 2. 3.
Cosimo, Piero di, Hylas **66**, 2.
Cossa, Fancesco **71**, 1.
Credi, Lorenzo di **60**, 4. **66**, 1.
Crivelli **72**, 2.
Corradi **21**, 2. 3.
Cortona: Mad. del Calcinajo **5**, 3. 4.
Crema: Sant. della Mad. **6**, 1. Gr. **6**, 2. Schn. **7**, 7.
Cronaca **13**, 1—4. **14**, 5.
Domenico Veneziano **76**, 2.
Donatello, Amor **39**, 2.
— Christusrelief, Padua **39**, 3.
— David (Zuccone) **38**, 4.
— David (Bronze) **39**, 1.
— Musizierende Engel **40**, 4. 5.
— Gattamelata **46**, 1.
— Hl. Georg **39**, 5. **46**, 2.
— Habakuk **38**, 5.
— Herz des Geizigen **40**, 3.
— Jeremias **38**, 3.
— Evang. Johannes **38**, 2.
— Hl. Laurentius **41**, 5.
— Madonnenreliefs **40**, 6. 7.
— Maria Magdalena **38**, 6.
— Reliefs von der Cantoria **39**, 5. 6.
— Uzzano **48**, 2.
Donatello-Schüler: Johannes **41**, 7.
Dosso Dossi **105**, 4.
Dresden: Antonello da Messina **72**, 4.
— Giorgione **100**, 2.
— Rafaels Sixtinische Madonna **90**, 1.
— Tizian, Zinsgroschen **97**, 4.
Duccio, Agostino di **41**, 4.
Edelincks Stich nach Lionardos Anghiarischlacht **79**, 1.
Fabriano, Gentile da **58**, 4.
Faenza: Dom **2**, 7.
Fiesole, Fra Angelico da **58**, 5. 6. **59**, 1.
Fiesole: Badia **3**, 6.
Fiorenzo di Lorenzo **67**, 2.
Florenz, Akademie: Botticelli, Frühling **65**, 3. **66**, 6.
— — Michelangelo, David **54**, 2. 6. Matthäus **54**, 3.
— — Pesellino, Aus dem Leben des hl. Nikolaus **57**, 5.
— Badia **41**, 1.
— Baptisterium: Reliefs von Ghiberti **36**, 1. 3.
— — Magdalena **38**, 6.
— — Figuren von Rustici **51**, 2. 3.
— — Thür **37**, 1—7.
— Biblioteca Laurenziana: Wand **20**, 3.
— Campanile: Statuen **38**, 3—5.
— Dom: Portalreliefs **36**, 1.
— — Leuchterengel **42**, 4. 5.
— — S. Lucas von N. di Banco **38**, 1.
— — Evangelist Johannes von Donatello **38**, 2.
— Dommuseum: Reliefs von Donatello **39**, 5. 6.
— — Reliefs von Luca della Robbia **43**, 1—6.
— Chiesa degli Angeli **4**, 4.
— S. Annunziata, Hof, A. del Sarto **93**, 3.
— — Statue Johannes des Täufers **38**, 7.
— S. M. del Carmine: Cap. Brancacci, Wandgemälde von Masaccio **57**, 1—4.
— — Cap. Brancacci, Kopf von Filippino Lippi **63**, 5.
— S. Croce: Cap. dei Pazzi, Schn. **4**, 1. Ans. **4**, 2. Gr. **4**, 3.
Florenz, S. Croce: Grabmal des L. Bruni **32**, 1.
— — Grabmal des Marzuppini **32**, 4.
— — Portal **28**, 1.
— — Kanzel **30**, 1.
— — Relief von Majano **45**, 5.
— — Wappenhalter von Settignano **45**, 3.
— S. Lorenzo, Grdr. **1**, 1. Quersch. **1**, 2.
— — Arkaden **1**, 9.
— — Alte Sakristei **4**, 8.
— — H. Laurentius von Donatello **41**, 5.
— — Grabmal des Piero und Giov. Medici von Verrocchio **32**, 2.
— — Mediceerkapelle **55**, 1.
— — Michelangelo, Skulpturen **54**, 7. **55**, 2. 3. 4. 5.
— S. Miniato: Grabmal des Kard. von Portugal **32**, 3.
— S. M. Novella: Fresko von Ghirlandajo **63**, 1—3.
— — Dreieinigkeit von Masaccio **58**, 3.
— S. Spirito, Grdr. **1**, 4. Quersch. **1**, 3. Sakristei **4**, 6. Inneres **11**, 1.
— S. Trinità: Relief von L. della Robbia **44**, 2.
— Chiesa de' Vanchettoni **41**, 7.
— Kloster S. Apollonia: Kreuzigung von Castagno **59**, 2.
— Kloster S. Marco: Gemälde von Fiesole **58**, 5. 6.
— Lo Scalzo, A. del Sarto **93**, 1. 2. **94**, 1.
— Findelhaus **12**, 4. **41**, 2. 3.
— Hospiz von S. M. Nuova: Madonnenrelief von Verrocchio **45**, 6.
— Loggia de Lanzi: Perseus von Cellini **52**, 5.
— — Merkur von dems. **52**, 6.
— Mercato nuovo, Aufr. **20**, 1. Grdr. **20**, 2.
— Museo nazionale: Donatello, Statuen **39**, 1. 2. 4. **46**, 1. **48**, 2.
— — Majanos Büste des P. Mellini **48**, 6.
— — Robbia-Arbeiten **42**, 1—3. 6.
— — Rossellino, Johannesknabe **45**, 1.
— — Verrocchio, David **45**, 4.
— — Macchiavelli-Büste **48**, 4.
— Orsanmichele, Statuen von Ghiberti **36**, 4. 5.
— — S. Georg von Donatello **46**, 2.
— Pal. Gondi **13**, 5.
— Pal. Guadagni **14**, 5.
— Pal. Pandolfini **19**, 1.
— Pal. Pitti: Fra Bartolommeo **82**, 2.
— — Giorgione **101**, 1.
— — Rafael, Mad. del Granduca **88**, 3.
— — A. del Sarto **94**, 2.
— — Tizian **102**, 2.
— Pal. Riccardi **13**, 1. **15**, 1.
— — Fresko von B. Gozzoli **62**, 4.
— Pal. Rucellai **14**, 4.
— Pal. Serristori **13**, 6.
— Pal. Strozzi, Aufr. **13**, 2. Grdr. **13**, 3. Schn. **13**, 4.
— Uffizien **20**, 2. Grdr. **20**, 4.
— — Albertinelli **82**, 4.
— — Botticelli **65**, 1. **66**, 4.
— — Bronzino **94**, 6.
— — Lorenzo di Credi **66**, 1.
— — Deckenmalereien **26**, 2.
— — Fiesole, Himmelsglorie **59**, 1.
— — Giorgione **103**, 1.
— — Lionardo, Maria mit dem Kinde **78**, 2.
— — Filippo Lippi, Madonna **60**, 1.
— — Filippino Lippi, Madonna mit Heiligen **61**, 1.
— — Mantegna, Himmelfahrt Christi **69**, 4.
— — Morone, Porträt **103**, 2.
— — Perugino, Porträt eines Jünglings **76**, 6.
— — — Madonna mit Heiligen **68**, 2.
— — Pollajuolo, Justizia **66**, 3.

Florenz, Uffizien: Rafael, Madonna mit dem Stieglitz **89**, 1.
— Porträt Julius II. **91**, 1.
— — A. del Sarto **93**, 4. 5. **94**, 3.
— — Sodoma **96**, 2.
— — Tintoretto **106**, 2.
— — Tizian **102**, 3.
— Fenster eines Palastes der Via Porta rossa **29**, 1.
— Via d'Agnolo, Robbia-Relief **41**, 6.
Forlì, Melozzo da **70**, 4. 5.
Fra Angelico s. Fiesole.
Francesca, Piero della **60**, 3. **61**, 2.
Francia, Francesco **71**, 4.
Garbo, Raffaelino del **60**, 6.
Genga, Girol. **3**, 7. 8.
Genua: Decke aus dem Pal. Andr. Doria **26**, 4.
— Pal. Balbi, Sch. **21**, 2. Hof. **21**, 3.
— Paläste der Via nuova **22**, 3.
— Pal. Doria-Tursi, Schn. **21**, 1. Fass. **21**, 4.
— Villa Sauli, Schn. **22**, 1. Ans. **22**, 2.
— Villa Scassi **22**, 4.
Ghiberti, Statuen und frühe Reliefs **36**, 2—5.
— Hauptthür **37**, 1—7.
Ghirlandajo, D. **63**, 1—4.
Gimignano, s. San Gimignano
Giorgio, Francesco di **5**, 3. 4.
Giorgione, Madonna von Castelfranco **97**, 1. **98**, 4.
— Christus **97**, 3.
— Judith **98**, 1.
— Schlafende Venus in Dresden **100**, 2.
— Konzert **101**, 1.
— Feldmesser **101**, 2.
— Porträt **103**, 1.
Gozzoli, Benozzo **62**, 1—4.
Grandi, Ercole **71**, 3.
Laurana, Lor. da **12**, 6.
Legnano: S. Magno **6**, 3.
Leopardi **11**, 3. **34**, 1.
Lille, Museum Wicar: Wachskopf **48**, 5.
Lionardo da Vinci, Abendmahl **77**, 1—3.
— Studienköpfe **77**, 4. 5.
— Hl. Anna und Maria **78**, 1.
— Madonna **78**, 2.
— Anghiarischlacht **79**, 1.
Lionardos Schule: Madonna **78**, 4.
Lippi, Fra Filippo **60**, 1.
Lippi, Filippino **41**, 1. **63**, 5.
Lombardi, Vendramingrabmal **34**, 1.
— Figuren daran **49**, 4. 5.
— Madonna mit Heiligen **49**, 3.
Lombardi, Moro, S. Zaccaria **2**, 6.
— Pietro, Pal. Vendramin **16**, 1. 2.
— — Hof des Dogenpalasts **33**, 2.
— Tullio, S. Salvatore in Venedig **11**, 4.
— — Wunder des hl. Antonius **52**, 2.
London: Bellini Giov., Porträt des Dogen Loredan **76**, 1.
— (?) Hl. Familie mit Stiftern **73**, 4.
— Beltraffio, Madonna **78**, 3.
— Botticelli, Geburt Christi **61**, 3.
— — Mars und Venus **65**, 2.
— — Madonna **60**, 2.
— Crivelli, Madonna **72**, 2.
— Donatello, Madonnenrelief **40**, 6.
— P. della Francesca, Taufe Christi **61**, 2.
— Grandi, Madonna mit Heiligen **71**, 3.
— Lionardo, Hl. Anna und Maria **78**, 1.
— Perugino, Erzengel Rafael **68**, 3.
— Piombo, Sebast., Auferweckung des Lazarus **92**, 1.
— Rafaels Teppichkartons **85**, 1—4.
— Tizian, Madonna und die hl. Katharina **98**, 5.
Lorenzetti, Jonas **52**, 4.
Lorenzo, Fiorenzo di, s. Fiorenzo.
Lotto, Lor. **100**, 3. **103**, 4.
Lucca: S. Paolino, Grdr. **1**, 5. Lsch. **1**, 6.
— Grabmal der Ilaria di Caretto **35**, 1.
— Pal. publ.: Fra Bartolommeo **82**, 1.
Lugano: Marmorfüllung **27**, 3.
Luini **95**, 2. 3.
Lurago, R. **21**, 1. 4.
Macchiavelli-Büste **48**, 4.
Macereto: Chiesa della Madonna, Gr. **5**, 5. Ans. **5**, 6. Sch. **5**, 7.
Maderna **8**, 5. **9**, 2.
Madrid: Rafaels Kardinalsporträt **91**, 2.
— Rafaels Madonna mit dem Fisch **87**, 3.
Majano, Benedetto da, Dom zu Faenza **2**, 7.
— Vorhalle in Arezzo **12**, 1.
— Pal. Riccardi **13**, 1.
— Pal. Strozzi **13**, 2—4.
— Kanzel in S. Croce **30**, 1. **45**, 5.
— Ciborium **30**, 2.
— Relief in S. Gimignano **45**, 2.
— Büste des P. Mellini **48**, 6.
Mailand: Brera: Giov. Bellini, Pietà **73**, 3.
— — Rafael, Maria aus dem Sposalizio **88**, 1.
— S. M. delle Grazie, Lionardos Abendmahl **77**, 1.
— Museo archeol.: Büste Michelangelos **55**, 6.
— Museo Poldi: Porträt von Dom. Veneziano **76**, 2.
— Kap. bei S. Satiro, Schn. **6**, 5. Grdr. **6**, 6.
— S. Satiro, Pilasterdekoration **27**, 5.
— Spedale maggiore **24**, 4.
Manetti **11**, 1.
Mantegna **69**, 1—4. **70**, 1—3.
Mantua: S. Andrea **3**. Grdr. 1. Qsch. 2. Fass. 3.
— — Inneres **11**, 2.
— Kastell: Deckengemälde von Mantegna **70**, 3.
— Portal von S. Andrea **28**, 2.
Marc Antons Stich nach Michelangelos Badenden Soldaten **79**, 3.
Masaccio **57**, 1—4. **58**, 3.
Masolino **58**, 1. 2.
Mazzoni, Guido, Beweinung Christi, Thongruppe **50**, 2.
Melozzo da Forlì, s. Forlì.
Messina, Antonello da s. Antonello.
Michelangelo, St. Peter **8**, 4. **9**, 1.
— Vorhalle der Bibliotheca Laurenziana **20**, 3.
— Mediceerkapelle und Skulpturen daraus **55**, 1—5.
— Pietà **53**, 2.
— Madonna von Brügge **53**, 1.
— Christus, David, Madonnenkopf, hl. Matthäus, Sklaven **54**, 1—7.
— Moses **56**.
— Badende Soldaten **79**, 3.
— Decke der Sixtinischen Kapelle **80**. **81**.
— Einzelheiten davon **79**, 2. 3. 5.
Michelozzo **15**, 1. **38**, 7.
Mino da Fiesole **41**, 1.
Modena, Museo civico: Madonna von Begarelli **52**, 1.
— Museo Estense: Solario **95**, 1.
Montepulciano: Madonna di S. Biagio **5**, 1. 2.
Mongiovino: Chiesa della Mad. Gr. **5**, 8. Schn. **5**, 9.
Morone **103**, 2.
Moretto **104**, 1. **105**, 1. 2.
München: Rafaels Madonna aus dem H. Tempi **88**, 4.
Murano, Ant. da **72**, 1.
Neapel: Rafael, Madonna del divino amore **89**, 4.
— Museo Nazionale: Tizian **103**, 3.
Ortolano **105**, 3.
Orvieto, Dom: Fresken von Signorelli **64**, 1—3.
— Weihbecken **30**, 4.
Oxford: Madonna von P. della Francesca **60**, 3.
Padua: S. Antonio: Skulpturen von Donatello **39**, 3. **40**, 3—5.
— — Relief von Sansovino **52**, 3.
— — Relief von T. Lombardi **52**, 2.
— Capp. degli Ermitani: Mantegnas Fresken **69**, 1. 3.
— Donatellos Gattamelata **46**, 1.
— Galerie Romanino **104**, 2.
— S. Giustina **2**, 3.
— — Inneres **11**, 3.
— Loggia del Consiglio **12**, 5.
Palladio, S. Giorgio magg. in Venedig **10**, 1. 2.
— Redentore, ebenda **10**, 3.
— Basilica in Vicenza **24**, 3.
— Paläste in Vicenza **23**, 1. 3—5.
— Villa rotonda **23**, 2.
Palma Vecchio **98**, 3. 6. **101**, 1.
Paris, Louvre: Correggio **109**, 3.
— — Donatello **40**, 7.
— — G. da Fabriano **58**, 4.
— — Fra Bartolommeo **82**, 3.
— — Luini **95**, 2.
— — Rafael **89**, 2. 3. **87**, 4.
— — Michelangelo **54**, 4. 5.
— — Porträt von unbekannter Hand **94**. 5.
Parma, Dom: Correggio **110**, 1. 2. 3.
— Galerie: Correggio **109**, 1. 2.
— S. Giovanni, Lsch. **2**, 2.
— Steccata, Schnitt **7**, 1. Gr. **7**, 4.
Pavia, Certosa: Portal **28**, 3.
— — Reliefs **49**, 1. 2.
— Dom, Grdr. **2**, 1.
Perugia: Deckenmalerei des Cambio **26**, 1.
— Wandgemälde von Perugino **68**, 1.
— Madonna mit Heiligen von Signorelli **61**, 4.
— Pinakothek: Boccati **67**, 1.
— — Fiorenzo di Lorenzo **67**, 2.
— Relief von Ag. di Duccio **41**, 4.
Perugino, Deckenmalerei **26**, 1.
— Wandgemälde im Cambio **68**, 1.
— Madonna **68**, 2.
— Erzengel Rafael **68**, 3.
— Porträt eines Jünglings **76**, 6.
Peruzzi **8**, 2. **17**, 3.
Pesaro: S. Giov. Battista, Gr. **3**, 7. Lsch. **3**, 8.
Pesellino, Aus dem Leben des hl. Nikolaus **57**, 5.
Petersburg: Francia, Madonna mit Heiligen **71**, 4.
— Giorgione **98**, 1.
— Madonna Litta **78**, 4.
Piacenza: Mad. della Campagna, Gr. **7**. 5. Schn. **7**, 6.
Pienza: Pal. Piccolomini, Schn. **14**, 1. Aufr. **14**, 2. Grdr. **14**, 3.
Piero della Francesca s. Francesca.
Pinturicchio **67**, 2.
Piombo s. Sebastiano.
Pisa, Camposanto: Fresko von B. Gozzoli **62**, 3.
— Dom: A. del Sarto **93**, 6.
Pisano, Vittore **76**, 1.
Pistoja, Hosp. del Ceppo: Reliefs **44**, 3. 4.
— S. Giovanni: Maria und Elisabeth von Luca della Robbia **44**, 1.
Pollajuolo, Antonio: Justizia **66**, 3.
Pontormo **94**, 4.
Prato: Mad. delle Carceri, Schn. **4**, 4. Gr. **4**, 5.
Privatbesitz, englischer: Raub des Hylas von P. di Cosimo **66**, 6.
— Botticellis Illustration zu Boccaccio **66**, 5.
Quercia, Jacopo **35**, 1—5.
Rafael, Bauten **17**, 3. 5. 6. **19**, 1. **25**, 1. 2.
— Amor und Psyche **86**, 2.
— Brand des Borgo **84**, 4.
— Chigikapelle, Malereien **86**, 6.
— Christus **88**, 2.
— Dekorationen **86**, 1. 3.
— Disputa **84**, 1.
— Farnesinabilder **86**, 3. 4. 5.
— Krönung Mariä **87**, 1.
— Madonnen **87**. **88**. **89**. **90**, 1.
— Parnass **84**, 2.
— Porträts **91**, 1. 2.
— Schule von Athen **83**, 2.
— Sposalizio **88**, 1.
— Stanza della segnatura **83**, 1.
— Teppichkartons **85**, 1—4.
— Transfiguration **90**, 2.
— Vertreibung Heliodors **84**, 3.
Ricchini **24**, 4.
Riccio, Andr. **2**, 3. **11**, 3.
Rizzo, Ant. **16**, 2. **33**, 1, 3.
Robbia, Andr. **41**, 2. 3.
— Giovanni della (?), Thonreliefs **44**, 3. 4.
— Luca della, Madonna in Berlin **40**, 1.
— — Reliefs in Florenz **41**, 6. **42**, 1—3. 6. **44**, 2.
— — Engel **42**, 4. 5.
— — Sängerbühne und Reliefs davon **43**, 1—6.
— — Thongruppe in Pistoja **44**, 1.
Rocchi, Crist. **2**, 1.
Rocco, Maestro **5**, 8. 9.
Rom, Kapitolin. Sammlung: Dossi **105**, 4.
— Konservatorenpalast, Decke **26**, 5.
— S. Maria sopra Minerva: Christus von Michelangelo **54**, 1.
— S. M. della Pace **12**, 3.
— S. M. del Popolo: Grabmal des Asc. Sforza **34**, 2.
— — Jonas von Lorenzetti **52**, 4.
— — Kuppelmosaiken der Chigikapelle **86**. 6.
— S. Pietro in Vaticano **8**, 1—5. **9**, 1. 2.
— — Pietà von Michelangelo **53**, 2.
— — Sakristei, Engel von Melozzo da Forlì **70**, 4. 5.
— S. Pietro in Vincoli: Michelangelos Moses **56**.
— S. Trinità dei monti: D. da Volterra's Kreuzabnahme **92**, 2.
— Pal. della Cancelleria, Hof **15**, 2. **17**, 2.

Rom, Pal. della Cancelleria, System **17**, 1.
— Pal. Doria: Sebast. del Piombo **91**, 4.
— — Lor. Lotto **103**, 4.
— Pal. Farnese **19**, 2. Hof **19**, 3. Grdr. **19**, 4.
— — Giraud **17**, 4.
— Massimi, Gewölbedekoration **26**, 6.
— — Rospigliosi: Lotto **100**, 3.
— Pal. Sciarra: Palma Vecchio **102**, 1.
— Pal. Spada, Dekoration **27**, 1. 2.
— Pal. del Vaticano, Hoffassaden **18**, 1. Grdr. **18**, 2. Qsch. **18**, 3.
— — Bilder der Stanzen **83**, 1. 2. **84**, 1—4.
— — Rafaels Madonna di Foligno **87**, 2.
— — Rafaels Krönung Mariä **78**, 1.
— — Rafaels Transfiguration **90**, 2.
— — Fresken der Sixtinischen Kapelle von Michelangelo **79**, 2. 3. 5. **80**, **81**.
— Pal. Vidoni-Caffarelli, Aufr. **17**, 5. Gr. **17**, 6.
— Villa Borghese: Madonna von Lorenzo di Credi **60**, 4.
— — Madonna mit Engeln von Botticelli **60**, 5.
— — Ortolano **105**, 3.
— — Pontormo **94**, 4
— — Tizian **100**, 1. **101**, 3.
— Villa Farnesina **17**, 3.
— — Rafael, Fresken **86**, 2—5.
— — Sodoma **96**, 1.
— Villa Madama, Aufr. **25**, 1. Grdr. **25**, 2.
— Villa Sacchetti **25**, 3.
Romanino, **104**, 2.
Rosselino, Antonio **32**, 3. **45**, 1.
— Bern. **14**, 1—3. **32**, 1.
Sampierdarena: Villa Scassi **22**, 4.
Sangallo d. Ä., Antonio **1**, 7. 8. **5**, 1. 2.
— Giul. da **4**, 4—6. **13**, 5. **19**, 2—4.
Sanmicheli **6**, 6. **19**, 5. **24**, 2.
S. Gimignano: Relief in S. Agostino **45**, 2.
— Begräbnis der hl. Fina von Ghirlandajo **63**, 4.
— Fresken von B. Gozzoli **62**, 1. 2.
Sansovino, Andrea **34**, 2. **51**, 1.
— Jacopo Zecca **19**, 6.
— Bibl. von S. Marco **24**, 1.
— Wunder des hl. Antonius, Relief **52**, 1.
Sarto, Andrea del **93**, 1. 2. 3. 4. 5. 6. **94**, 1. 2. 3.
Saronno: Wallfahrtskirche, Luini **95**, 3.
Scarpagnino **16**, 2.
Sebastiano del Piombo **91**, 3. 4. **92**, 1.
Settignano, Desiderio, Grabmal Marzuppini **32**, 4.
— Wappenhalter **45**, 3.
— Weibliche Büsten **48**, 1. 3.
Siena: Kandelaber **30**, 5.
— Ciborium von B. da Majano **30**, 2.
Siena: S. Domenico, Sodoma **96**, 3.
— Libreria des Doms: Pinturicchio **67**, 3.
Signorelli **61**, 4. **64**, 1—3.
Spavento, G. **2**, 4. 5. **11**, 4.
Sodoma **96**, 1. 2. 3.
Solario **95**, 1.
Strassburg i. E., Museum: Madonna **40**, 2.
— Kopien nach Lionardo **77**, 2. 3.
Tasso, Bernardo **20**, 1. 4.
Tintoretto **106**, 1. 2. 3.
Tizian, Assunta **99**, 2.
— Bella **102**, 2.
— Flora **102**, 3.
— Liebe, himmlische und irdische **100**, 1.
— Madonna mit der hl. Katharina **98**, 5.
— Madonna mit den Kirschen **98**, 2.
— Madonna aus dem H. Pesaro **99**, 1.
— Hl. Markus **97**, 2.
— Drei Menschenalter **101**, 3.
— Porträt Pauls III. **103**, 3.
— Zinsgroschen **97**, 4.
Todi: Mad. della consolaz. Sch. **7**, 2. Gr. **7**, 3.
Treviso, Villa Maser: Veronese **107**, 1.
Tura, Cosimo **71**, 2.
Unbekannt, Büste des N. Macchiavelli **48**, 4.
— Porträt **94**, 5.
— Wachskopf in Lille **48**, 5.
Urbino: Pal. Ducale **12**, 6.
Vasari **20**, 2. 4.
Venedig, Akademie: Bellini, Giovanni **73**, 2. **74**, 3.
— — Bonifazio **101**, 4.
— — Carpaccio **75**, 3.
— — Tintoretto **106**, 1.
— — Tizian **99**, 2.
— — Veronese **107**, 2.
— — L. Vivarini, Thronende Madonna **74**, 1.
— Bibliothek von S. Marco **24**, 1.
— Colleoni-Denkmal **47**.
— Dogenpalast, Fenster **29**, 2.
— — Hof **16**, 2.
— — Malereien **107**, 3. **108**, 1.
— Museo Correr: Porträt des Dogen Foscari von Gent. Bellini **76**, 3.
— Pal. Vendramin **16**, 1.
— — Fenster **29**, 4.
— Redentore **10**, 3.
— — Madonna von Vivarini **73**, 1.
— S. Giorgio magg. **10**, 1. 2.
— S. Giorgio de' Schiavoni: Hl. Hieronymus von Carpaccio **75**, 2.
Venedig, S. S. Giovanni e Paolo: Grabmal des P. Mocenigo **33**, 2.
— — Grabmal des Dogen A. Vendramin **34**, 1.
— — Figuren daran **49**, 4. 5.
— S. Marco: Madonna mit Heiligen von A. Lombardo **49**, 3.
— S. Maria Formosa: Palma Vecchio **98**, 3. 6.
— S. M. dei Frari: Grabmal des Dogen Foscari **33**, 1.
— — Grabmal des Nicc. Tron. **33**, 3.
— — Giov. Bellini, Madonna mit Heiligen **72**, 3.
— — Tizian, Madonna d. H. Pesaro **99**, 1.
— S. M. dell Orto: Johannes der Täufer mit Heiligen von Cima **74**, 2.
— S. M. della Salute: Tizian, Hl. Markus **97**, 2.
— S. Salvatore **11**, 4. Grdr. **2**, 2. Lsch. **2**, 5.
— — Carpaccio **75**, 1.
— S. Sebastiano: Veronese **108**, 2.
— S. Zaccaria, Fassade **2**, 6.
— — Altar von Ant. da Murano **72**, 1.
— Zecca **19**, 6.
Veneziano Domenico s. Domenico.
Verona, Fra Giovanni da **30**, 5.
Verona: Mad. della Campagna, Gr. **6**, 4.
— Pal. Canossa **24**, 2.
— Pal. Pompei **19**, 5.
— S. Zeno: Mantegna, Madonna **69**, 2.
— Pietà: Relief **50**, 1.
Veronese, Paolo **107**, 1. 2. 3. **108**, 1. 2.
Verrocchio, Colleoni **47**.
— David **45**, 4.
— Grabmal der P. und G. Medici **32**, 2.
— Madonnenrelief **45**, 6.
Vicenza: Basilica **24**, 3.
— Casa del Diavolo **23**, 5.
— — Loschi: Giorgione **97**, 3.
— Pal. Chieregati **23**, 1.
— Pal. Marcant. Thiene **23**, 3.
— Pal. Valmarana **23**, 4.
— Villa rotonda **23**, 2.
— Galerie: Cima da Conegliano **74**, 4.
Vivarini, L., Madonna **73**, 1. **74**, 1.
— s. a. Murano.
Volterra, Daniele da **92**, 2.
Wachskopf in Lille **48**, 5.
Wien, Hofmuseum: Bordone **102**, 4.
— — Correggio **109**, 4.
— — Giorgione **101**, 2.
— — Tintoretto **106**, 3.
— — Tizian **98**, 2.
Windsor: Studienköpfe von Leonardo **77**, 4. 5.
Zaccagni, Bern. **2**, 2. **7**, 1. 4.



1. S. Lorenzo in Florenz (1428), Grundriss. — Filippo Brunellesco.

2. S. Lorenzo in Florenz, Querschnitt.

3. S. Spirito in Florenz, Querschnitt.

4. S. Spirito in Florenz (1436), Grundriss. — Brunellesco.

5. S. Paolino in Lucca (1522), Grundriss. — Baccio da Montelupo.

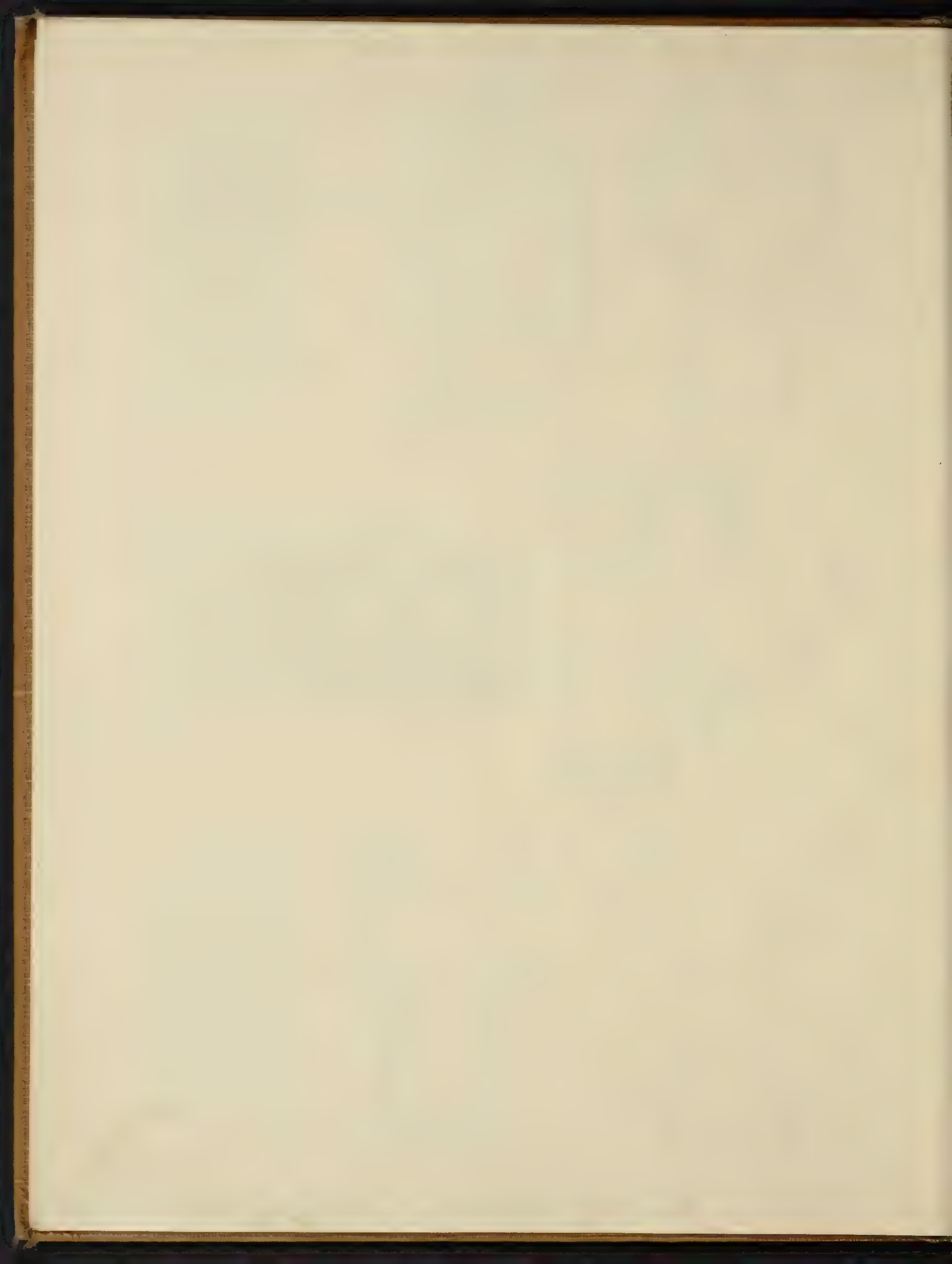
6. S. Paolino in Lucca (1522), Längenschnitt.

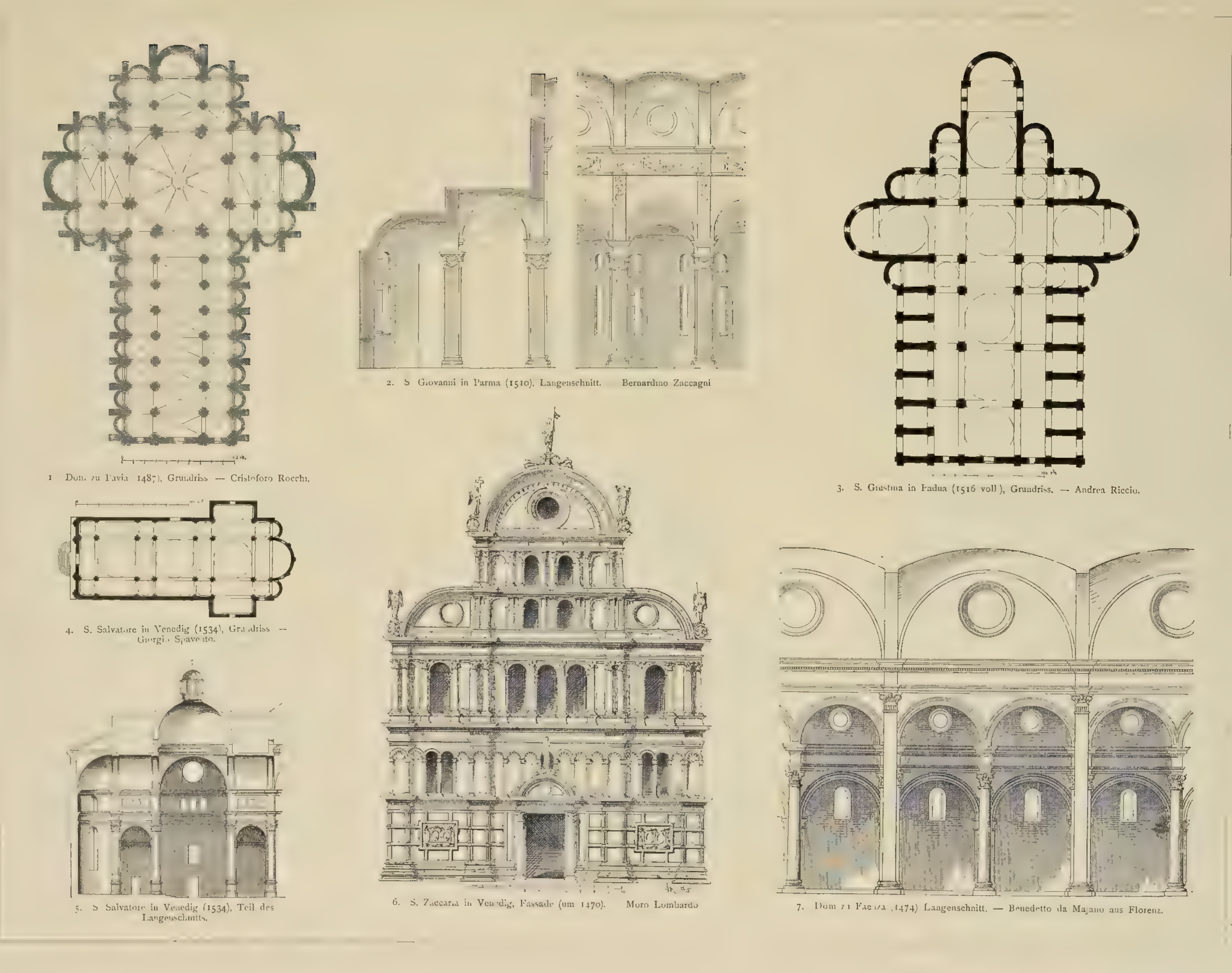
7. S. Maria in Arezzo, Grundriss (Anf. 16. Jahrh.) — Antonio da Sangallo der Aeltere?

8. S. Maria in Arezzo, Längenschnitt.

9. S. Lorenzo in Florenz, die Arkaden des Hauptschiffs.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1868. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Dom zu Pavia (1487), Grundriss — Cristoforo Rocchi.

2. S. Giovanni in Parma (1510). Langenschnitt. Bernardino Zaccagni

3. S. Giustina in Padua (1516 voll.), Grundriss. — Andrea Riccio.

4. S. Salvatore in Venedig (1534), Grundriss — Giorgio Spavento.

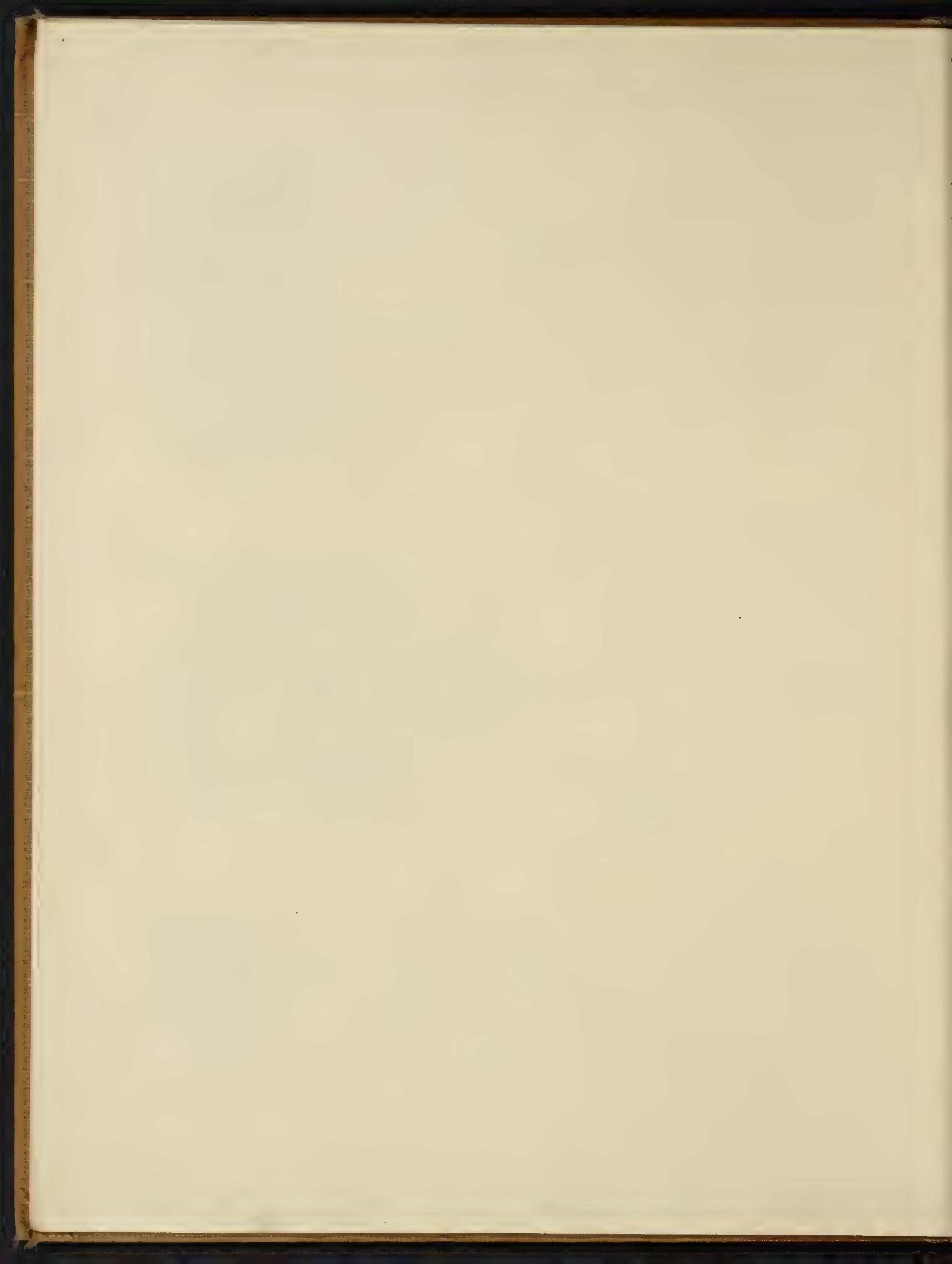
5. S. Salvatore in Venedig (1534). Teil des Langenschnitts.

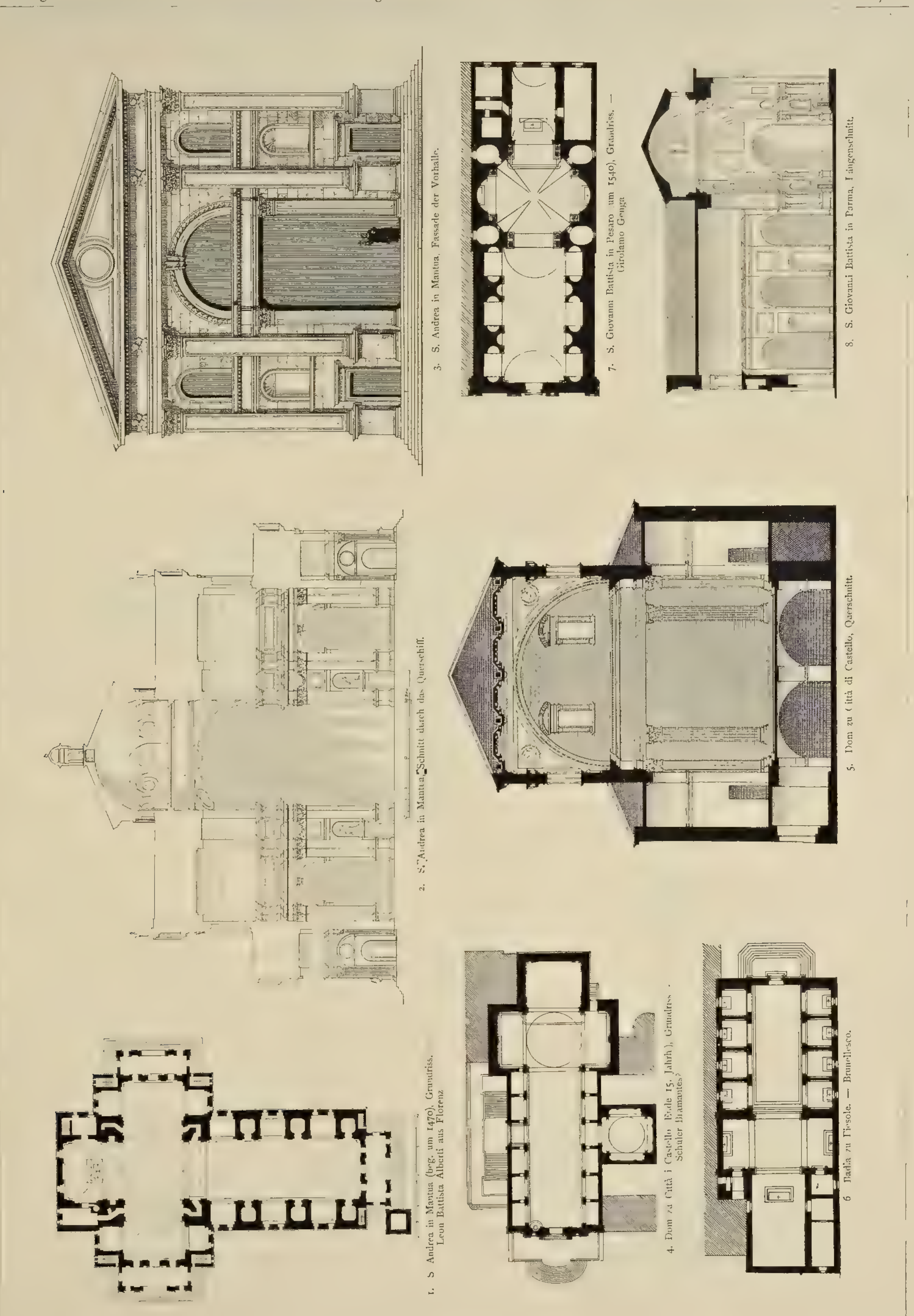
6. S. Zaccaria in Venedig, Fassade (um 1470). Moro Lombardo

7. Dom zu Faenza (1474) Langenschnitt. — Benedetto da Majano aus Florenz.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.





1. S. Andrea in Mantua (beg. um 1470). Grundriss. Leon Battista Alberti aus Florenz

2. S. Andrea in Mantua, Schnitt durch das Querschiff.

3. S. Andrea in Mantua, Fassade der Vorhalle.

4. Dom zu Città di Castello (Ende 15. Jahrh.), Grundriss. — Schüler Bramantes?

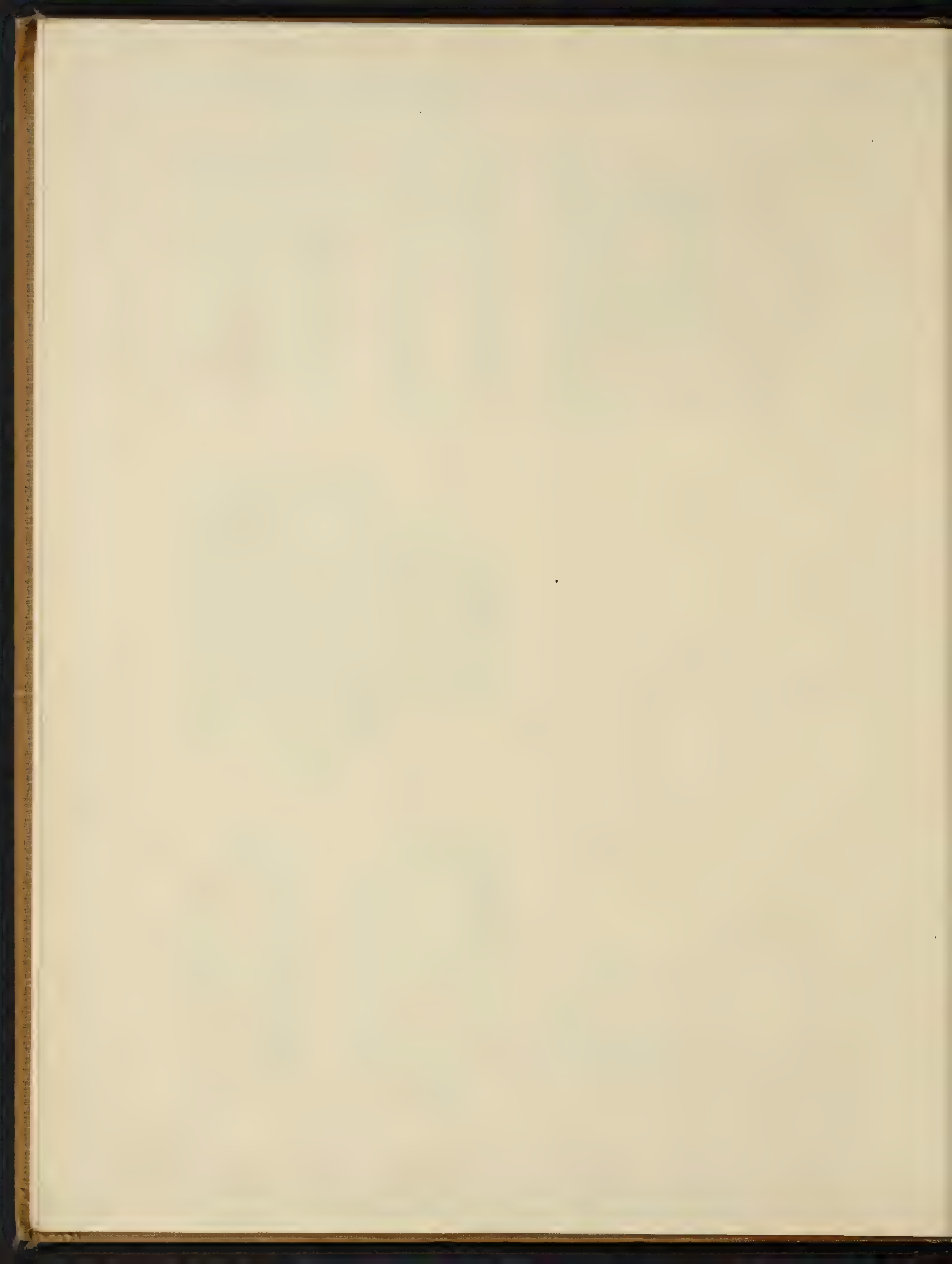
5. Dom zu Città di Castello, Querschnitt.

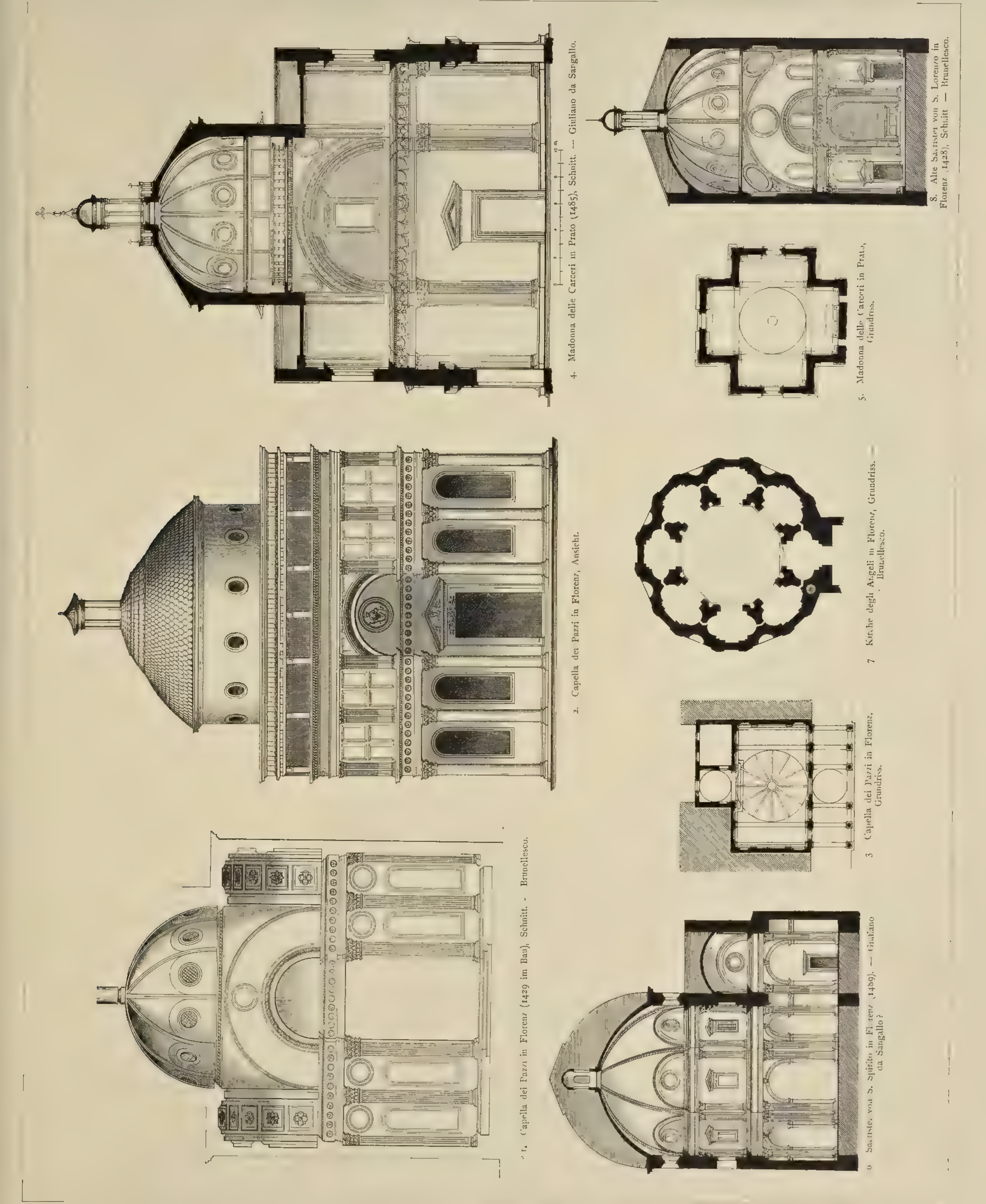
6. Badia zu Fiesole. — Brunellesco.

7. S. Giovanni Battista in Pesaro (um 1540), Grundriss. — Girolamo Genga

8. S. Giovanni Battista in Parma, Längenschnitt.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Capella dei Pazzi in Florenz (1429 im Bau), Schnitt. — Brunellesco.

2. Capella dei Pazzi in Florenz, Ansicht.

3. Capella dei Pazzi in Florenz, Grundriss.

4. Madonna delle Carceri in Prato (1485), Schnitt. — Giuliano da Sangallo.

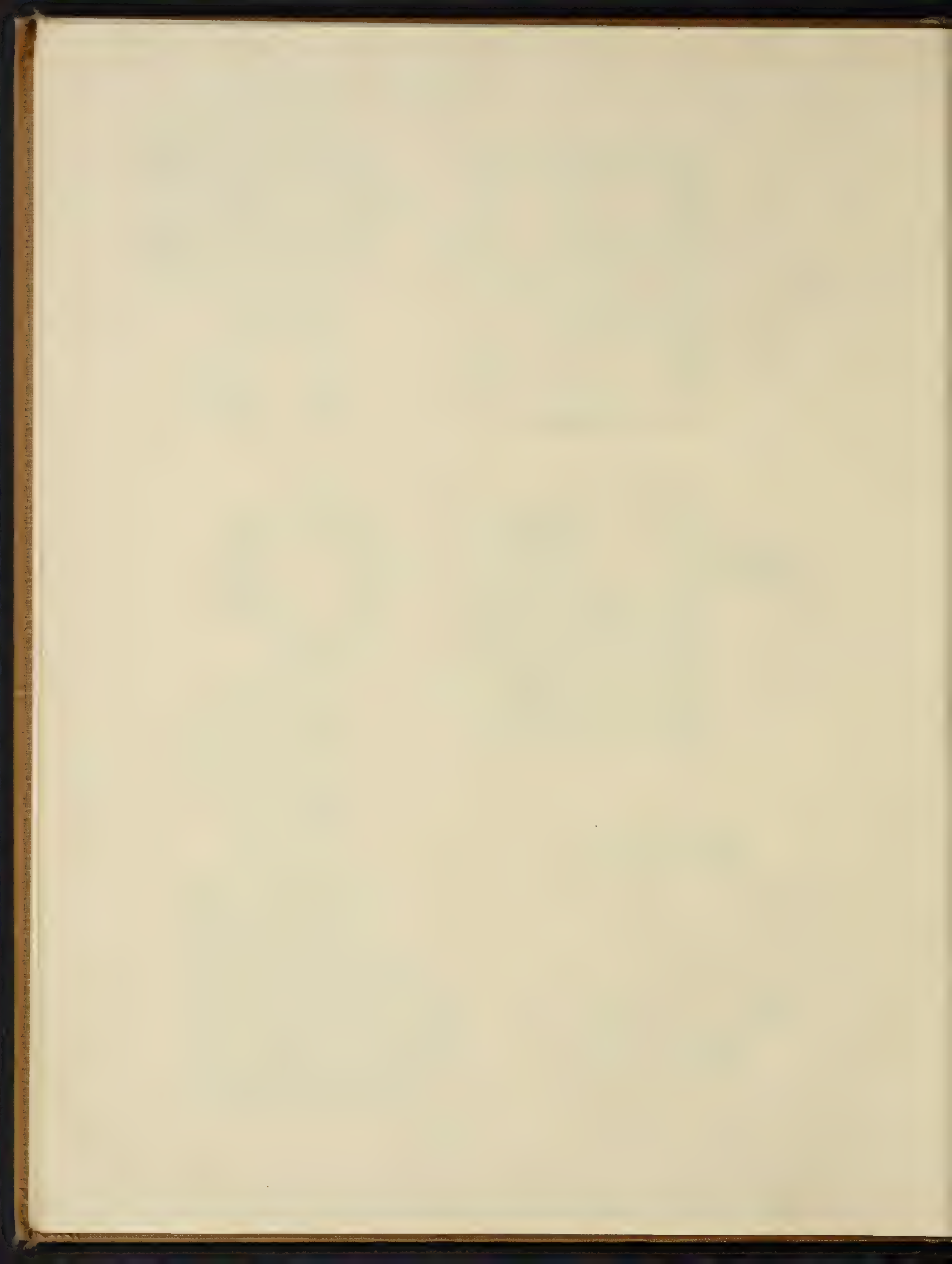
5. Madonna delle Carceri in Prato, Grundriss.

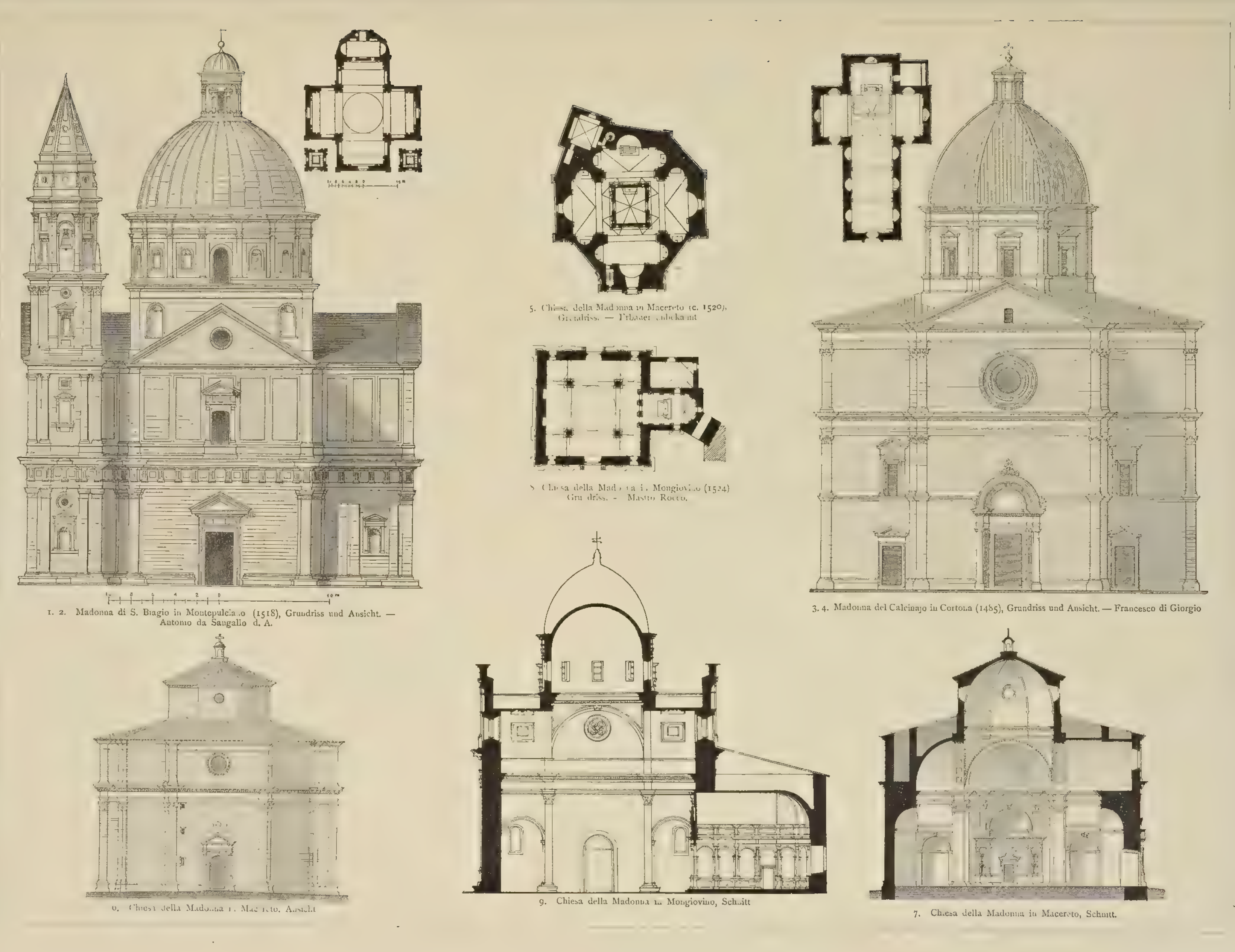
6. Sacristei von S. Spirito in Florenz (1489). — Giuliano da Sangallo?

7. Kirche degli Angeli in Florenz, Grundriss. — Brunellesco.

8. Alte Sacristei von S. Lorenzo in Florenz (1428), Schnitt. — Brunellesco.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. 2. Madonna di S. Biagio in Montepulciano (1518), Grundriss und Ansicht. — Antonio da Sangallo d. A.

5. Chiesa della Madonna in Macereto (c. 1520). Grundriss. — Urheber unbekannt.

8. Chiesa della Madonna in Mongiovino (1524). Grundriss. — Mastro Rocco.

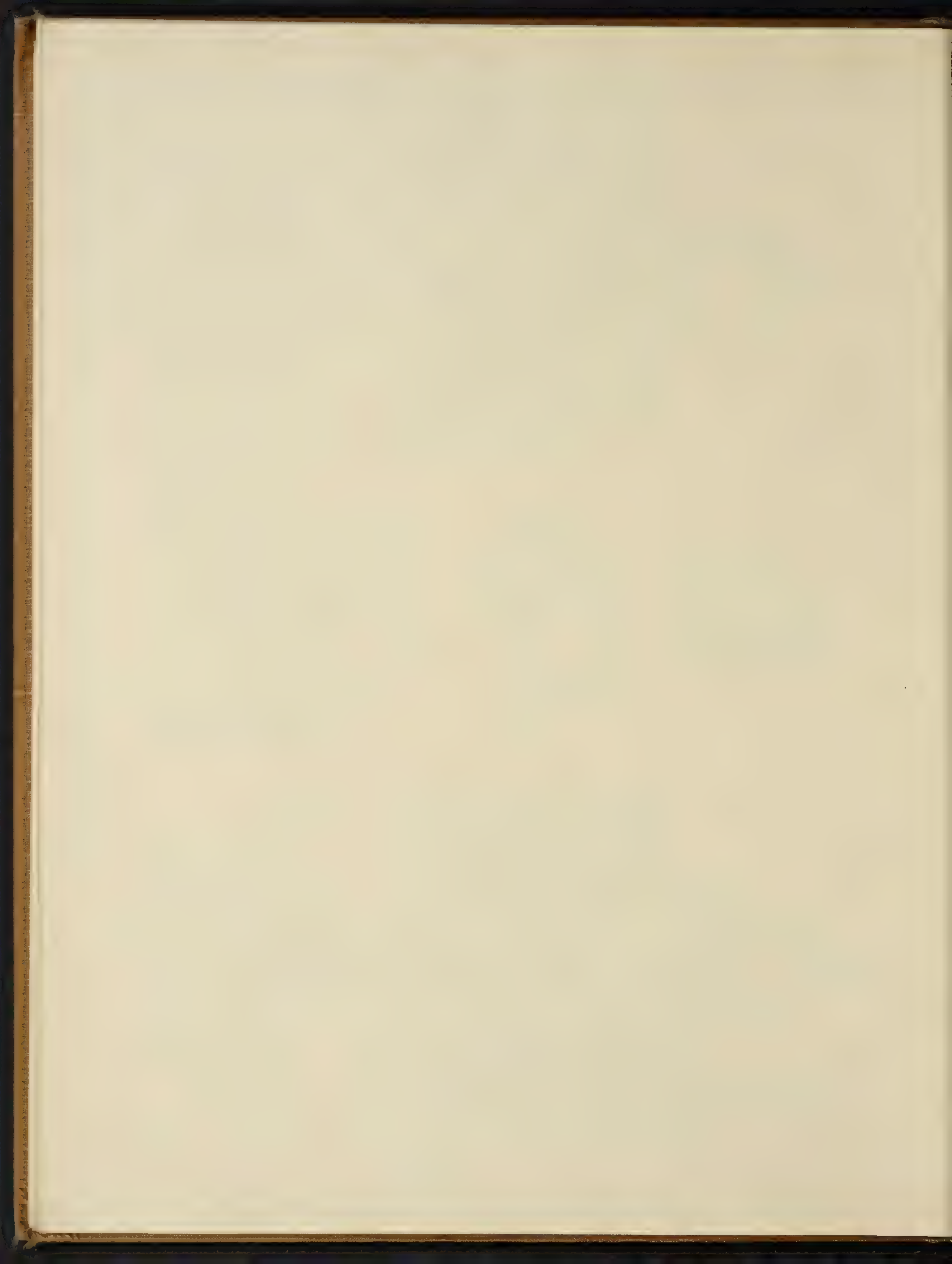
3. 4. Madonna del Calcinajo in Cortona (1485), Grundriss und Ansicht. — Francesco di Giorgio

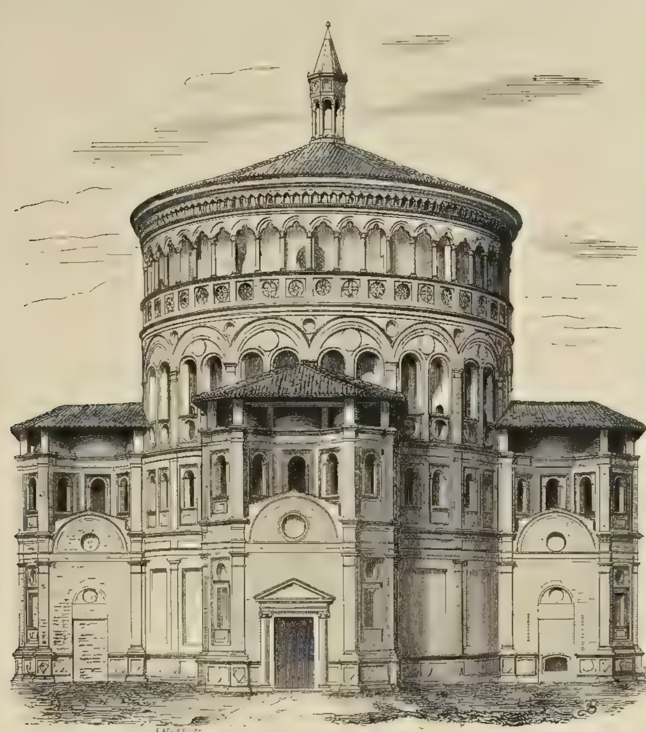
6. Chiesa della Madonna in Macereto, Ansicht.

9. Chiesa della Madonna in Mongiovino, Schnitt.

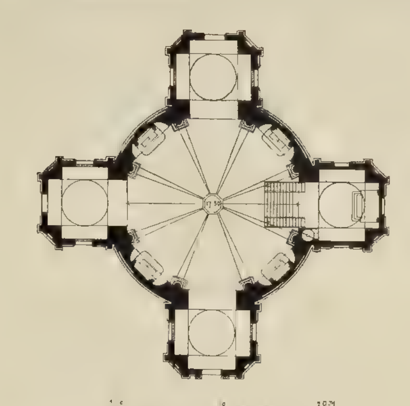
7. Chiesa della Madonna in Macereto, Schnitt.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.

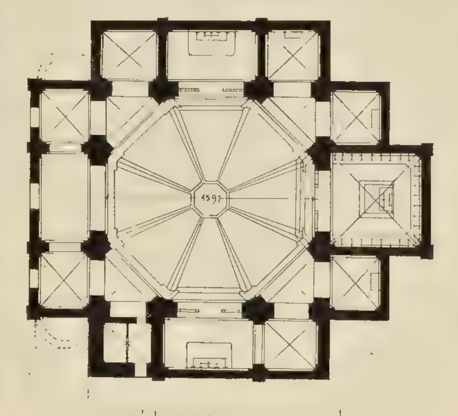




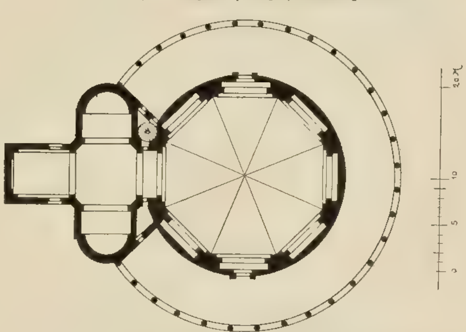
1. Santuario della Madonna bei Crema (1493). Ansicht. — Giov. Battagio.



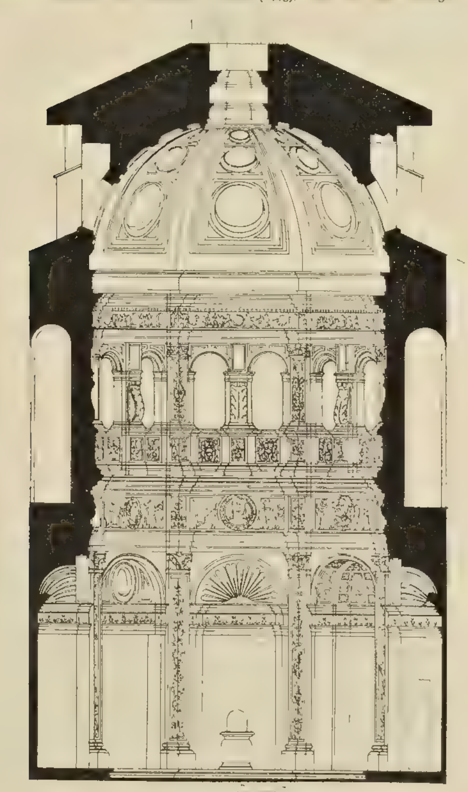
2. Santuario della Madonna bei Crema, Grundriss.



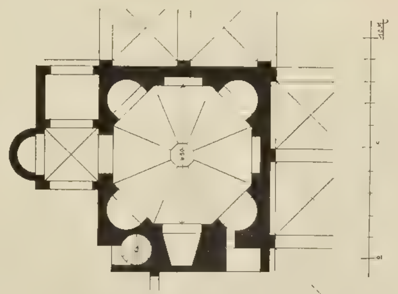
3. S. Maguo in Leguano (um 1500). Erbauer unbekannt.



4. Madonna della Campagna in Verona (2. Viertel des 16. Jahrh.), Grundriss. — Sanmicheli.

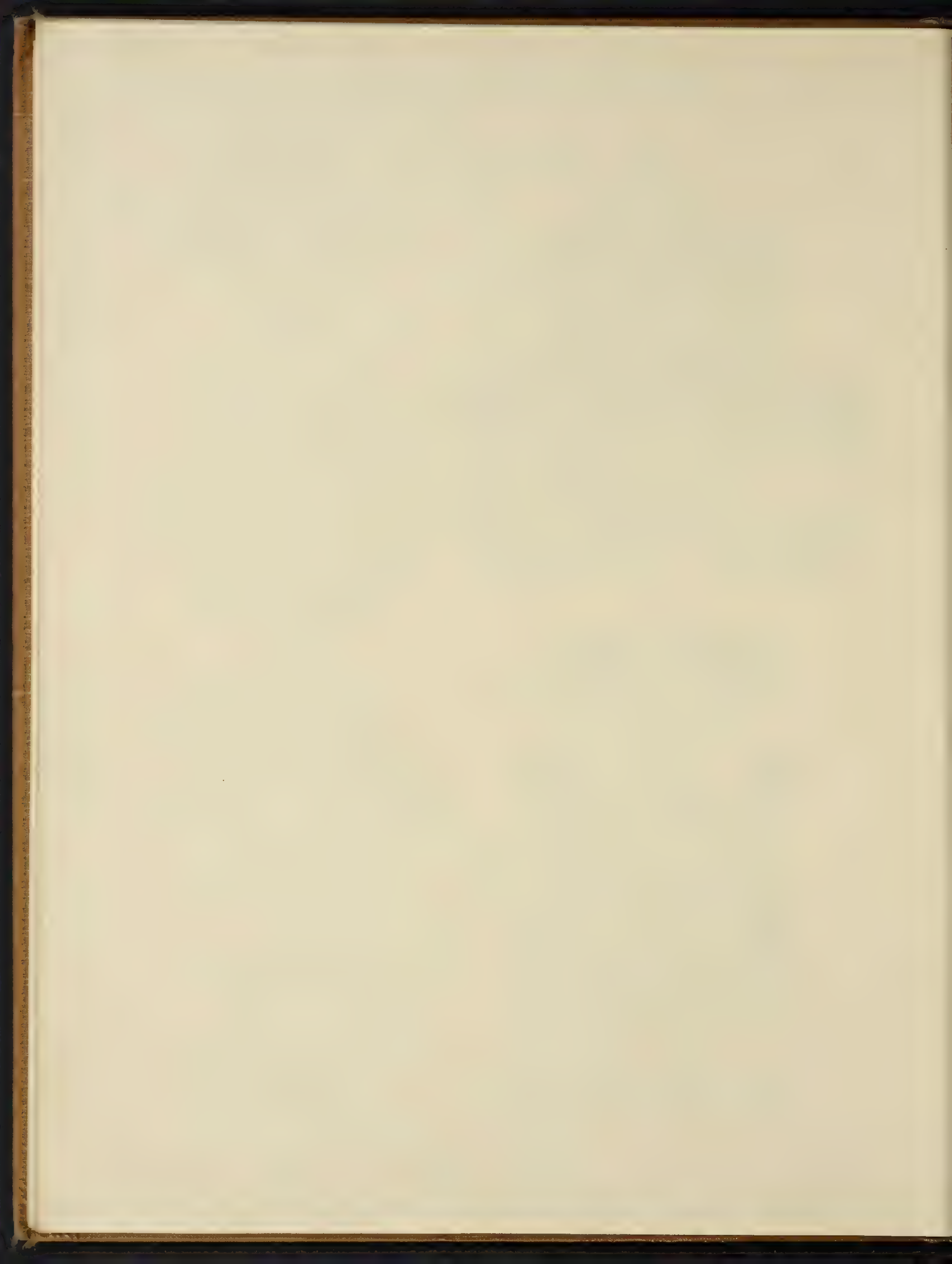


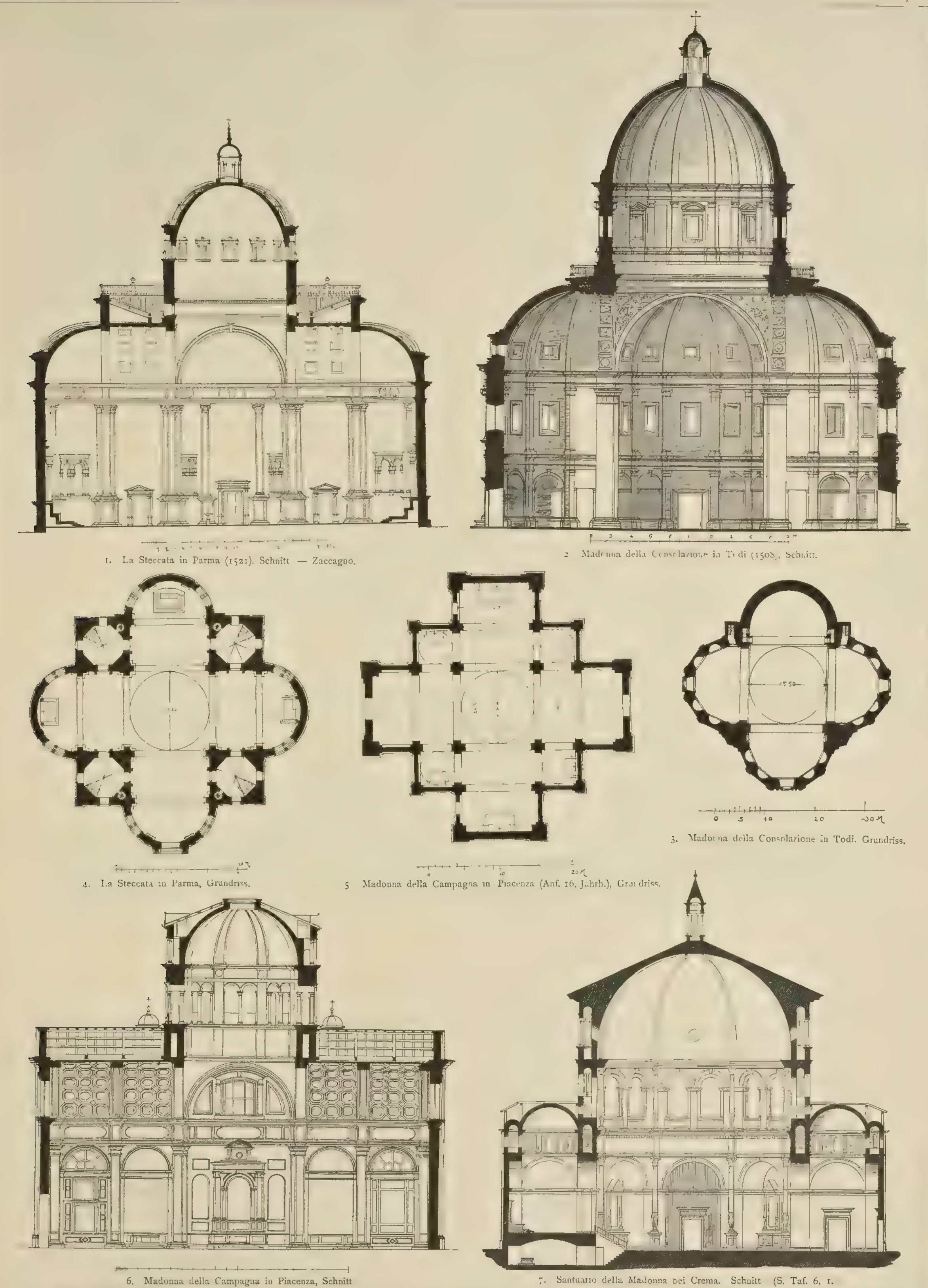
5. Capelle bei S. Satiro in Mailand, Schnitt. — Bramante.



6. Capelle bei S. Satiro in Mailand (vor 1500), Grundriss.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. La Steccata in Parma (1521). Schnitt — Zaccagno.

2. Madonna della Consolazione in Todi (1508), Schnitt.

3. Madonna della Consolazione in Todi. Grundriss.

4. La Steccata in Parma, Grundriss.

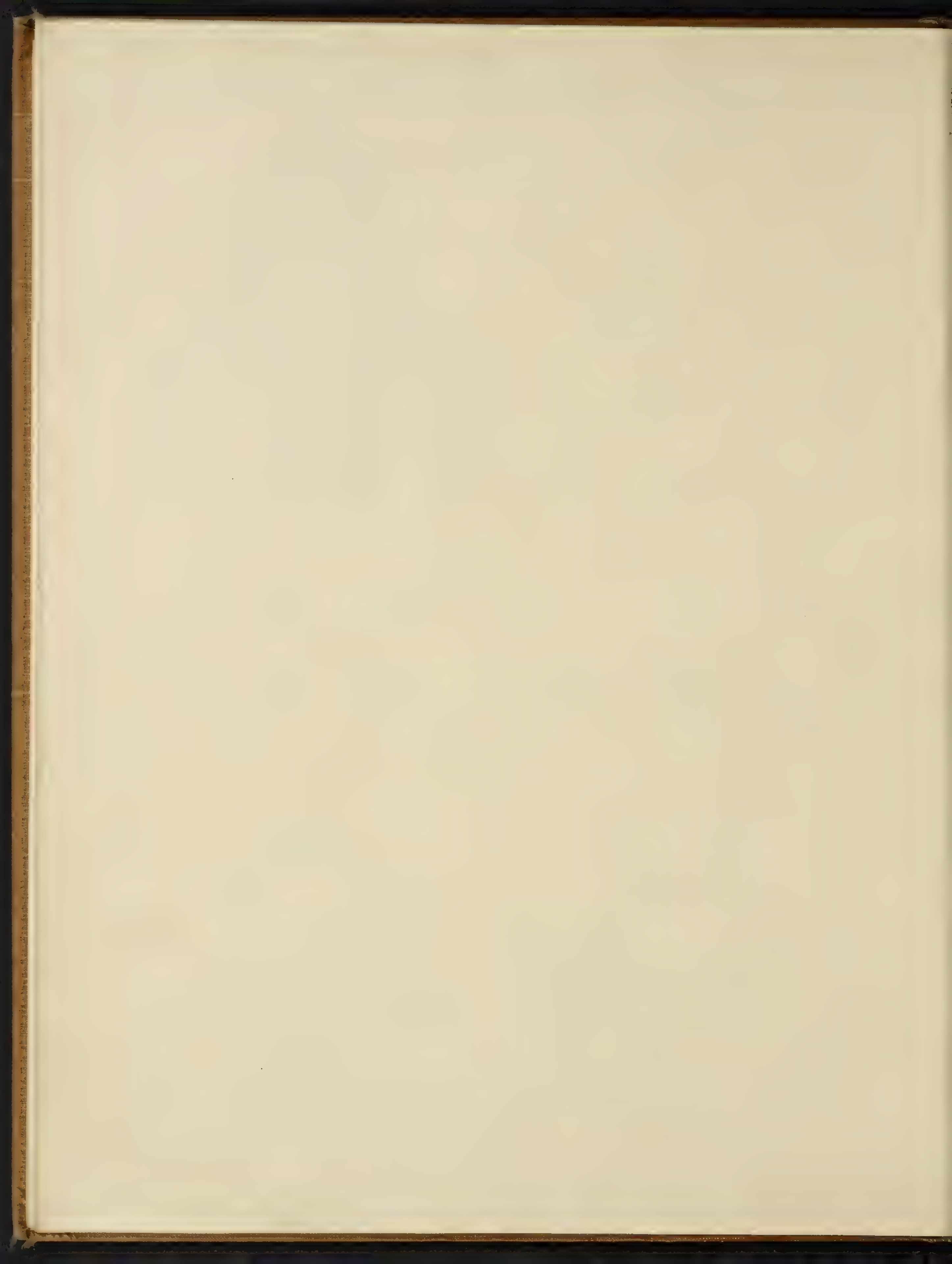
5. Madonna della Campagna in Piacenza (Anf. 16. Jahrh.), Grundriss.

6. Madonna della Campagna in Piacenza, Schnitt

7. Santuario della Madonna bei Crema. Schnitt (S. Taf. 6, 1.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898.

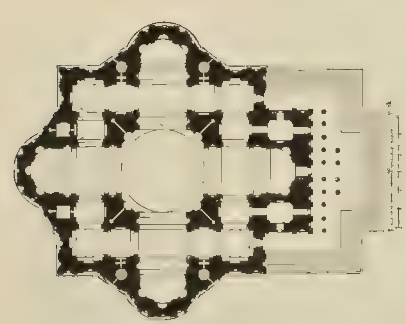
Druck von August Pries in Leipzig.



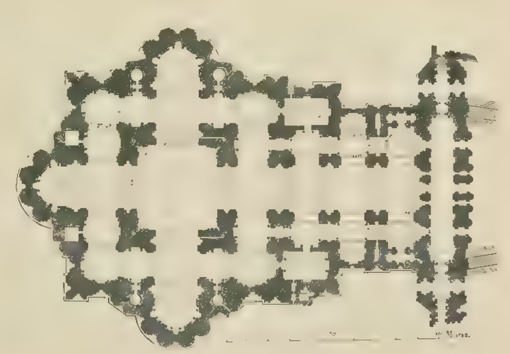
1. Der Plan Bramantes zu St. Peter, Rom (1506).

2. Der Peruzzi zugeschriebene Plan zu St. Peter, Rom (nach 1520).

3. St. Peter, Rom. Längenschnitt nach H. v. Geymüllers Herstellung des letzten Planes von Bramante.



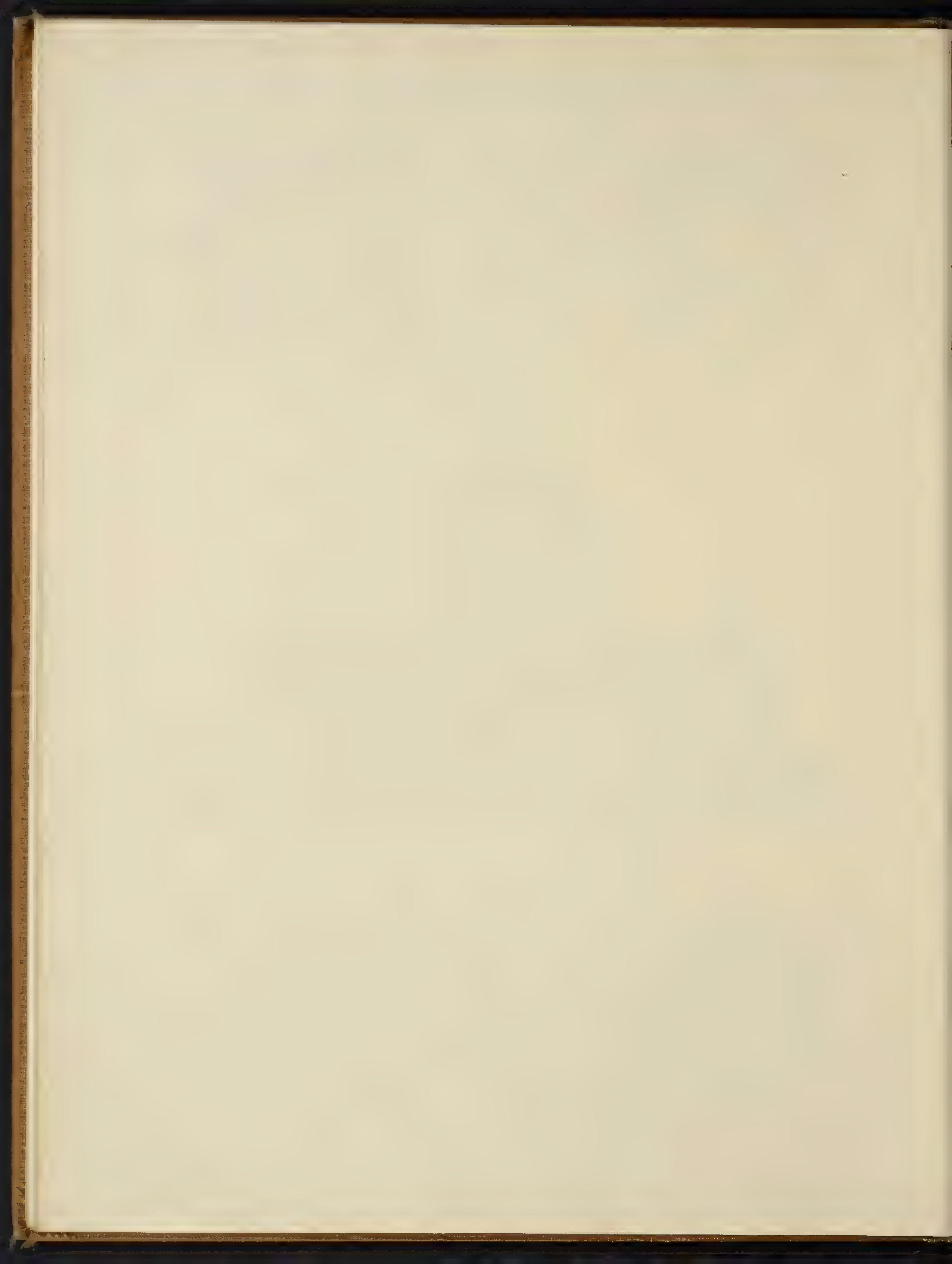
4. Der Plan Michelangelos (1547).



5. Verlängerung durch Maderna (seit 1605).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig



1. St. Peter in Rom, Querschnitt durch das Langhaus (Maderna) nebst Aufriss des Querschiffs und der Kuppel (Michelangelo).

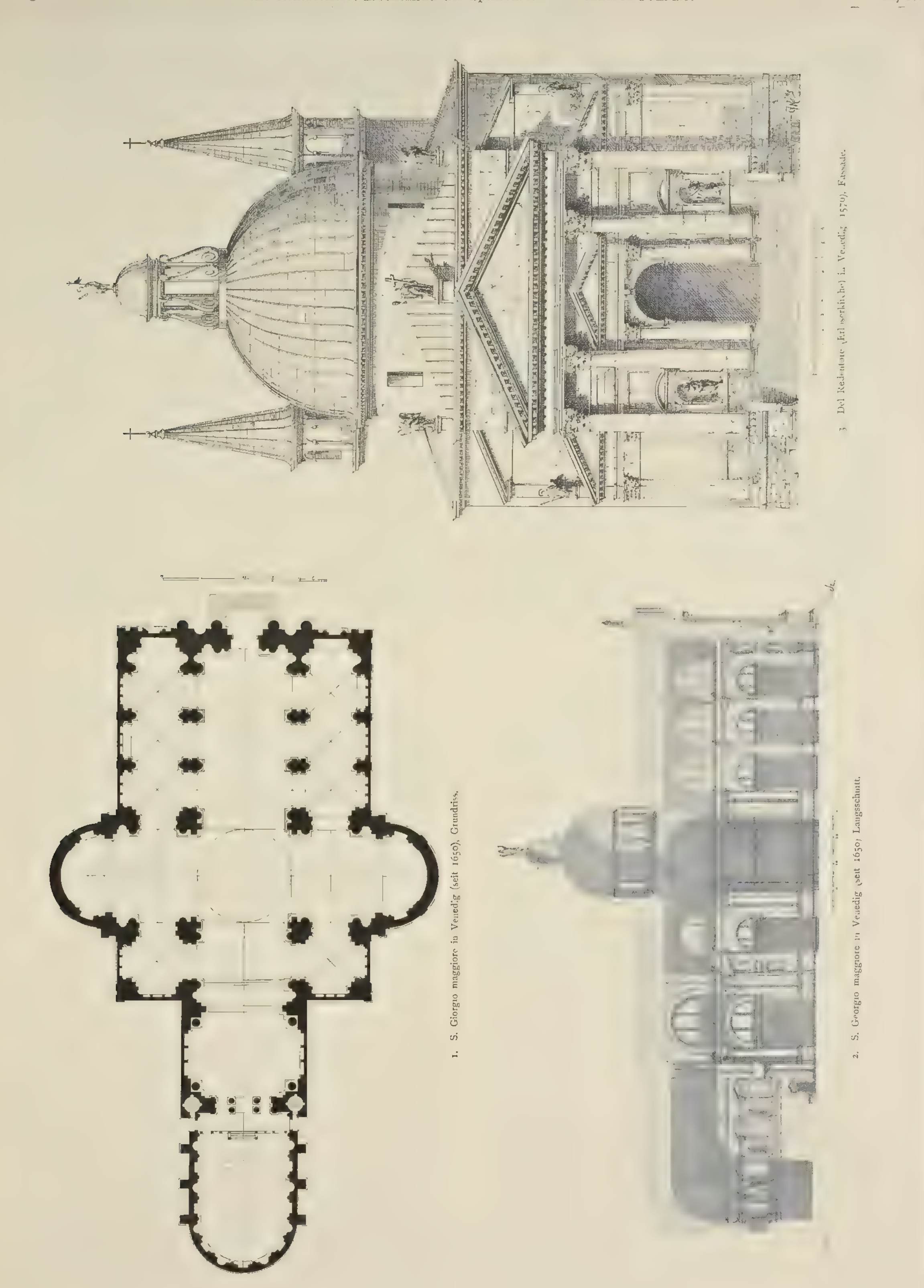


2. St. Peter in Rom, Ansicht der Fassade (Maderna seit 1605) und des Vorhofs mit den Colonnaden (Bernini 1667).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig





1. S. Giorgio maggiore in Venedig (seit 1650), Grundriss.

2. S. Giorgio maggiore in Venedig (seit 1650) Laugsschnitt.

3. Del Redentore (Erlöserkirche) in Venedig 1579), Fassade.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Inneres von S. Spirito in Florenz. Begonnen 1436. — Nach Brunelleschis Tode vollendet von Manetti.



2. Inneres von S. Andrea zu Mantua. — L. B. Alberti. S. Taf. 3, 1.



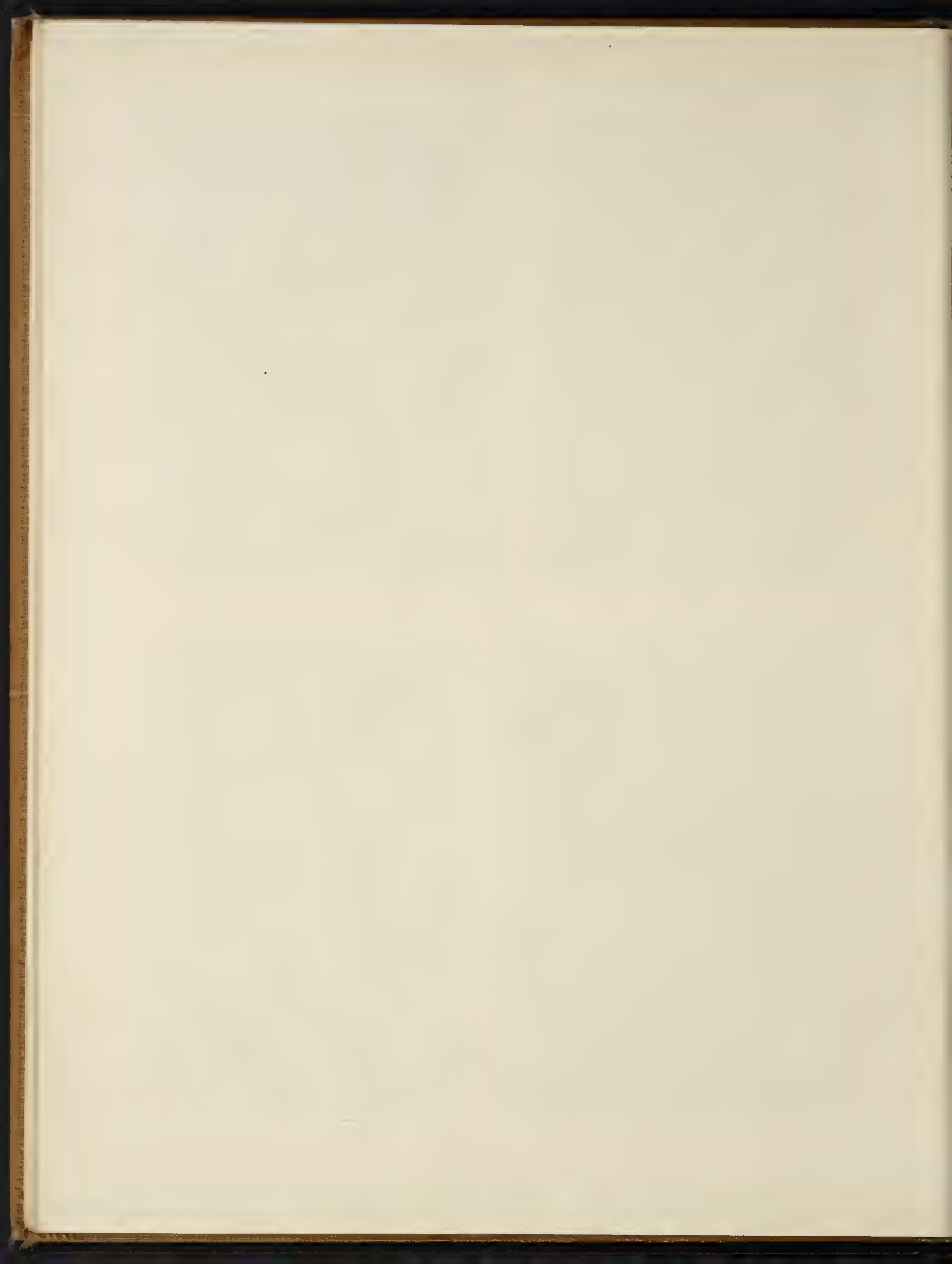
3. Inneres von S. Giustina in Padua. (1515—1532.) — Riccio und Leopardi.

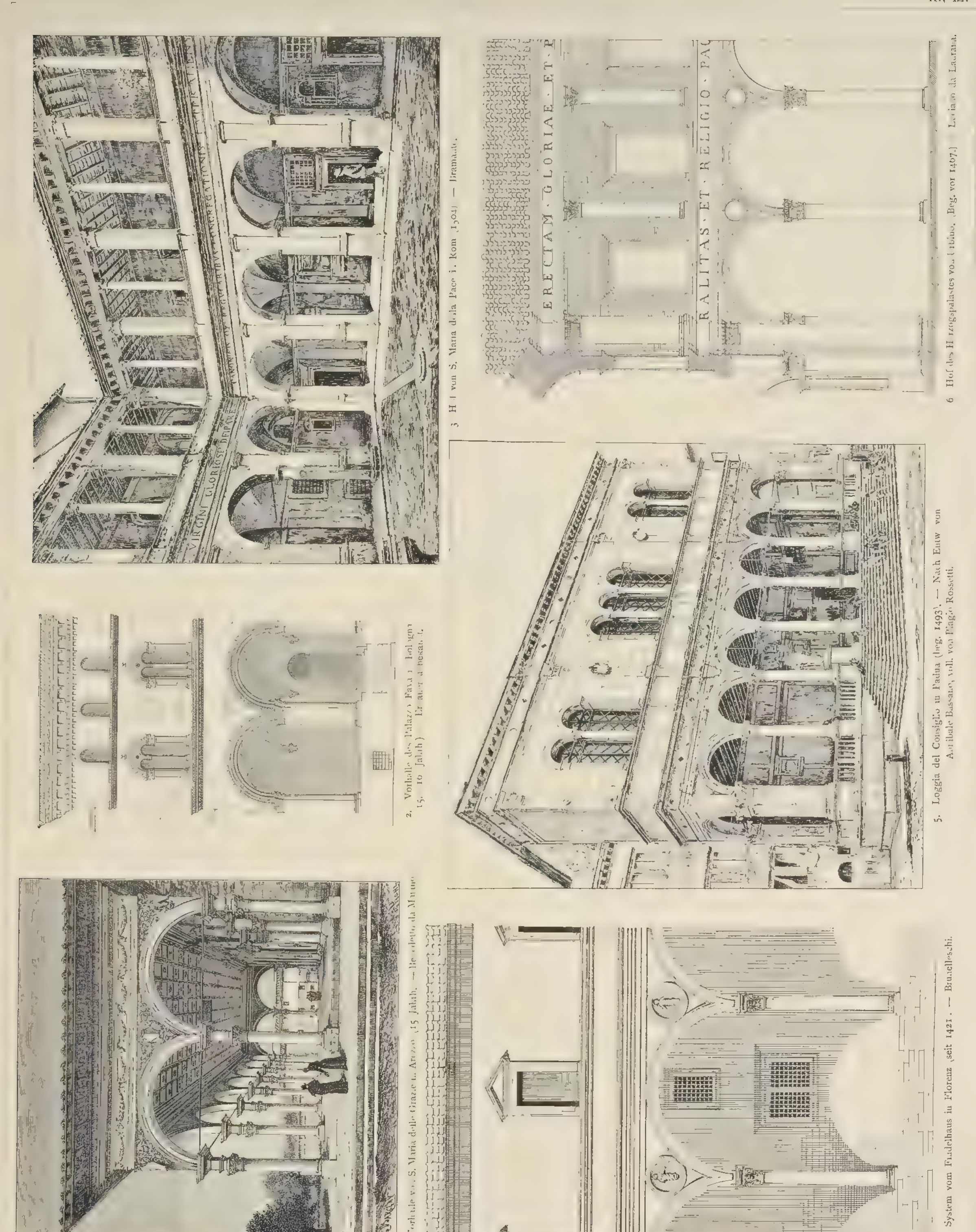


4. Inneres von S. Salvatore in Venedig. (Beg. 1506, voll. 1534.) — Tullio Lombardi, Entw. v. Spavento.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig





1. Vorhalle von S. Maria delle Grazie in Arezzo (15. Jahrh.). — Benedetto da Maiano.

2. Vorhalle des Palazzo Fava in Bologna (15.–16. Jahrh.). — [illegible]

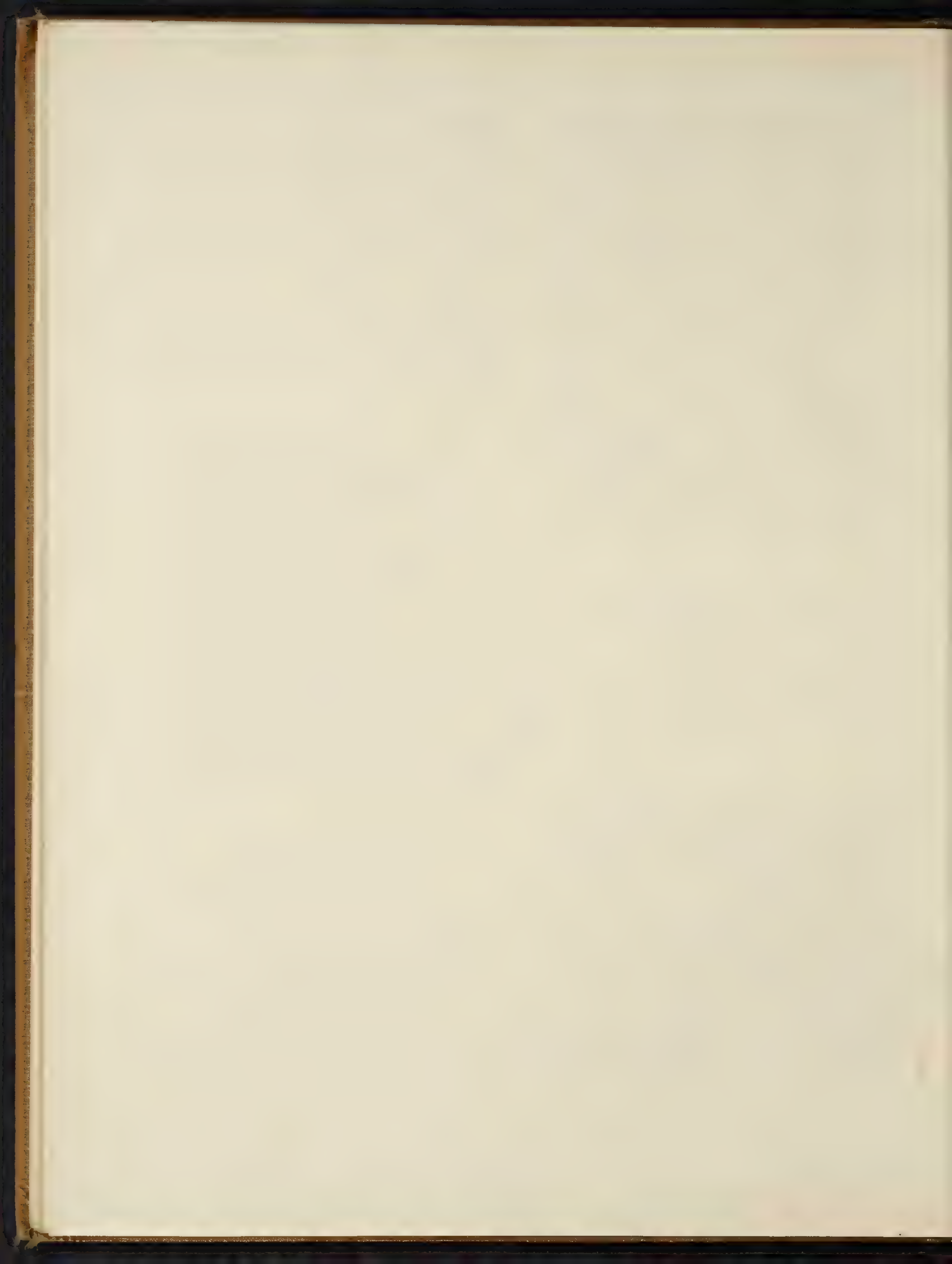
3. Hof von S. Maria della Pace i. Rom (1504). — Bramante.

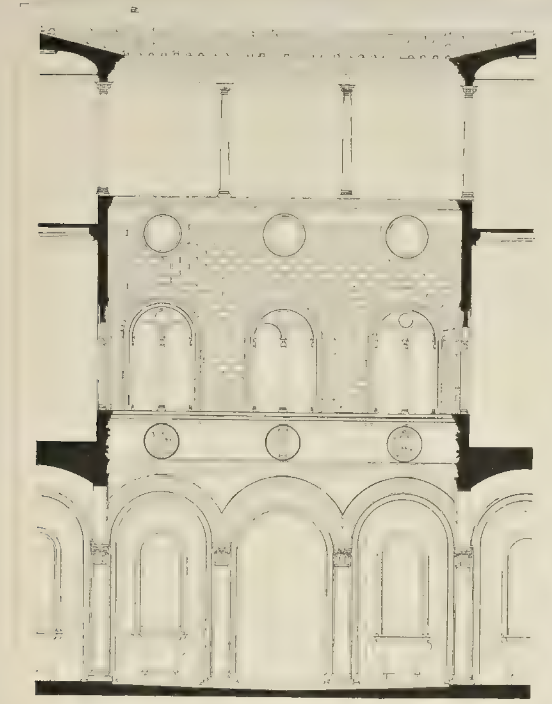
4. System vom Findelhaus in Florenz (seit 1421). — Brunelleschi.

5. Loggia del Consiglio in Padua (beg. 1493). — Nach Entw. von Annibale Bassano, voll. von Biagio Rossetti.

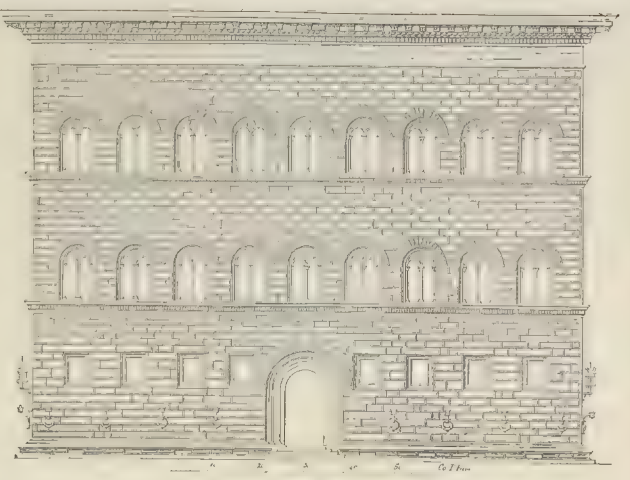
6. Hof des Herzogspalastes von Urbino (Beg. vor 1467). — Luciano da Laurana.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.

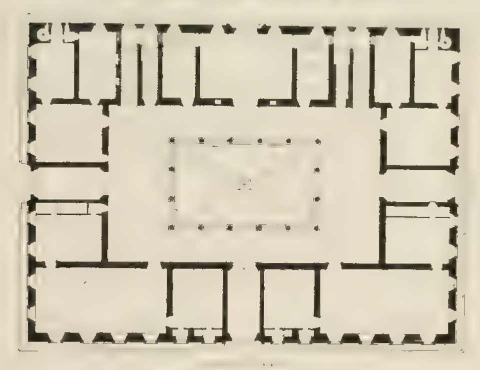




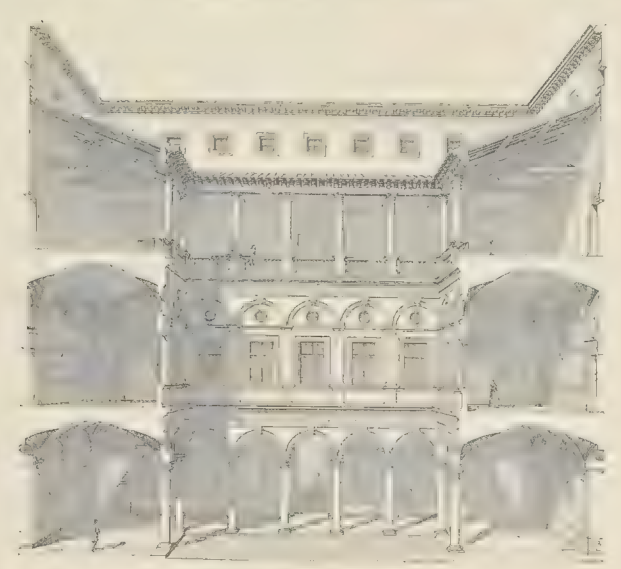
1. Palazzo Riccardi in Florenz. Durchschnitt des Hofes.



2. Palazzo Strozzi in Florenz. Aufriss. B. da Majano.

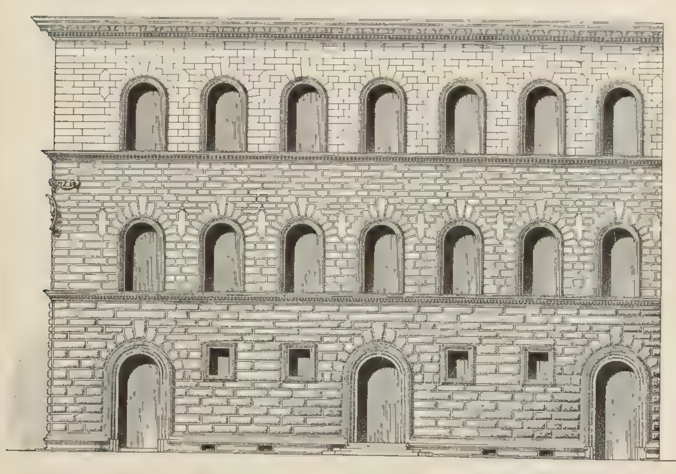


3. Palazzo Strozzi in Florenz. Grundriss.



4. Palazzo Strozzi in Florenz. Durchschnitt des Hofes.

(Beg. 1489. – Benedetto da Majano, Hauptgesims von Cronaca.



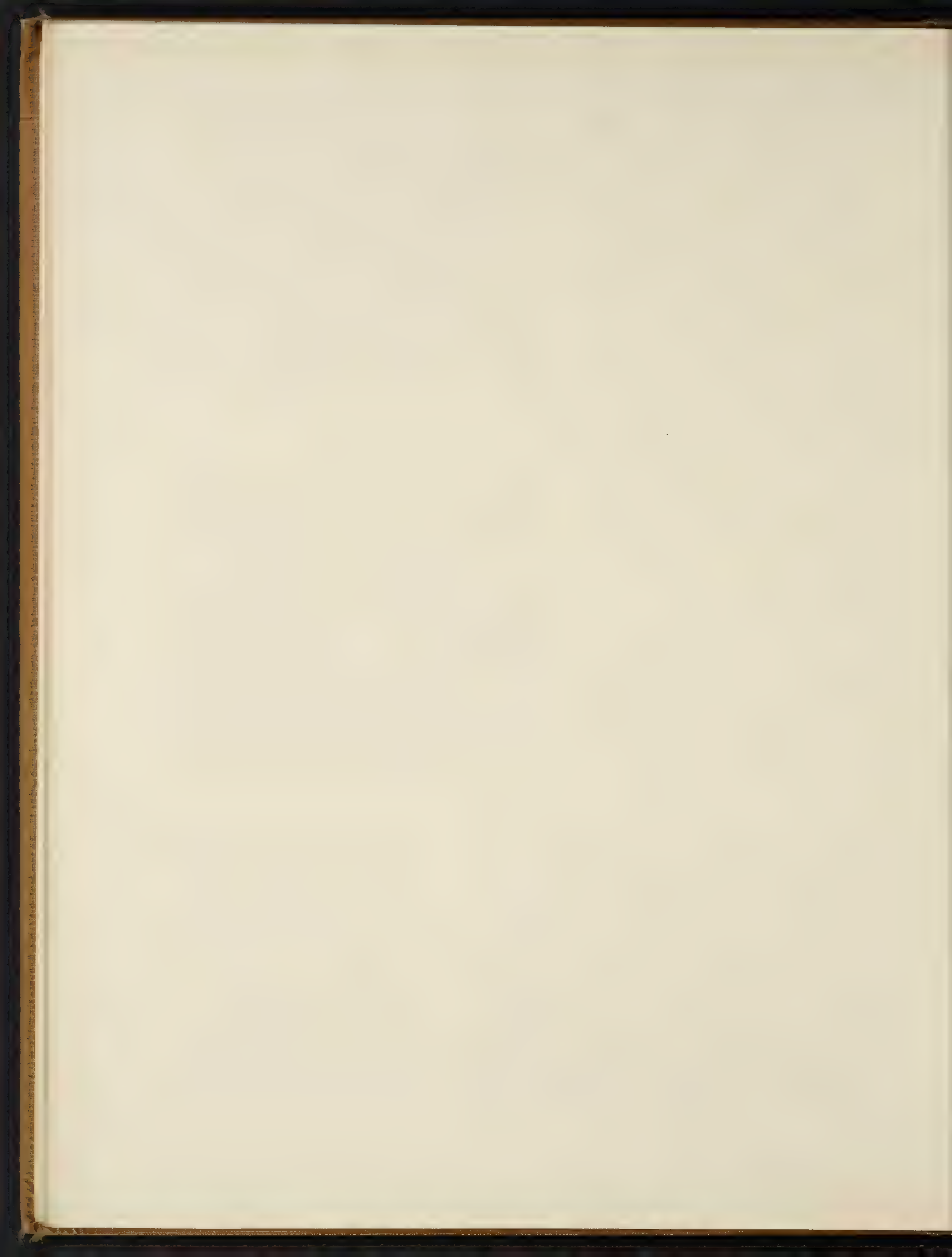
5. Palazzo Gondi in Florenz. (Nach 1494) – Giuliano da Sangallo.

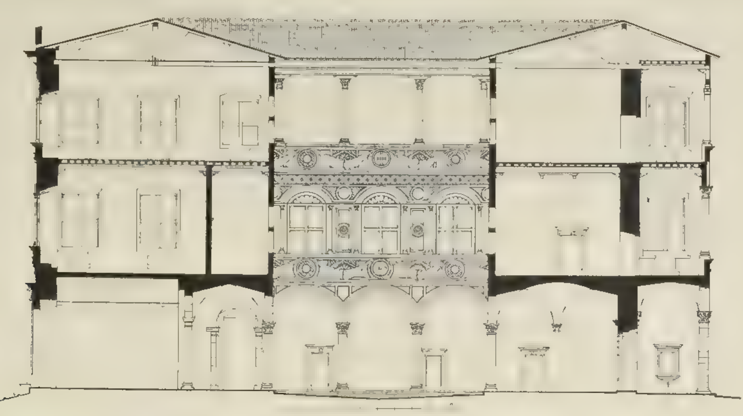


6. Palazzo Serristori in Florenz. Erstes Viertel des 16. Jahrh. – Erbauer unbekannt.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig

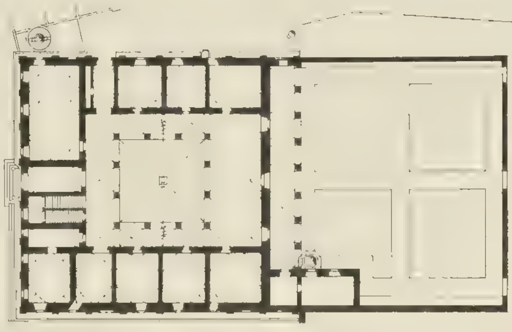




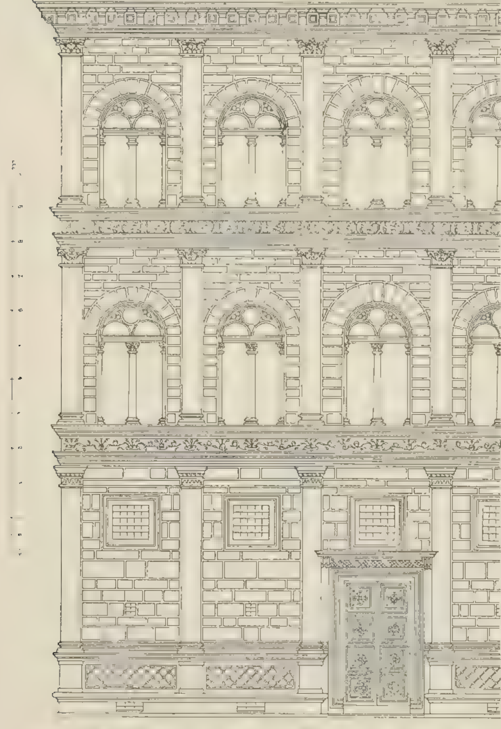
1. Palazzo Piccolomini in Pienza. Schnitt und Hofansicht. 1460–1471. Bernardo Rossellino.



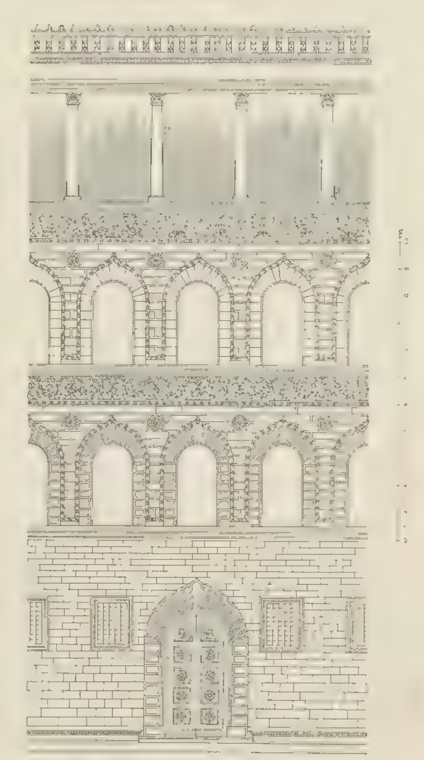
2. Palazzo Piccolomini in Pienza. Aufriss.



3. Palazzo Piccolomini in Pienza. Grundriss.



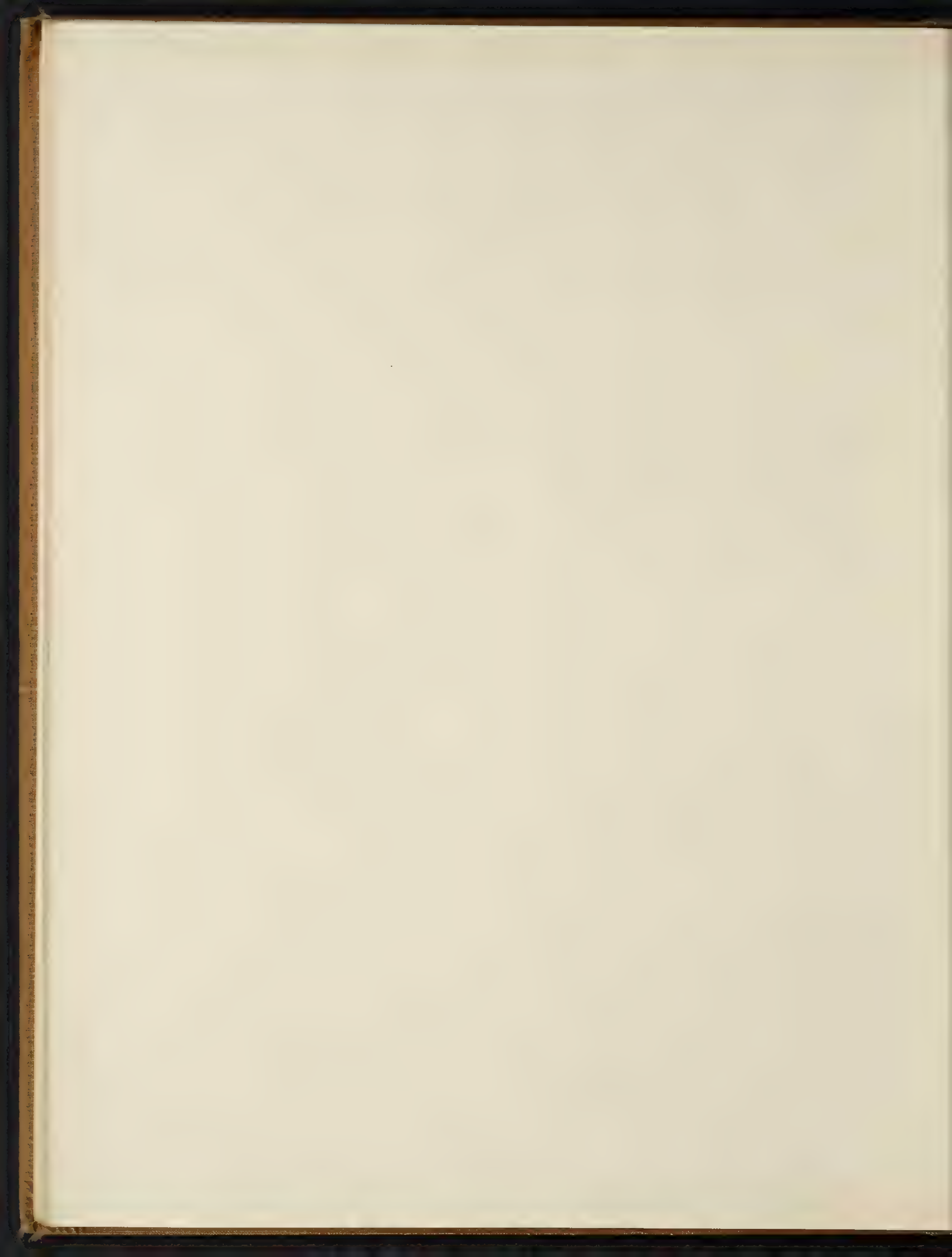
4. System des Palazzo Rucellai in Florenz. (1446–1451.) — Leon Battista Alberti.

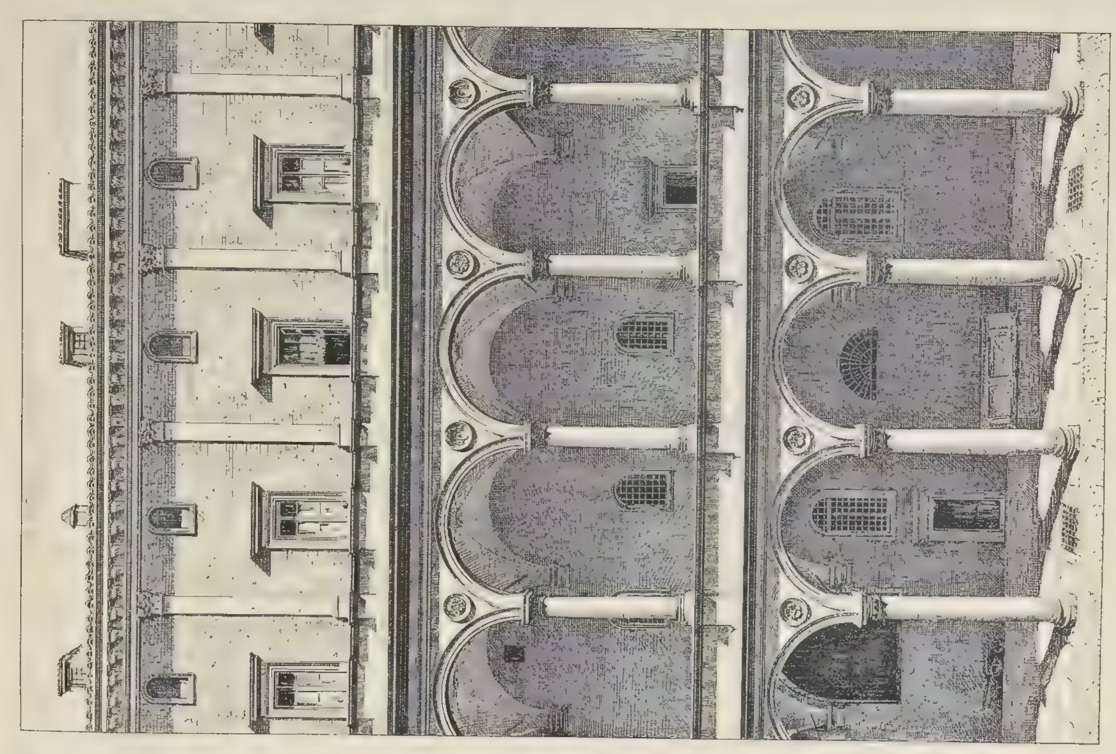


5. System des Palazzo Guadagni in Florenz. (Um 1500.) — Cronaca.

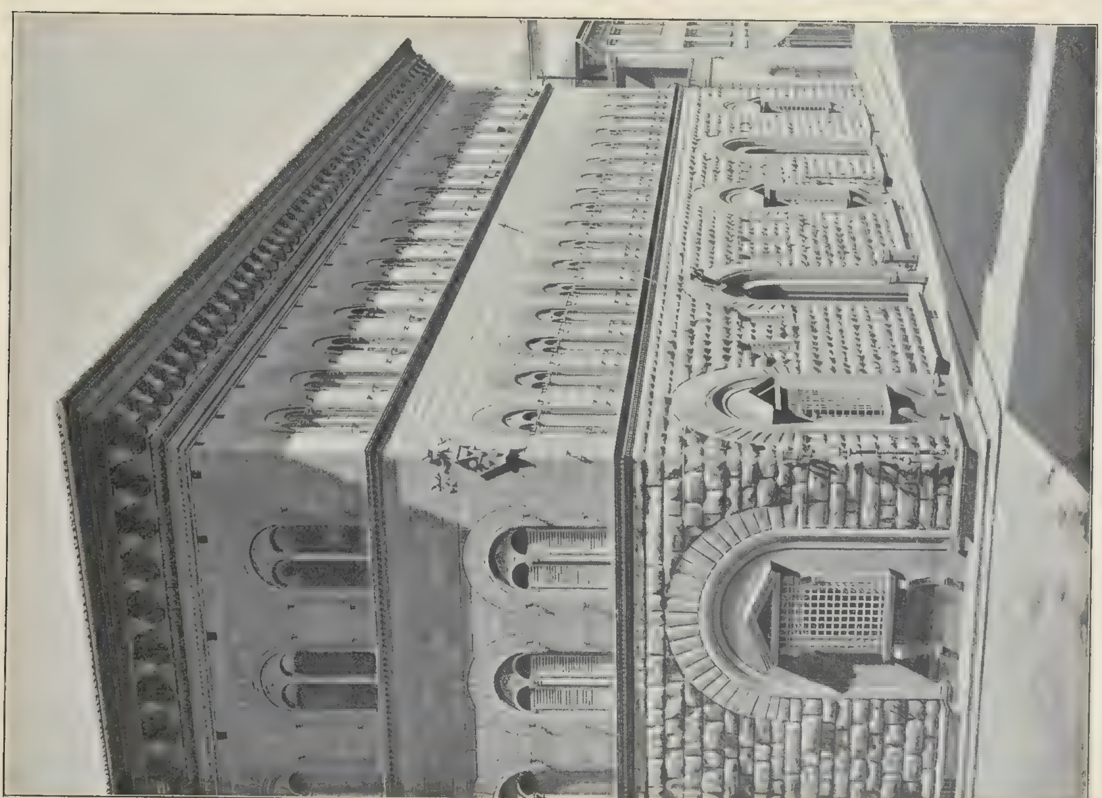
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig [illegible].

Druck von August Pries in Leipzig.





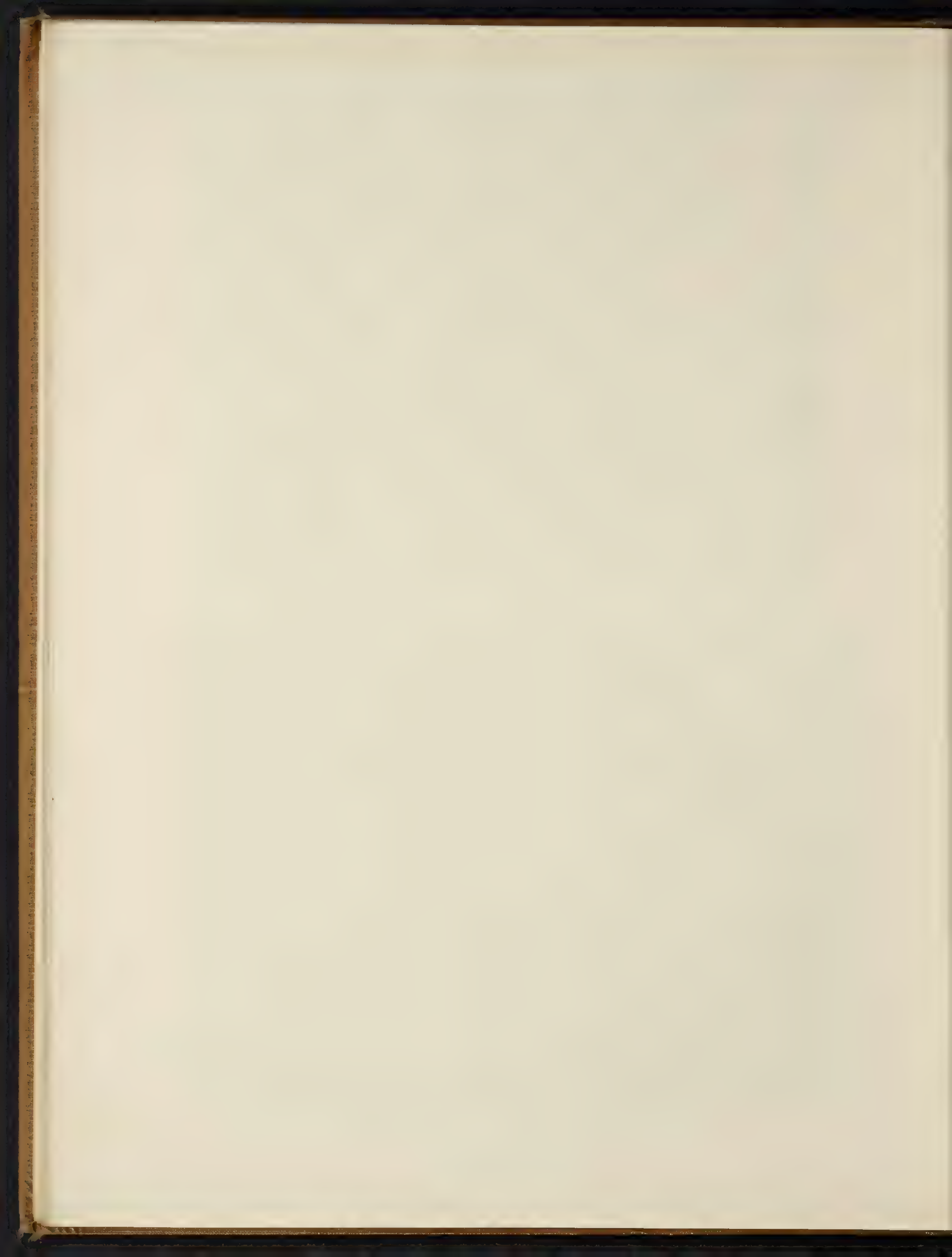
2. Palazzo della Cancelleria, Hofansicht. (Beg. 1495). Bramante.

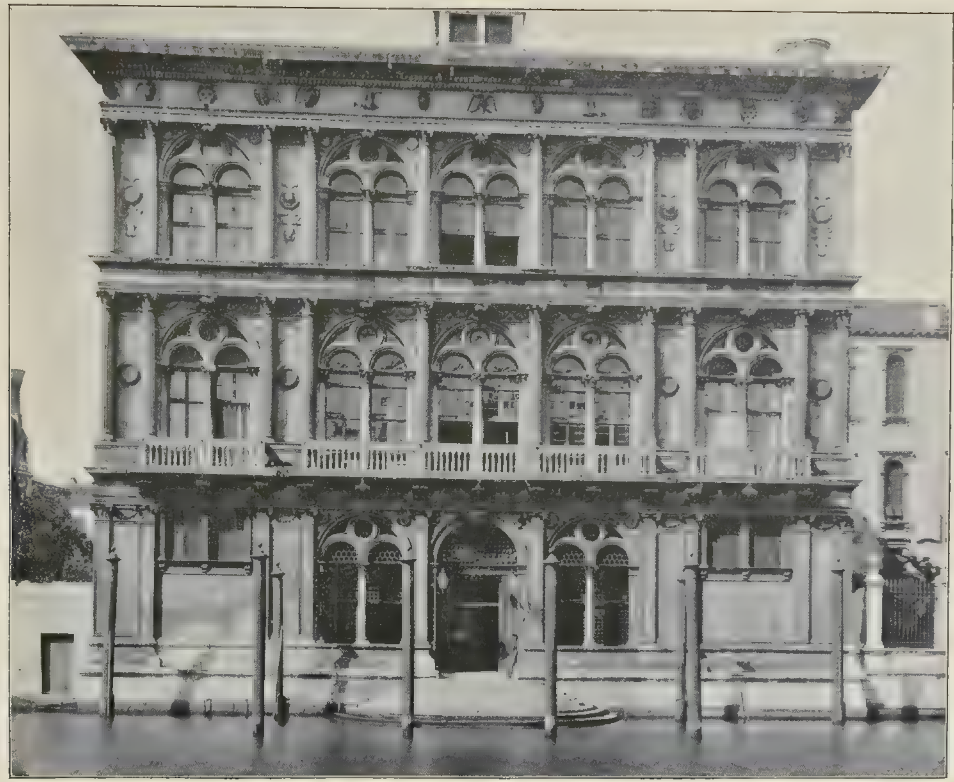


1. Palazzo Medici-Riccardi in Florenz. Ansicht. (Um 1440. — Michelozzo. Die Fenster des Erdgeschosses 17. Jahrh.)

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck v. August Pries in Leipzig



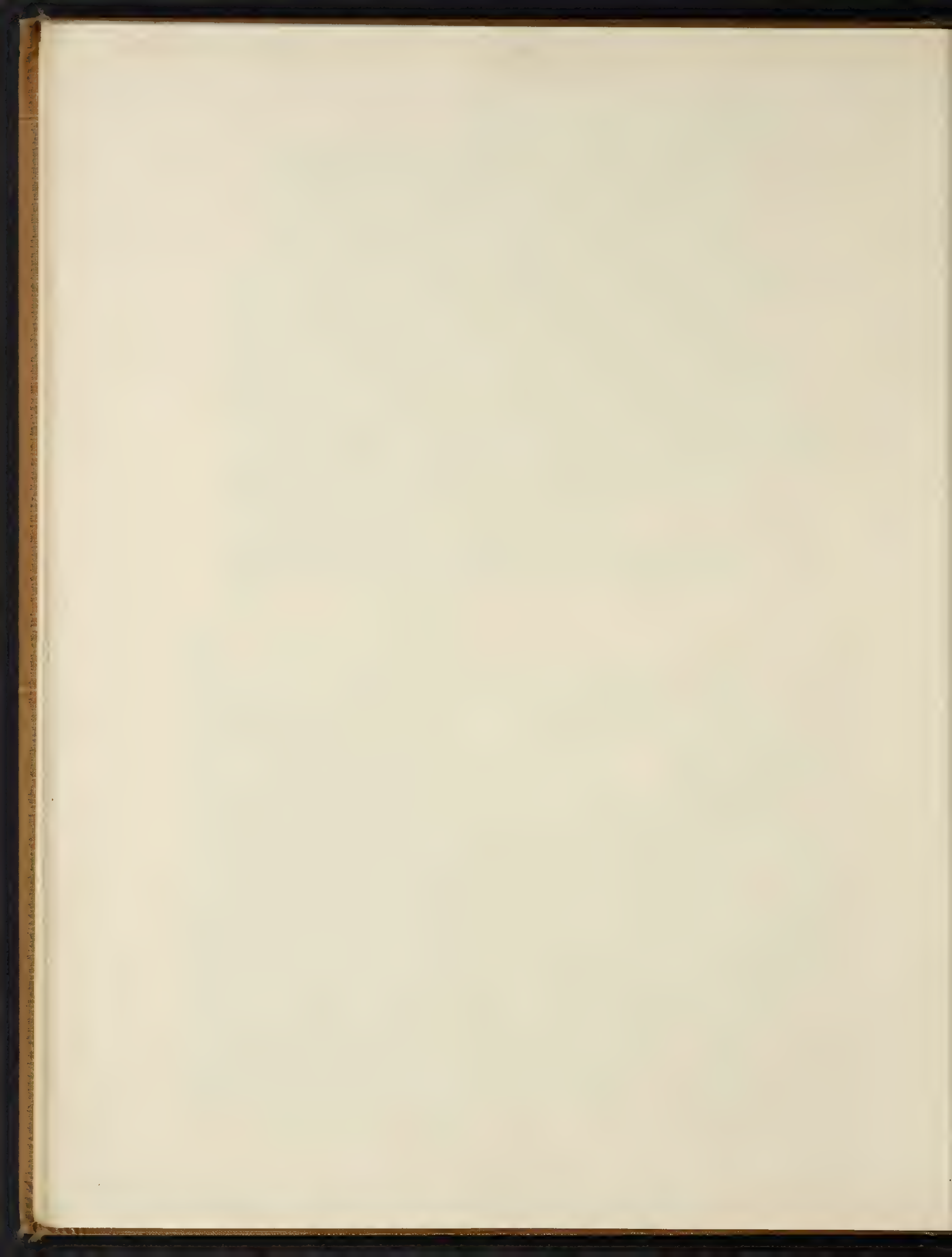


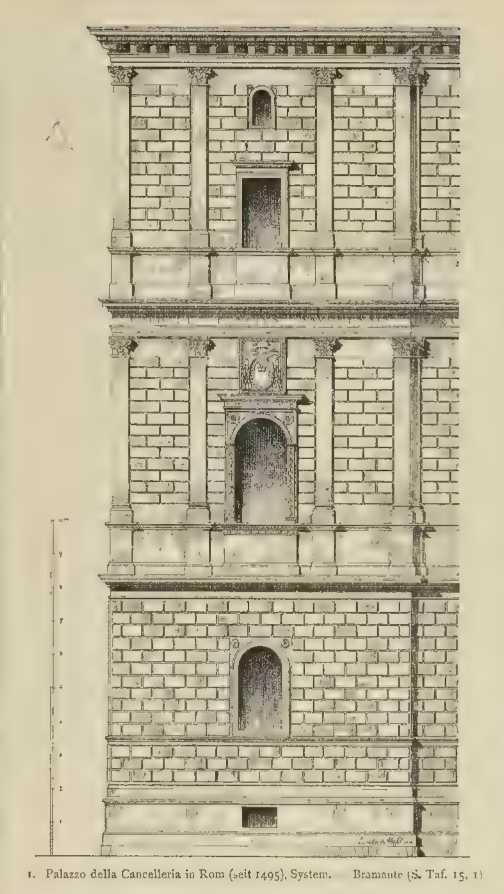
1. Palazzo Vendramin-Calergi in Venedig. Vollendet um 1509. — Pietro Lombardi.



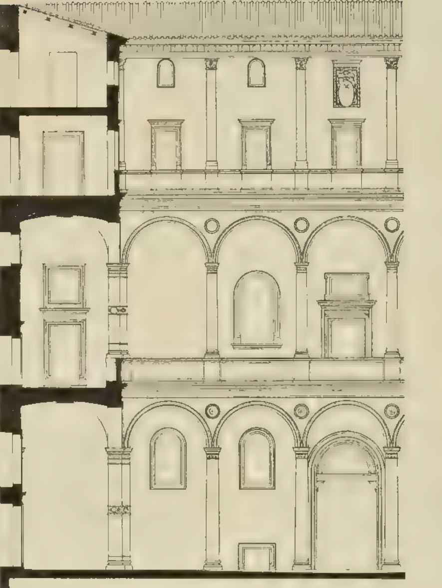
2. Hof des Dogenpalastes in Venedig. 1483–1550. — Ant. Rizzo, Pietro Lombardi u. Scarpagnino.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. [illegible]





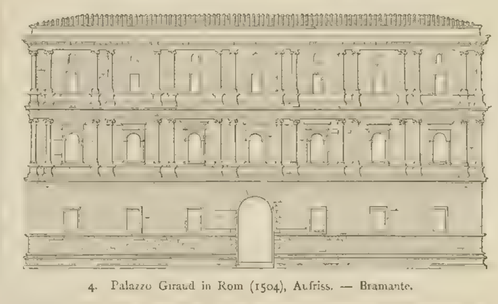
1. Palazzo della Cancelleria in Rom (seit 1495), System. Bramante (S. Taf. 15, 1)



2. Palazzo della Cancelleria in Rom, Hofansicht



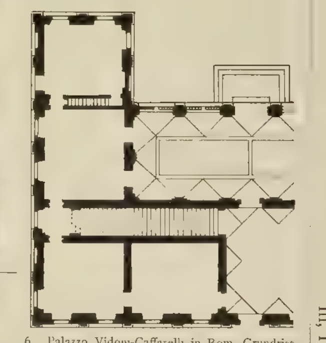
3. Villa Farnesina in Rom (1509—1511), Aufriss. — Peruzzi od. Rafael.



4. Palazzo Giraud in Rom (1504), Aufriss. — Bramante.



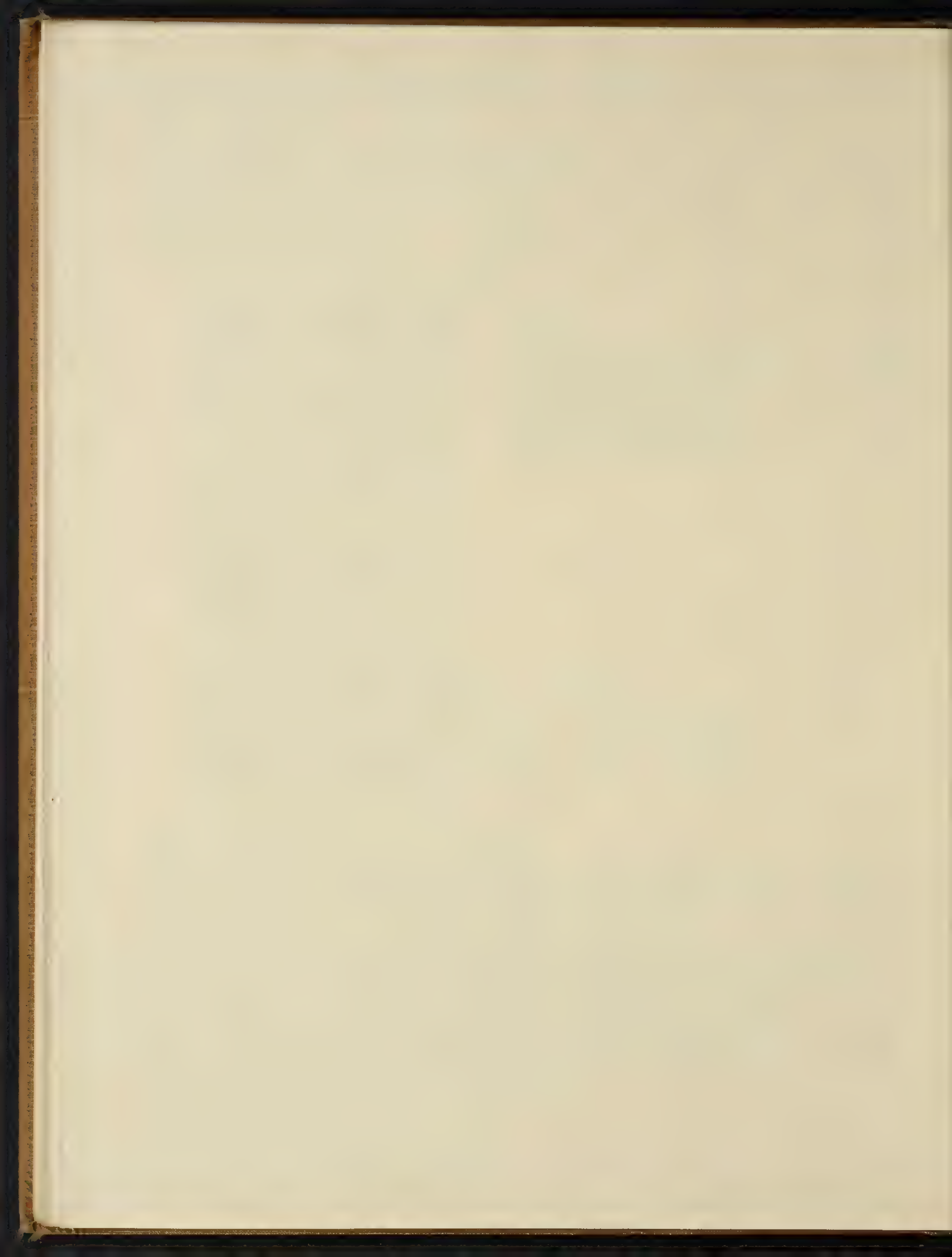
5. Palazzo Vidoni-Caffarelli in Rom (um 1510), Aufriss. — Rafael

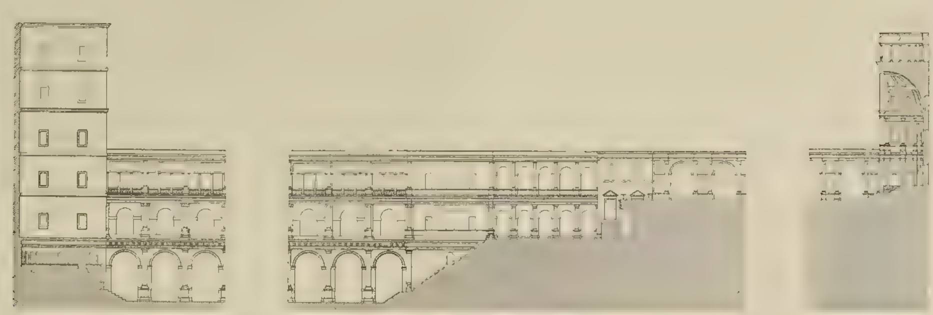


6. Palazzo Vidoni-Caffarelli in Rom, Grundriss.

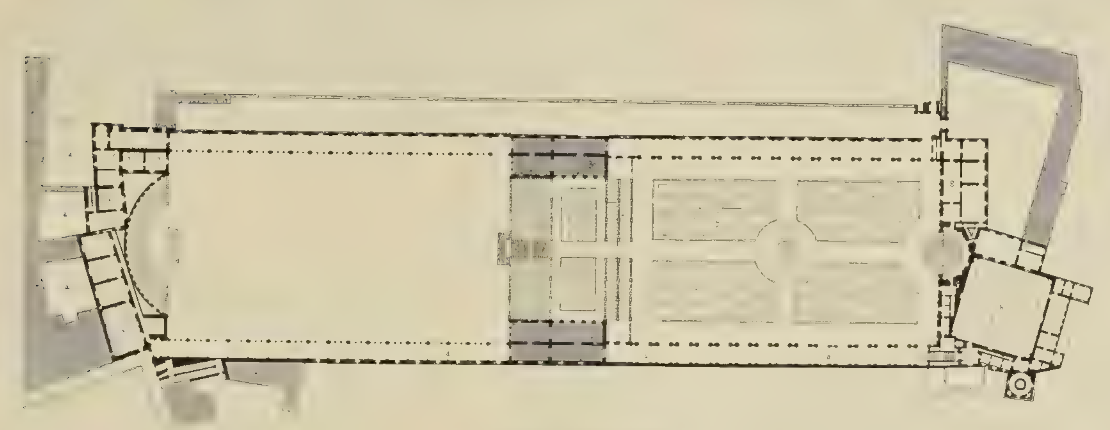
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.

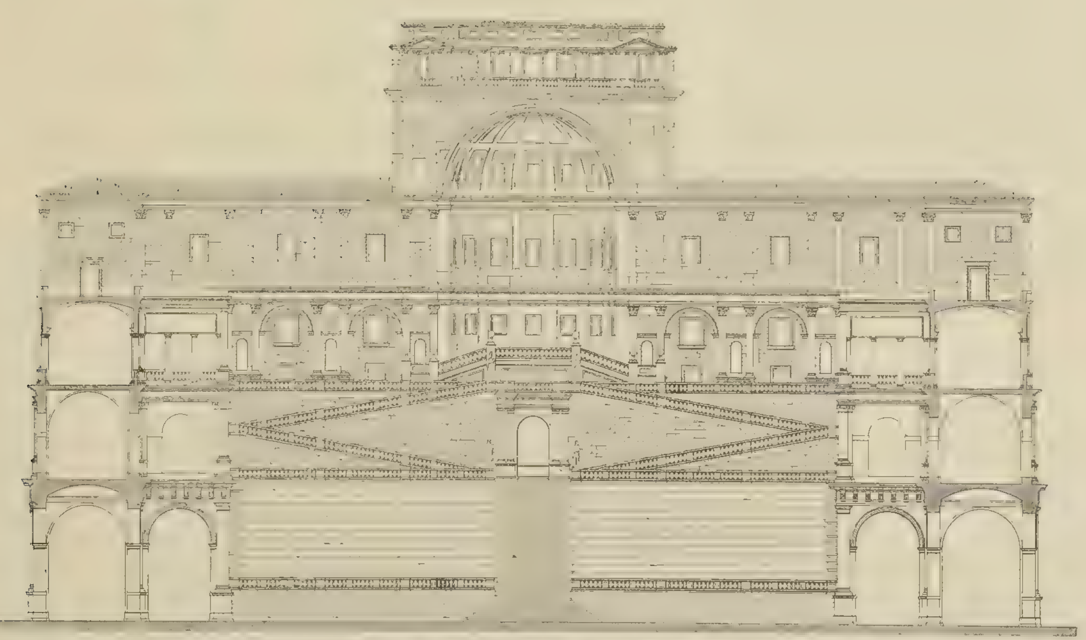




1. Der Vaticanische Palast (seit 1506), Teile der Hoffassaden. — Bramante (Nach Bramantes Tode 1415, mit Veränderungen des ursprünglichen Planes ausgeführt).

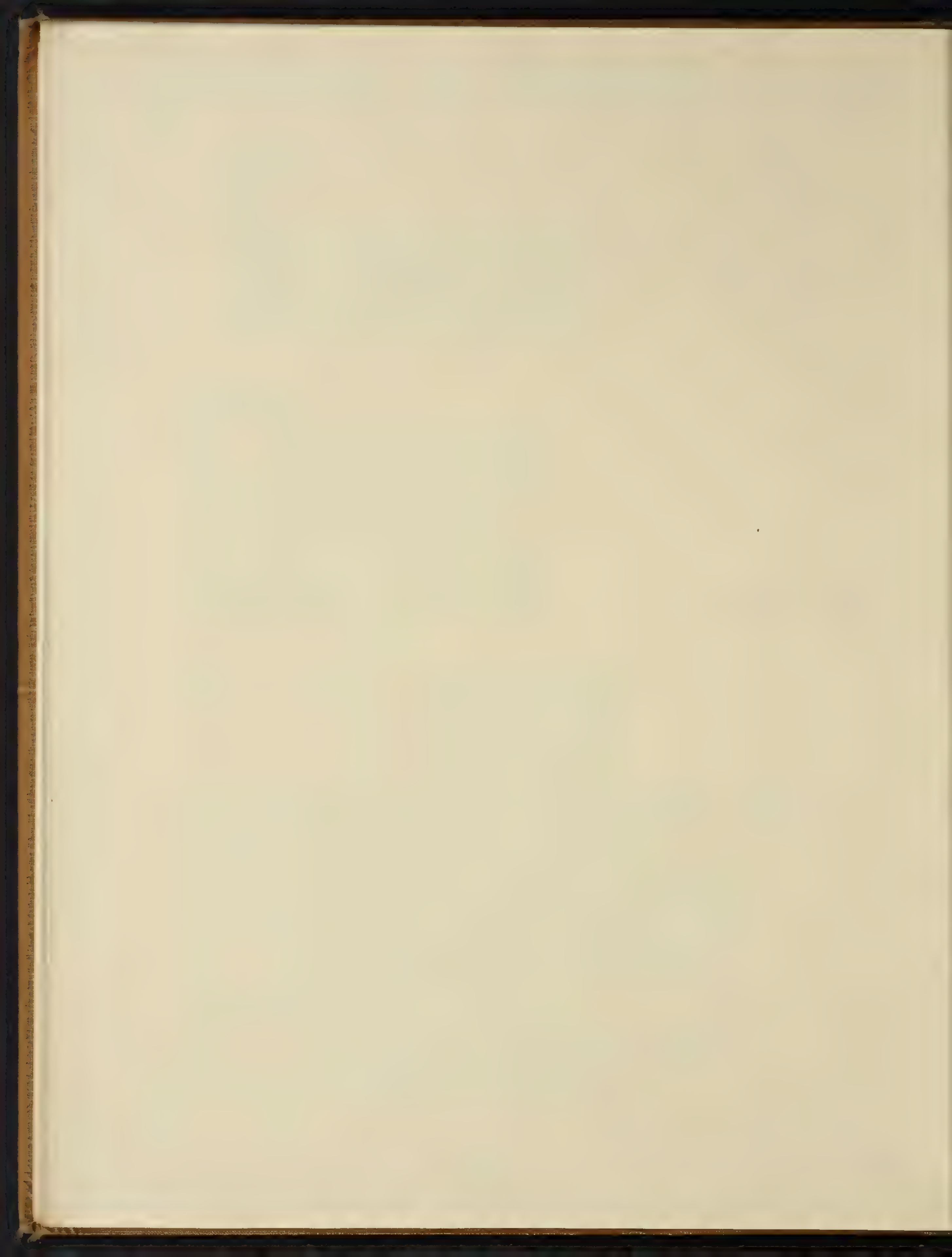


2. Der Vaticanische Palast, Grundriss

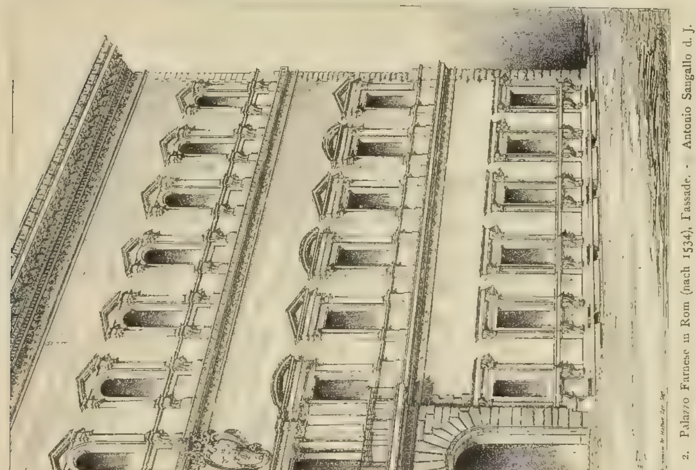


3. Der Vaticanische Palast, Querschnitt mit Ansicht der Treppen und des östlichen Abschlusses.

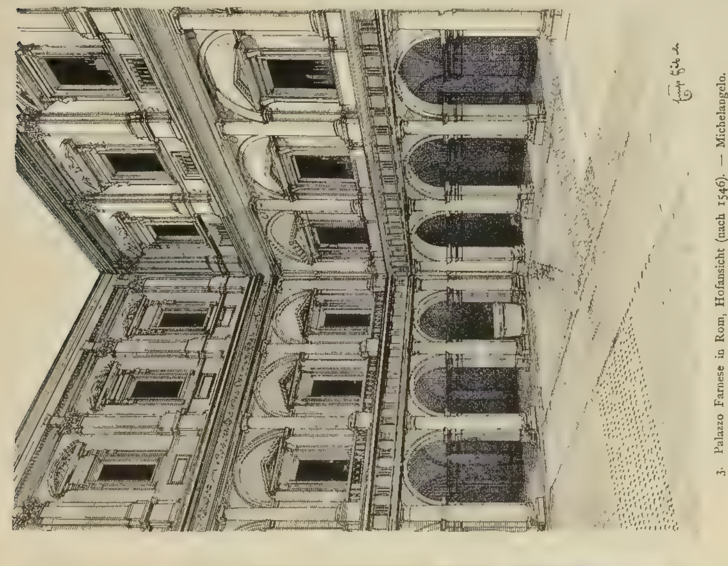
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 18[illegible]8. Druck von August Pries in Leipzig.



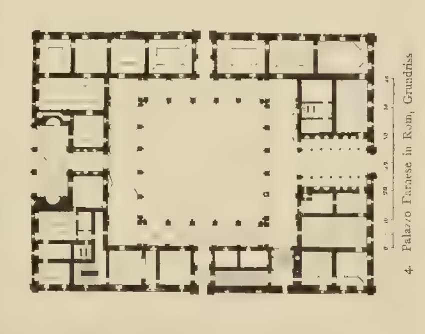
1. Palazzo Pandolfini in Florenz (nach 1516), Aufriss. — Rafael.



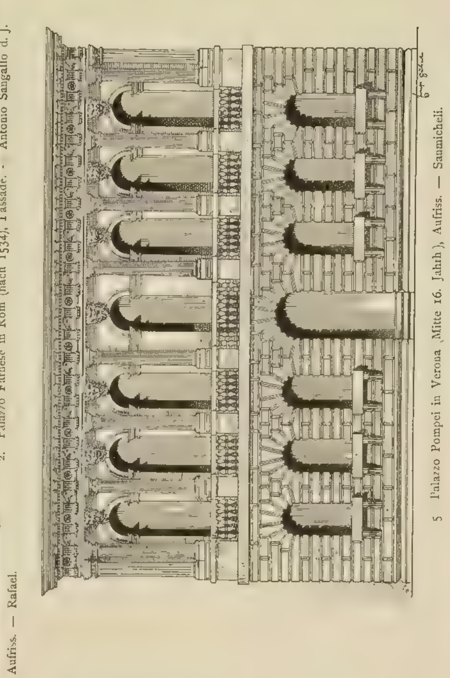
2. Palazzo Farnese in Rom (nach 1534), Fassade. — Antonio Sangallo d. J.



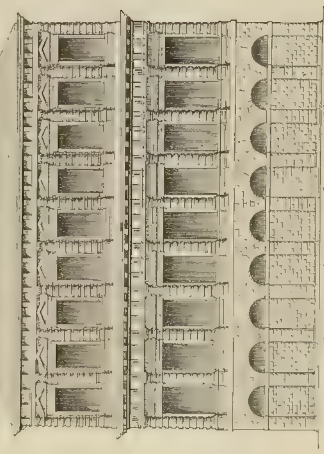
3. Palazzo Farnese in Rom, Hofansicht (nach 1546). — Michelangelo.



4. Palazzo Farnese in Rom, Grundriss



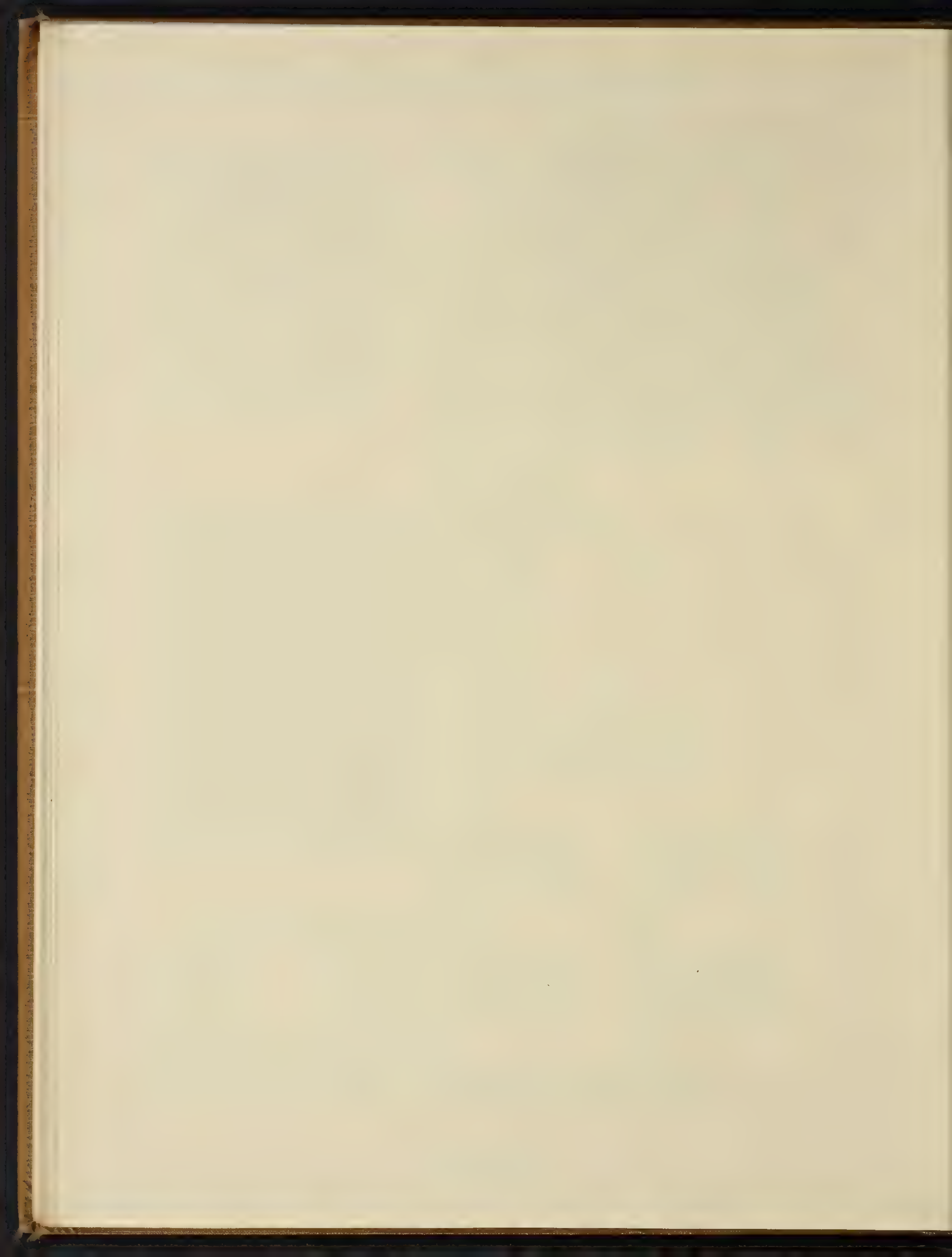
5. Palazzo Pompei in Verona (Mitte 16. Jahrh.), Aufriss. — Sanmicheli.

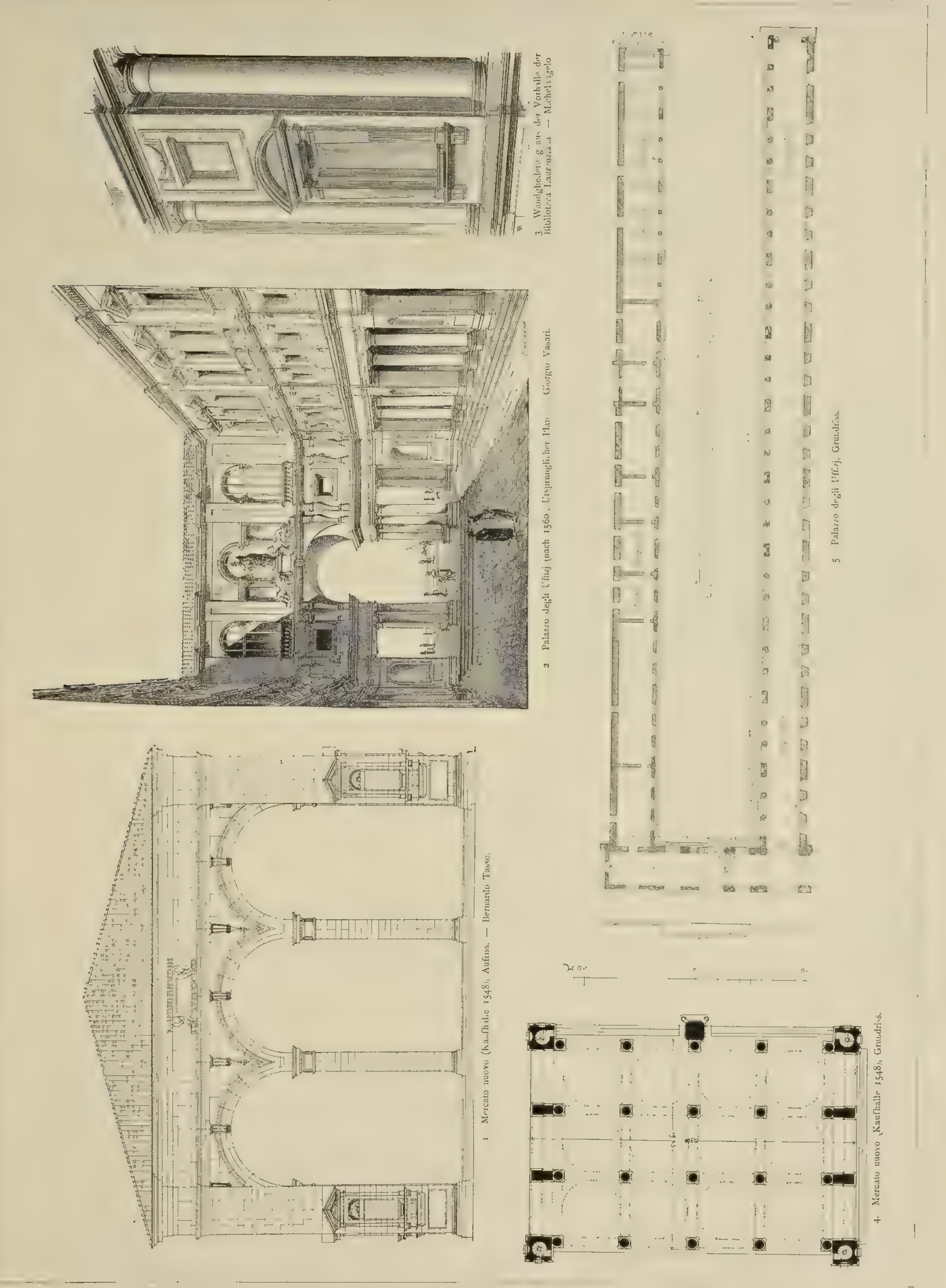


6. Münzpalast (Zecca) in Venedig (um 1540), Aufriss. — Jacopo Sansovino.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.





1 Mercato nuovo (Kaufhalle 1548), Aufriss. — Bernardo Tasso.

2 Palazzo degli Uffizi (nach 1560, Ursprünglicher Plan). Giorgio Vasari.

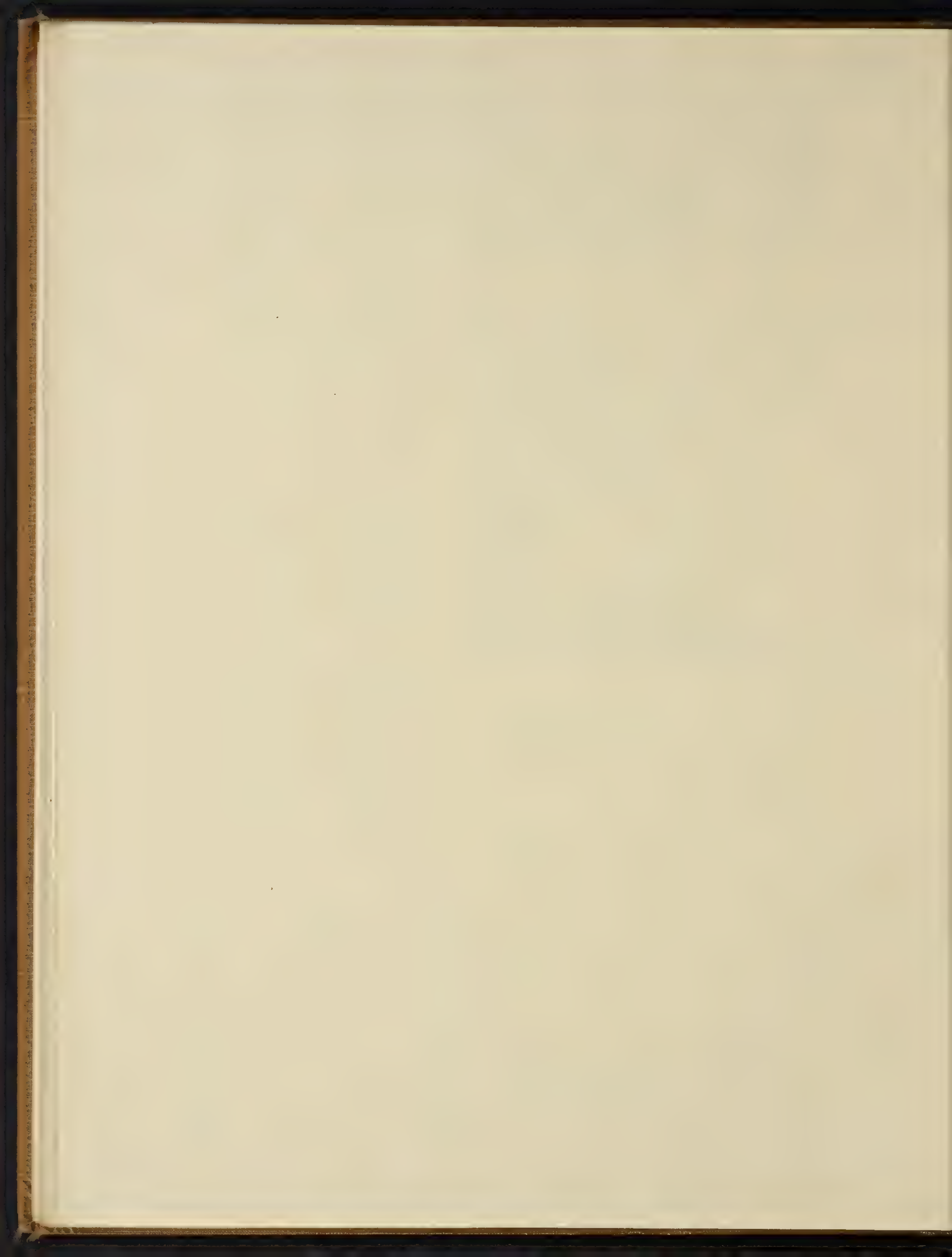
3 Wandgliederung aus der Vorhalle der Biblioteca Laurenziana. — Michelangelo.

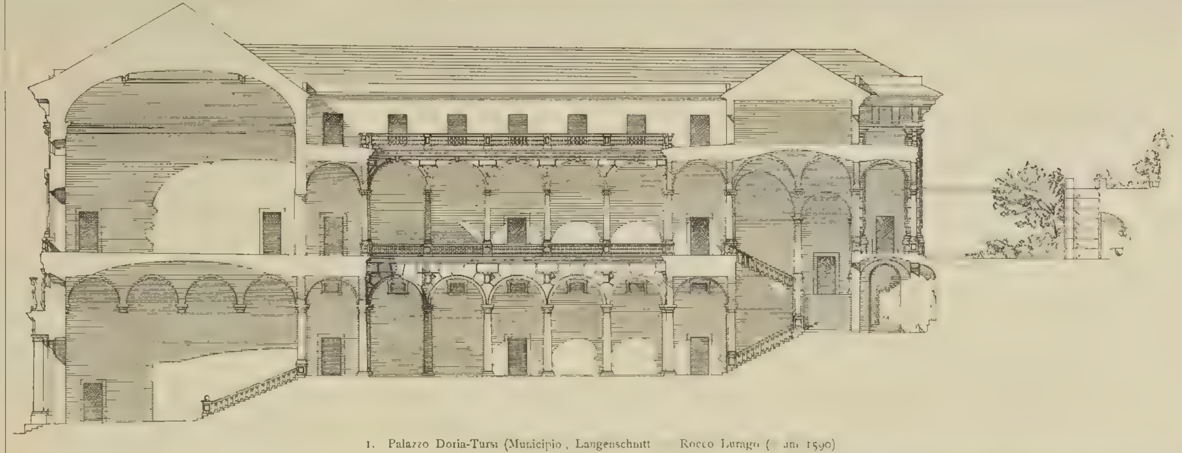
4. Mercato nuovo (Kaufhalle 1548), Grundriss.

5 Palazzo degli Uffizi, Grundriss.

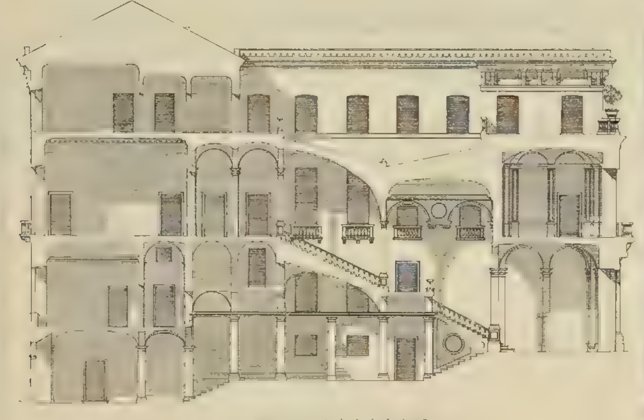
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig

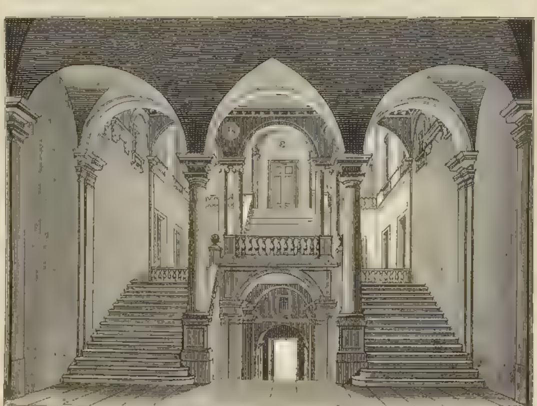




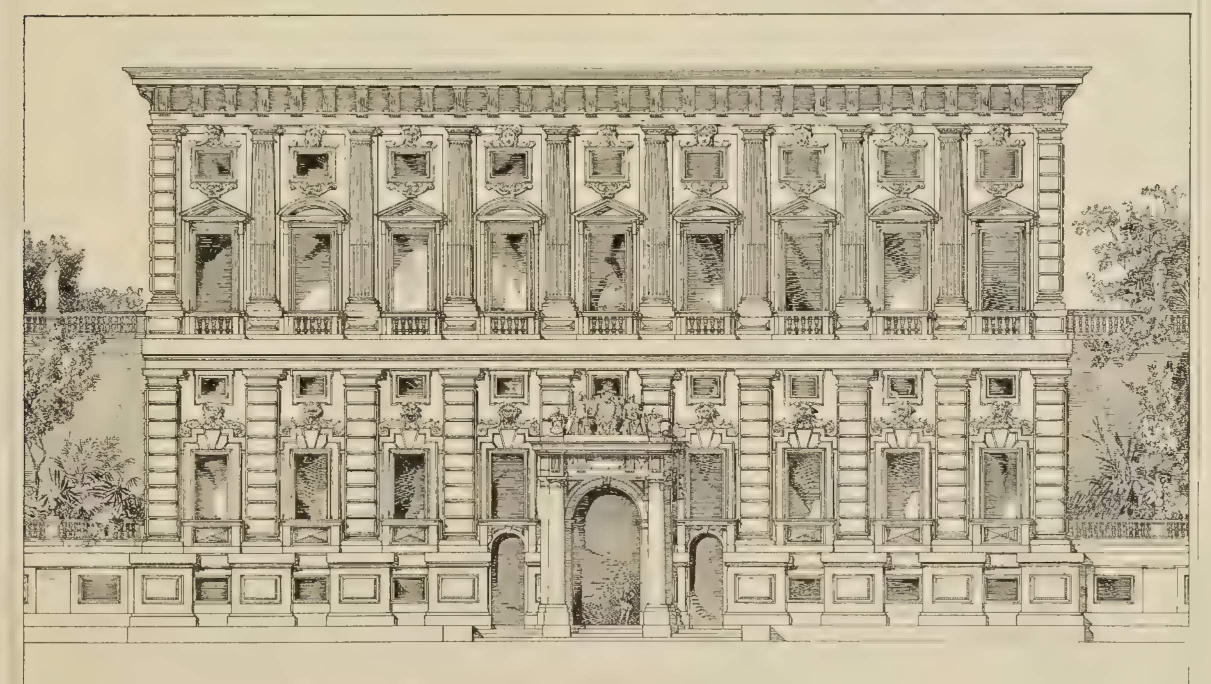
1. Palazzo Doria-Tursi (Municipio), Langenschmitt — Rocco Lurago († um 1590)



2. Palazzo Balbi, Schnitt — Bianco und Corradi.



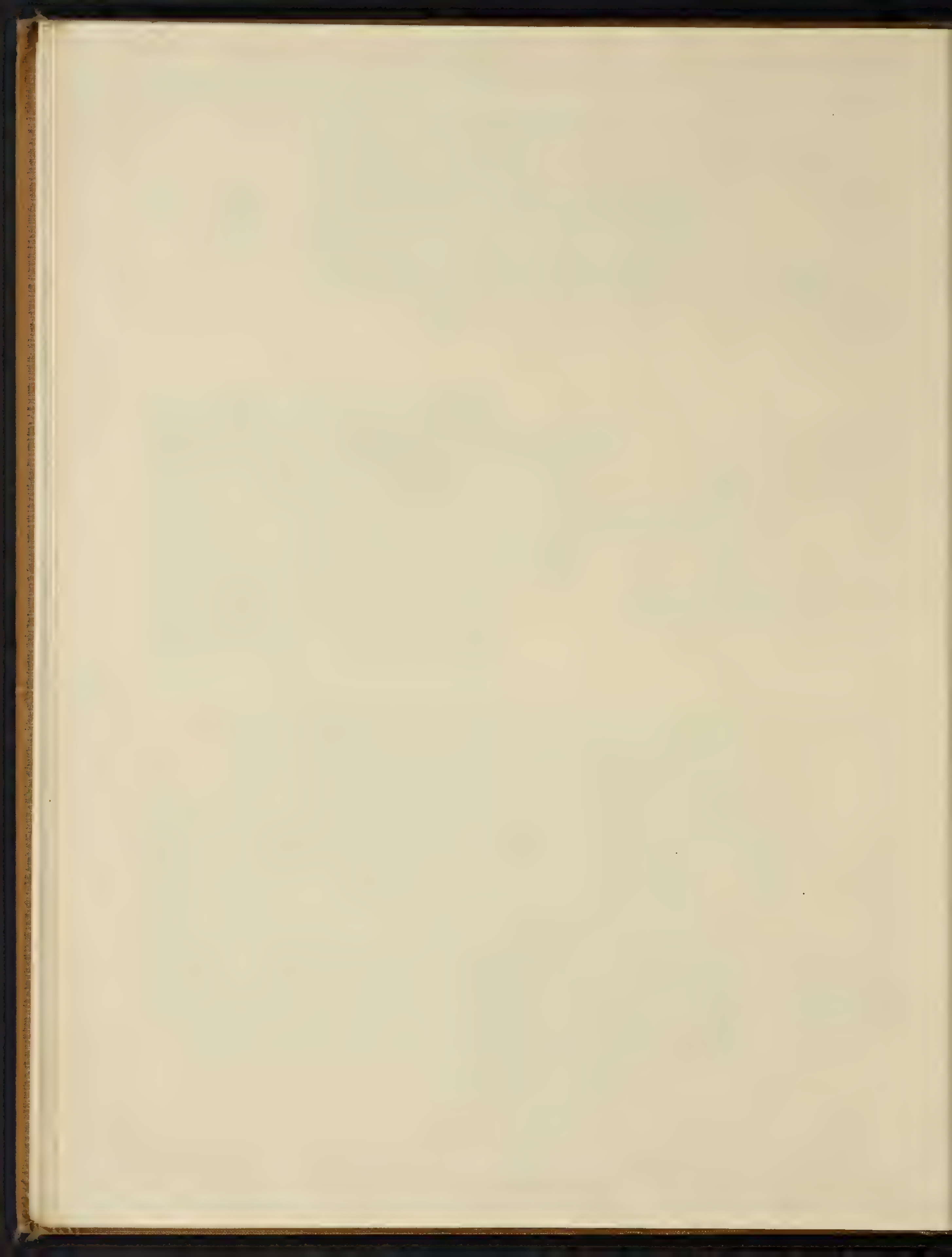
3. Palazzo Balbi, Hof mit Freitreppe.

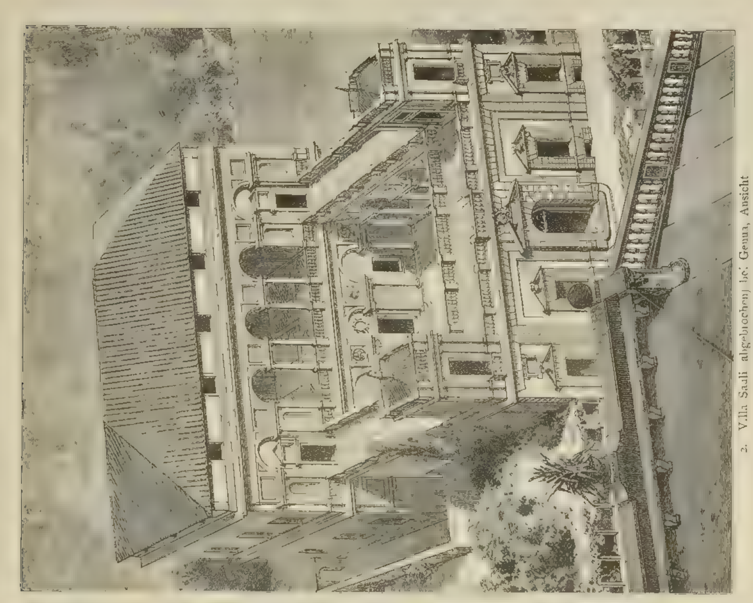


4. Palazzo Doria-Tursi (Municipio), Fassade

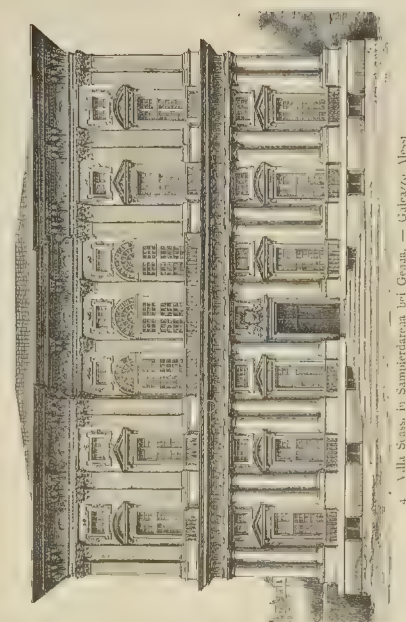
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.

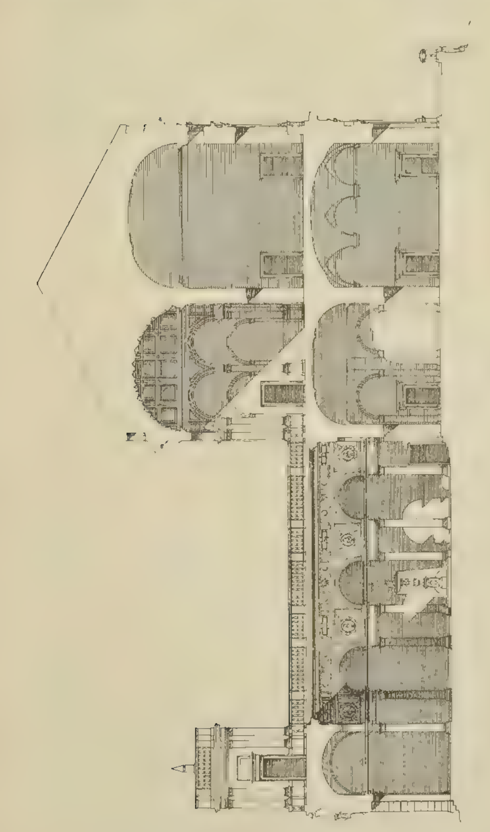


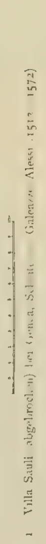


2. Villa Sauli (abgebrochen) bei Genua, Ansicht.

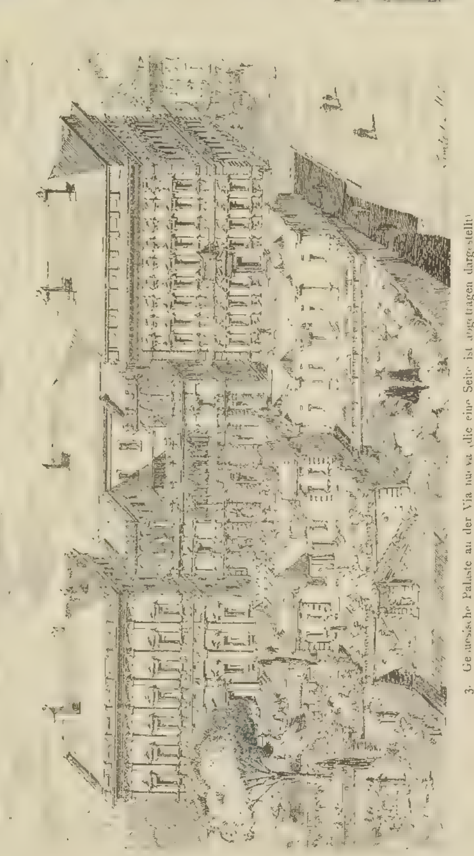


4. Villa Scassi in Sampierdarena bei Genua. — Galeazzo Alessi.



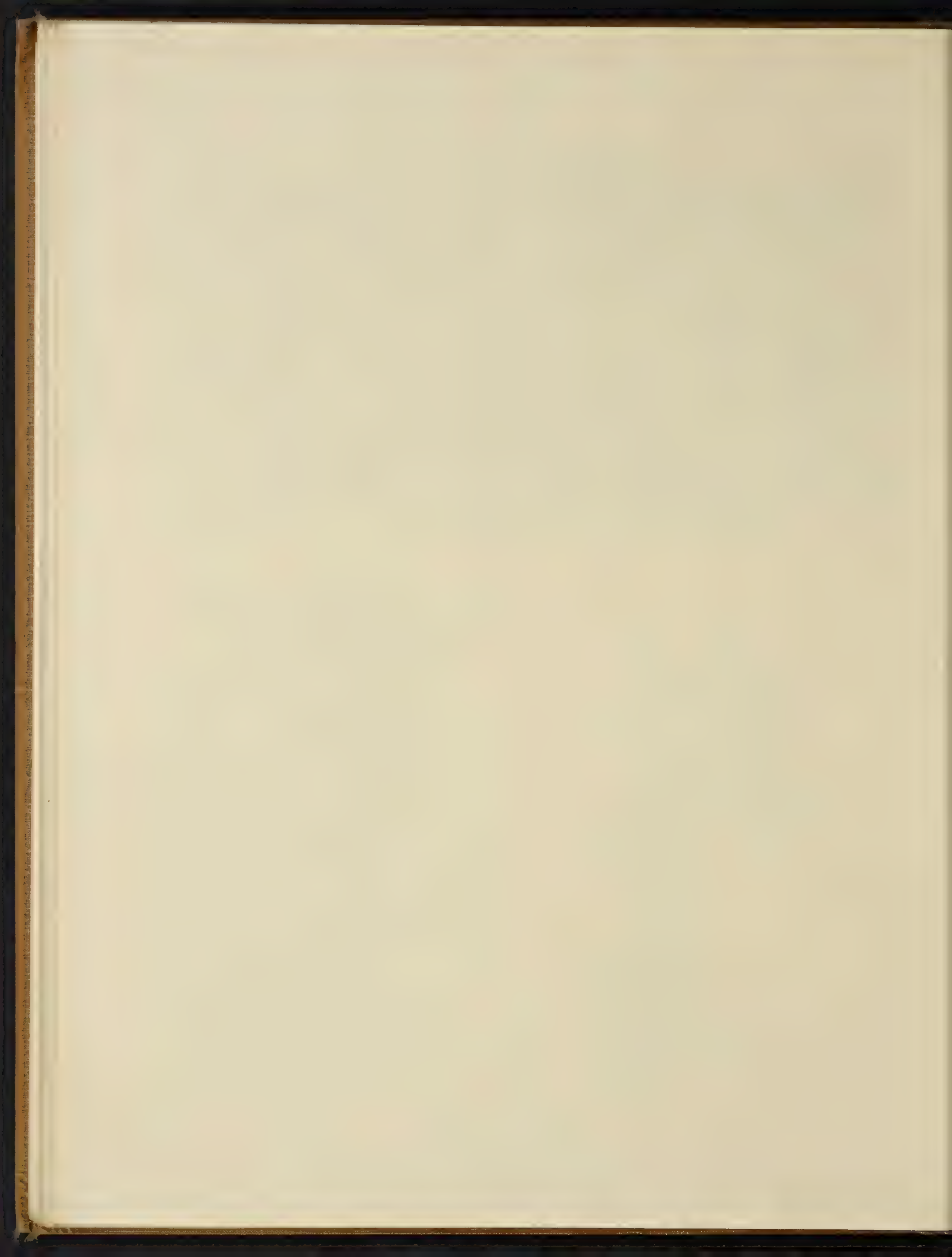


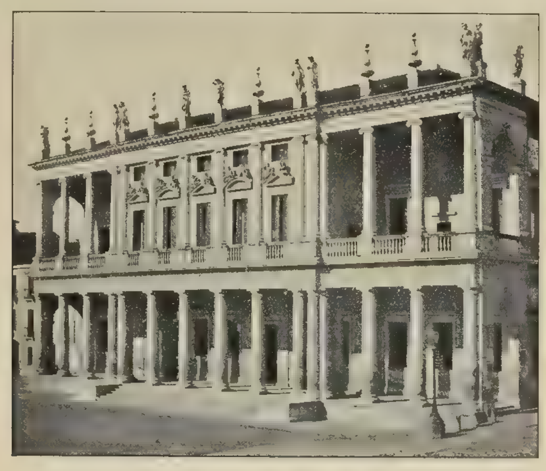
1. Villa Sauli (abgebrochen) bei Genua, Schnitt. — Galeazzo Alessi 1512–1572.



3. Genuesische Paläste an der Via nuova (die eine Seite ist aufgetragen dargestellt).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





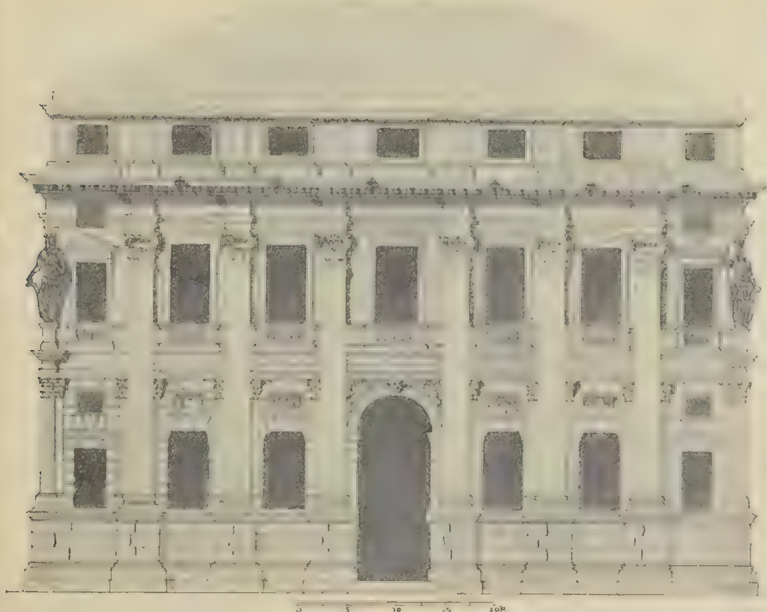
1. Palazzo Chieregati in Vicenza (vor 1560), Ansicht



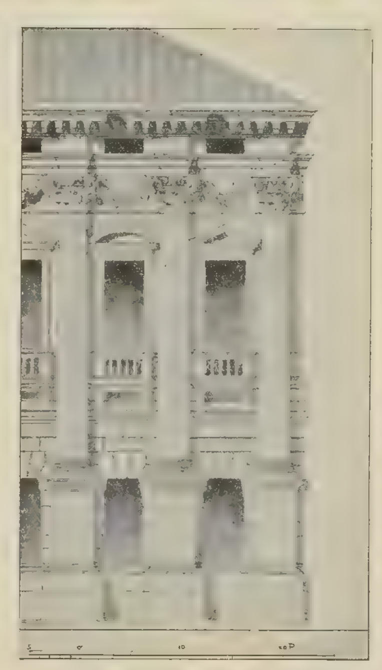
2. Villa rotonda bei Vicenza, Ansicht.



3. Palazzo Marcantonio Thiene in Vicenza (1556), Seitenansicht.



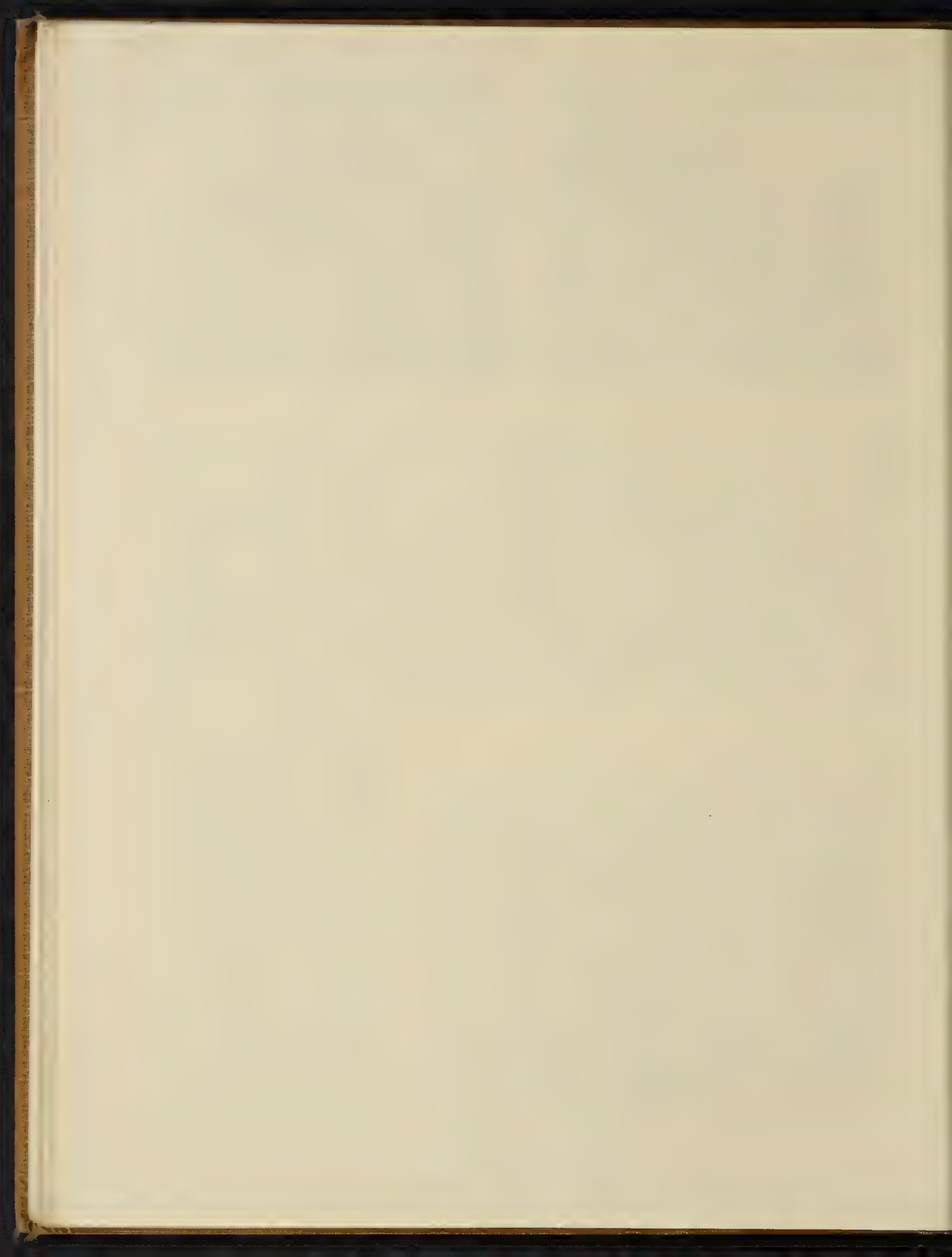
4. Palazzo Valmarana in Vicenza (1566), Aufriss

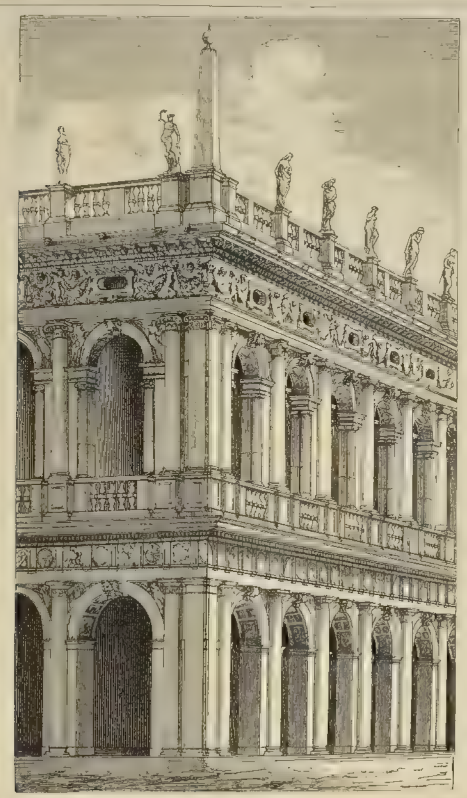


5. Casa del Diavolo in Vicenza, Aufriss

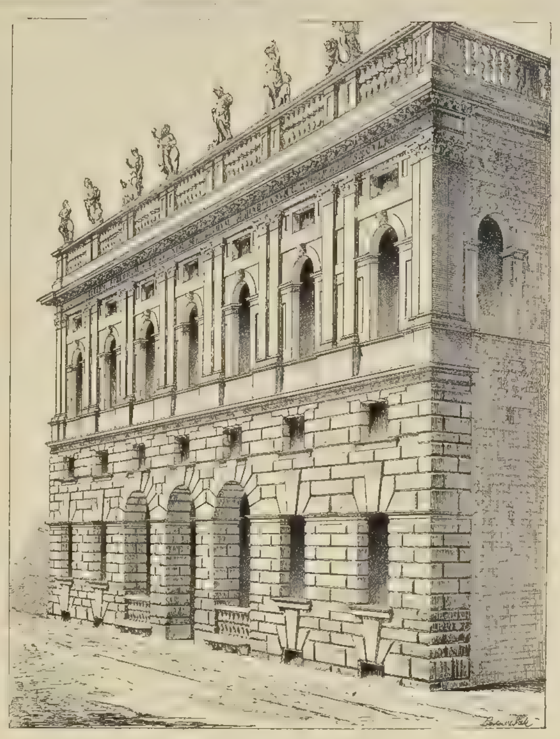
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.





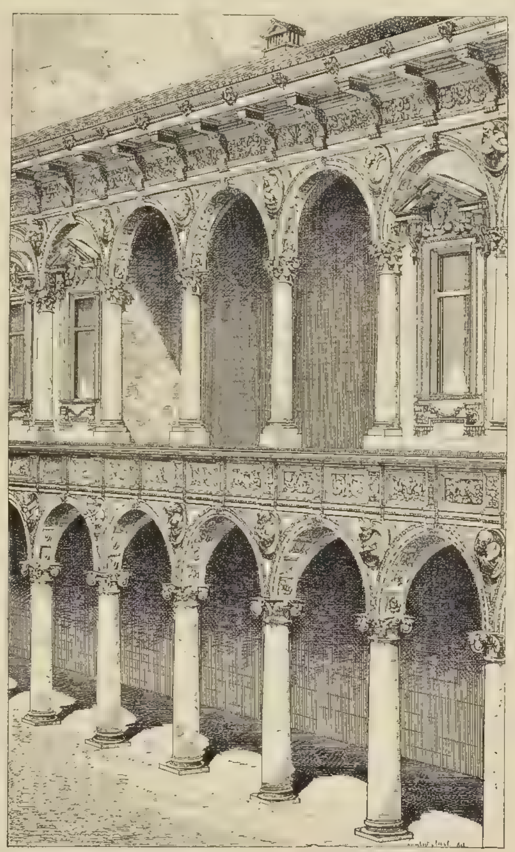
1. Die Markusbibliothek in Venedig (nach 1536), Ansicht. — Jacopo Sansovino



2. Palazzo Canossa in Verona (um 1530), Ansicht — Saumicheli

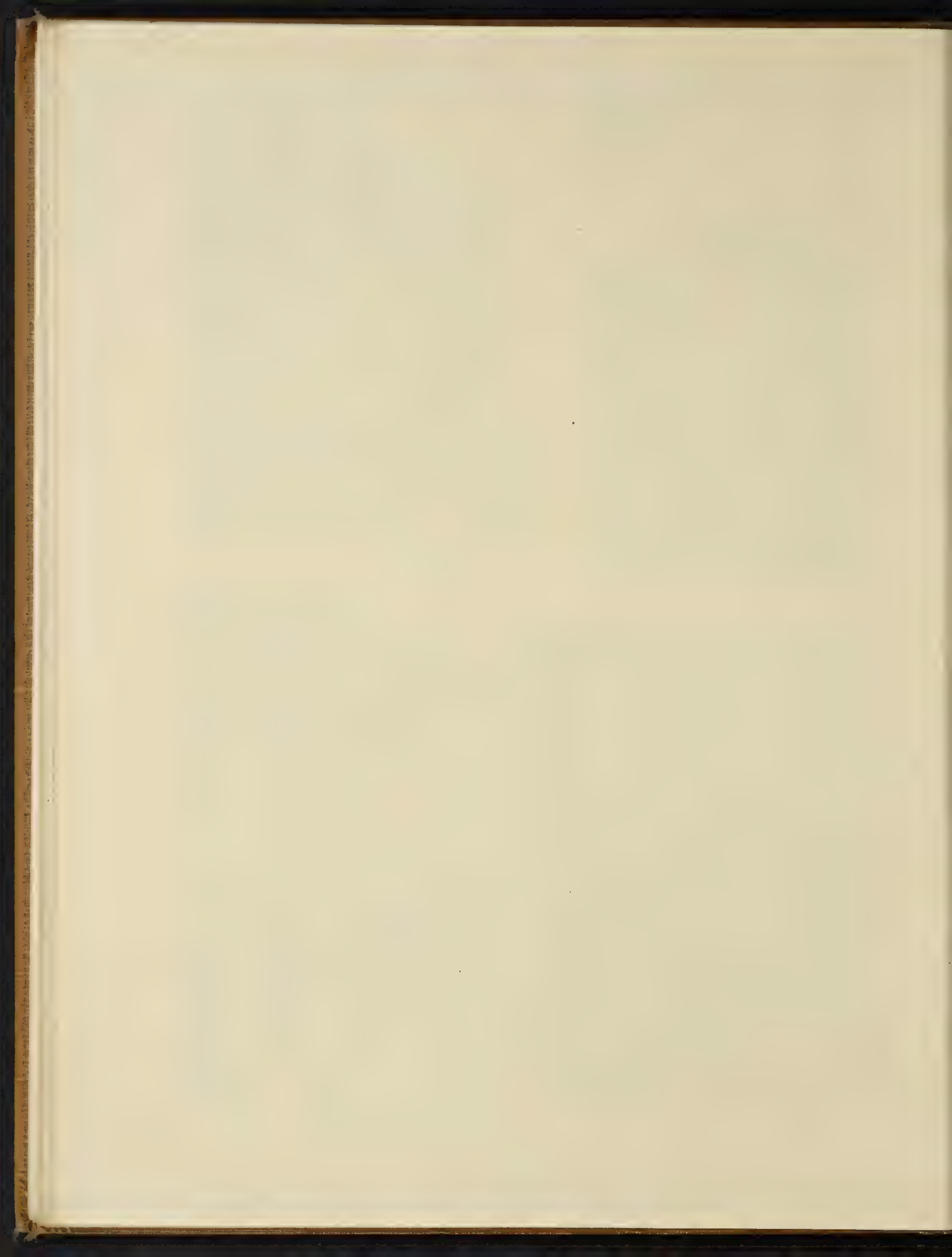


3 Basilica in Vicenza (seit 1549), Ansicht — Palladio.



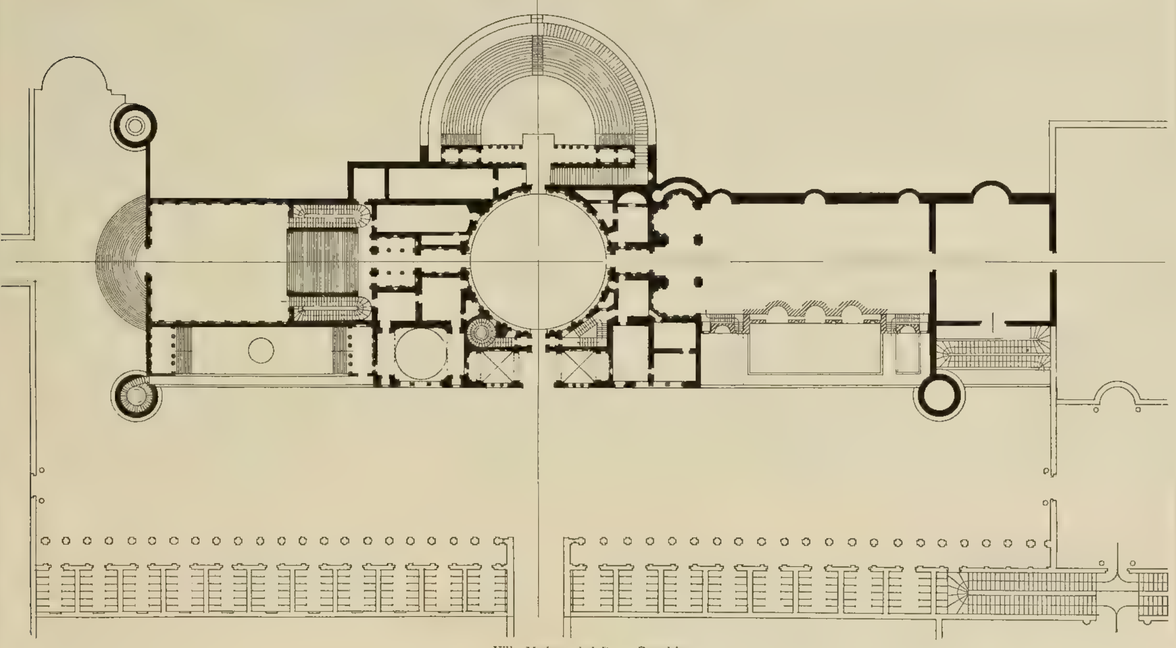
4 Spedale maggiore in Mailand, Haupthof. — Ricchini.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1896. Druck von August Pries in Leipzig.

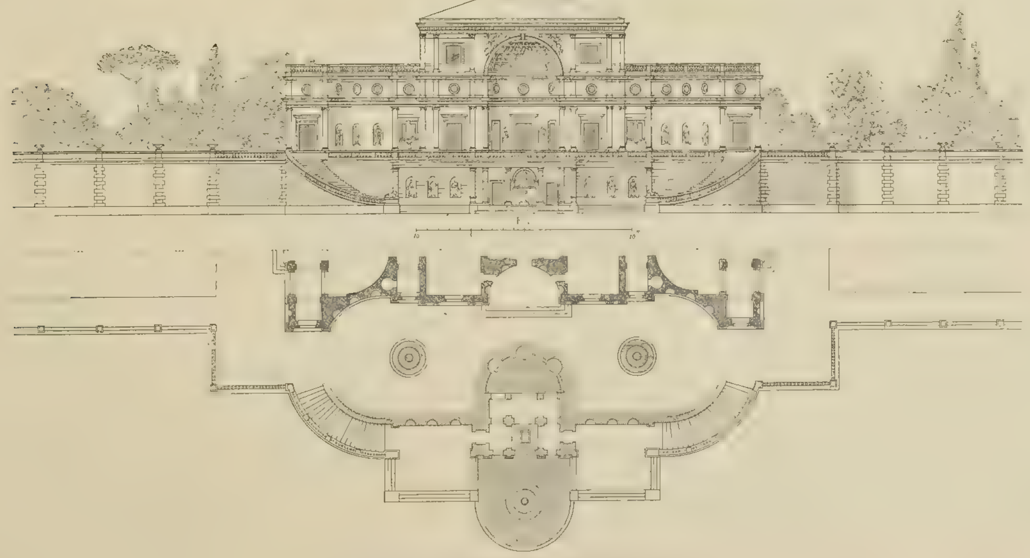




1 Villa Madama bei Rom (beg 1516), Aufriss — Rafael (reconstruirt von H v. Geymuller).

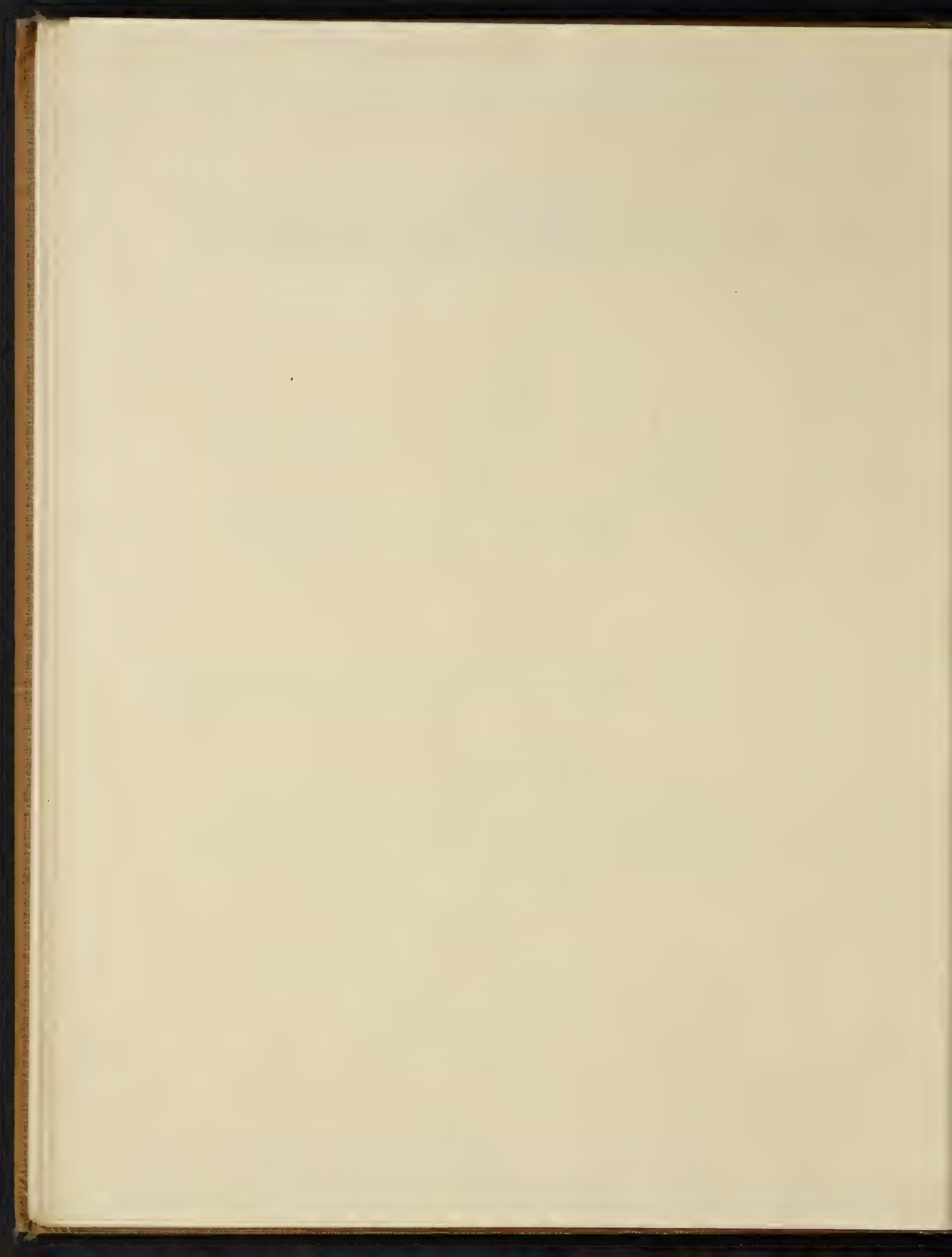


2. Villa Madama bei Rom, Grundriss.



3 Ehemalige Villa Sacchetti bei Rom, Aufriss (Nach Bahlmann).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.

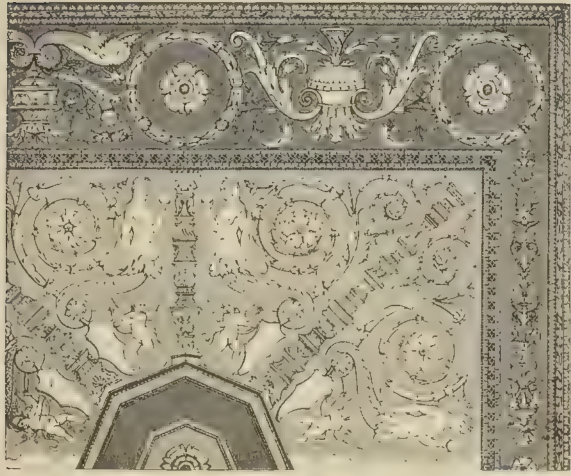




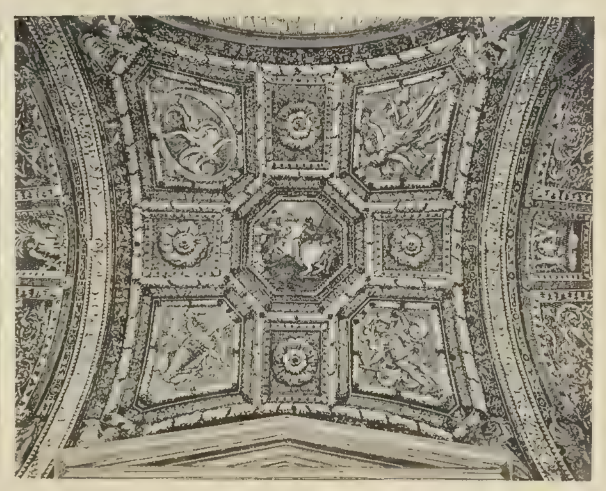
1. Deckenmalerei aus dem Cambio in Perugia — Perugino



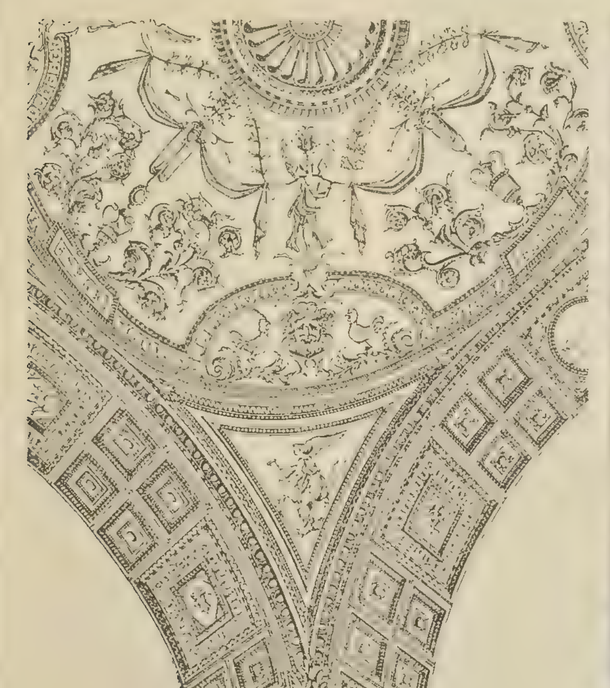
2. Deckenmalerei aus den Uffizien



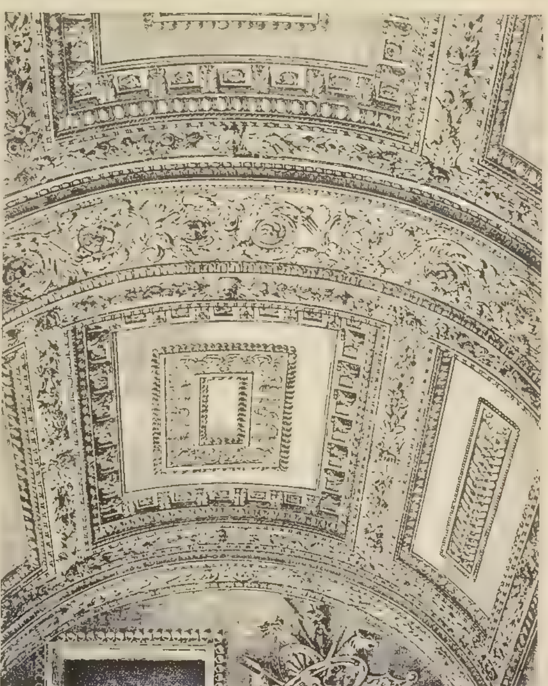
3. Geschnitzte Holzdecke im Schloss zu Carpi.



4. Decke aus dem Pal. Andrea Doria in Genua

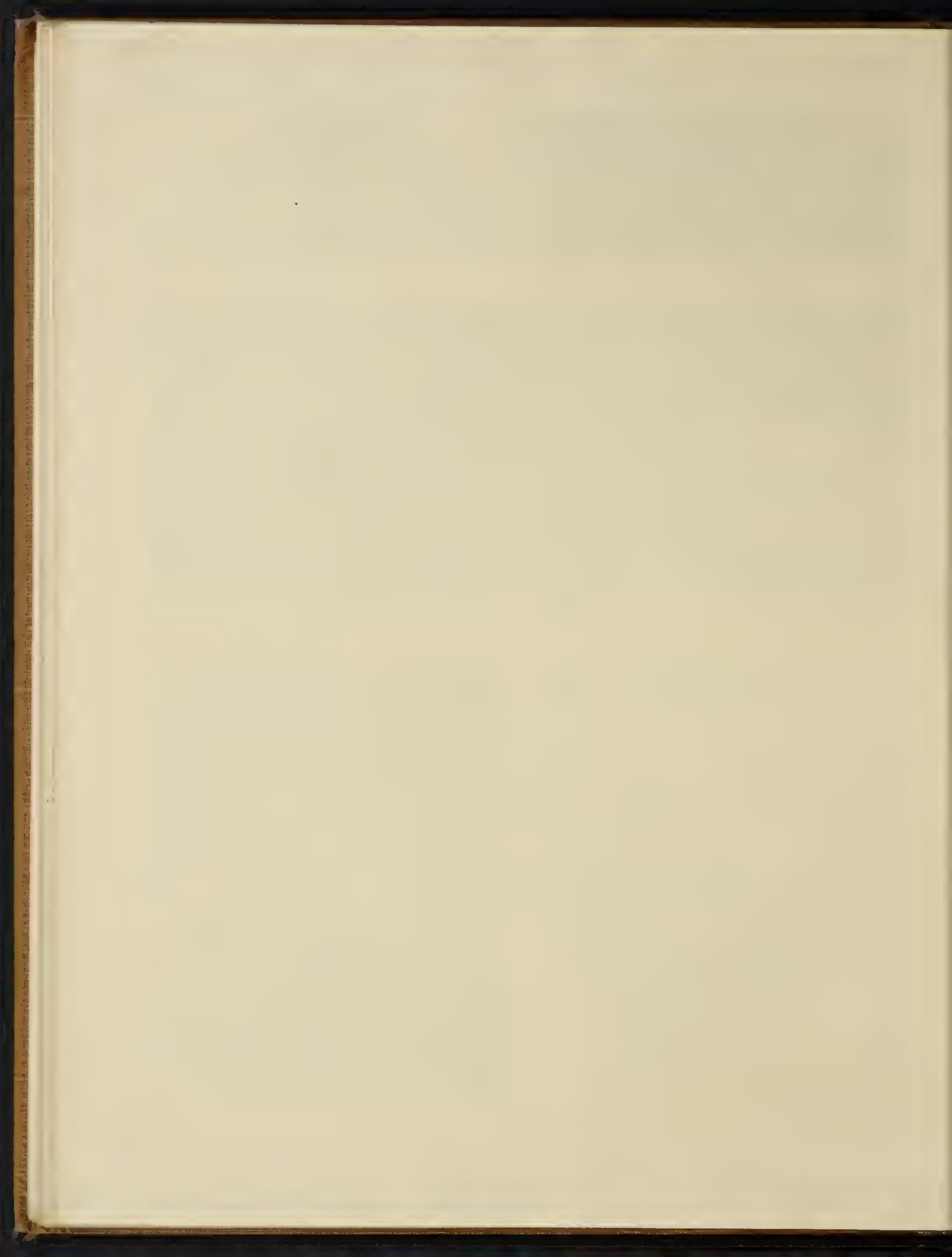


5. Gewölbedekoration im Conservatorenpalast zu Rom



6. Gewölbedekoration im Pal. Massimi in Rom.

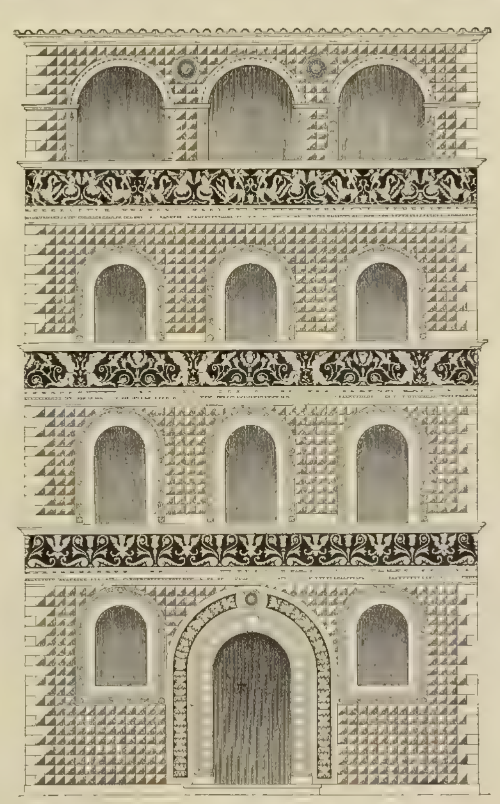
Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898 Druck von August Pries in Leipzig




1. Decoration aus dem Pal Spada in Rom

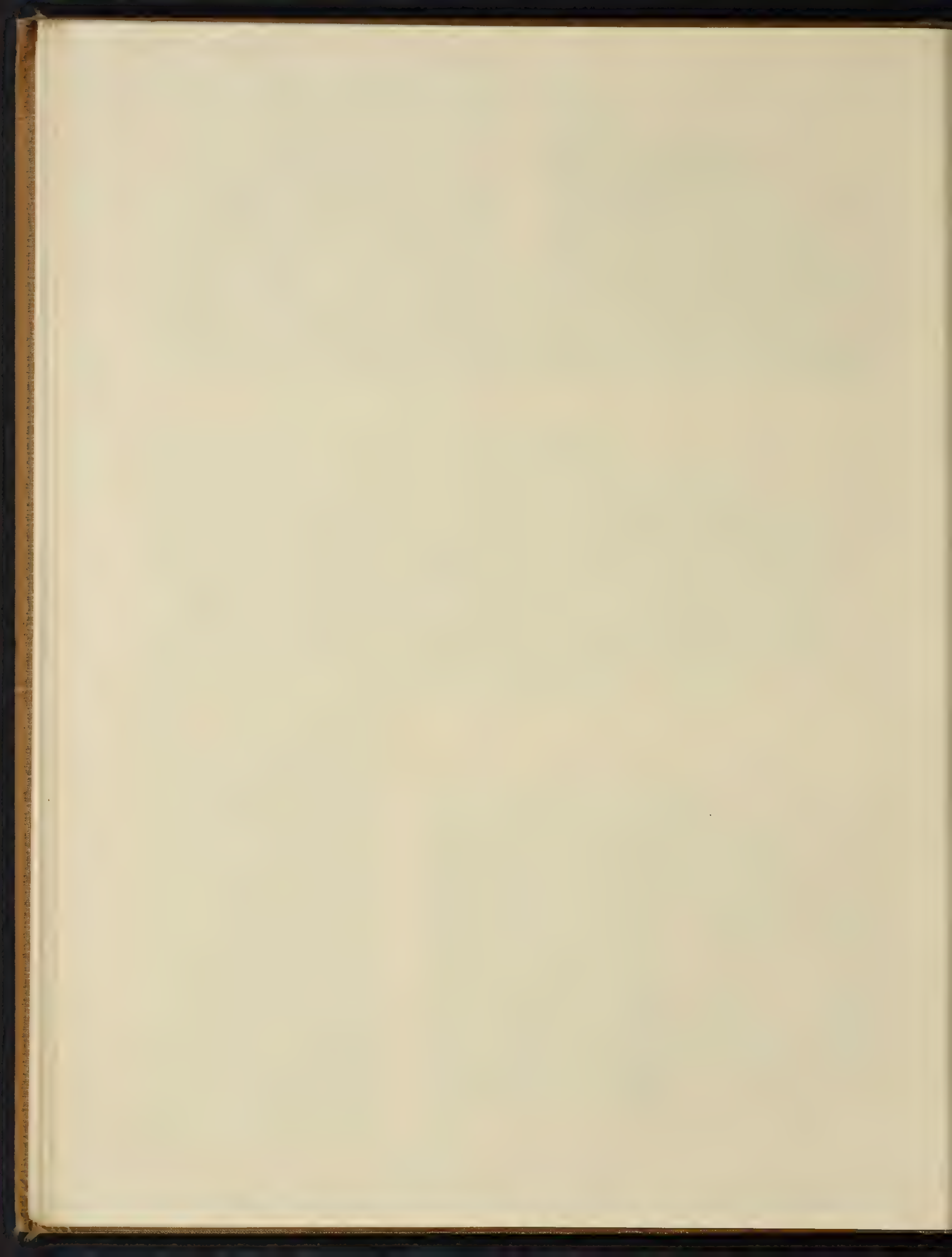

2. Vom Oberstock des Pal. Spada in Rom


4. Marmorfüllung von der Kathedrale in Lugano


3. Sgraffitto Fassade in Rom.


5. Pilasterdecoration von S. Satiro in Mailand.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





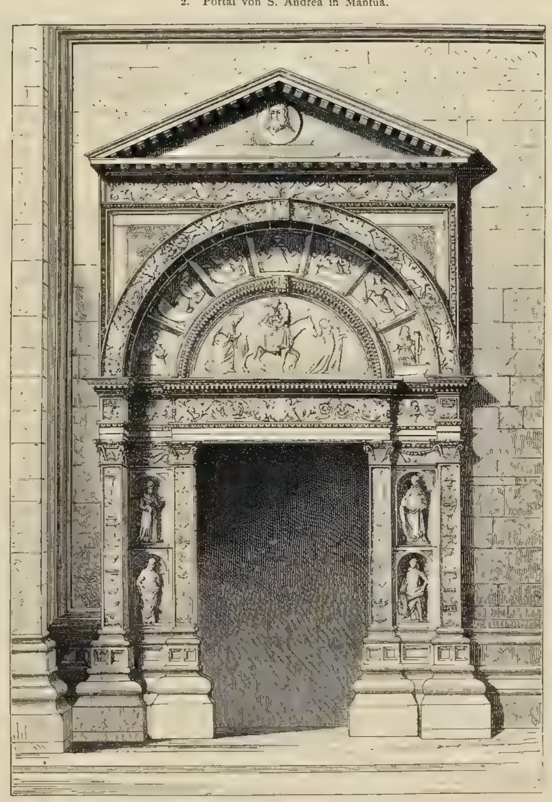
1. Portal bei S. Croce in Florenz.



2. Portal von S. Andrea in Mantua.

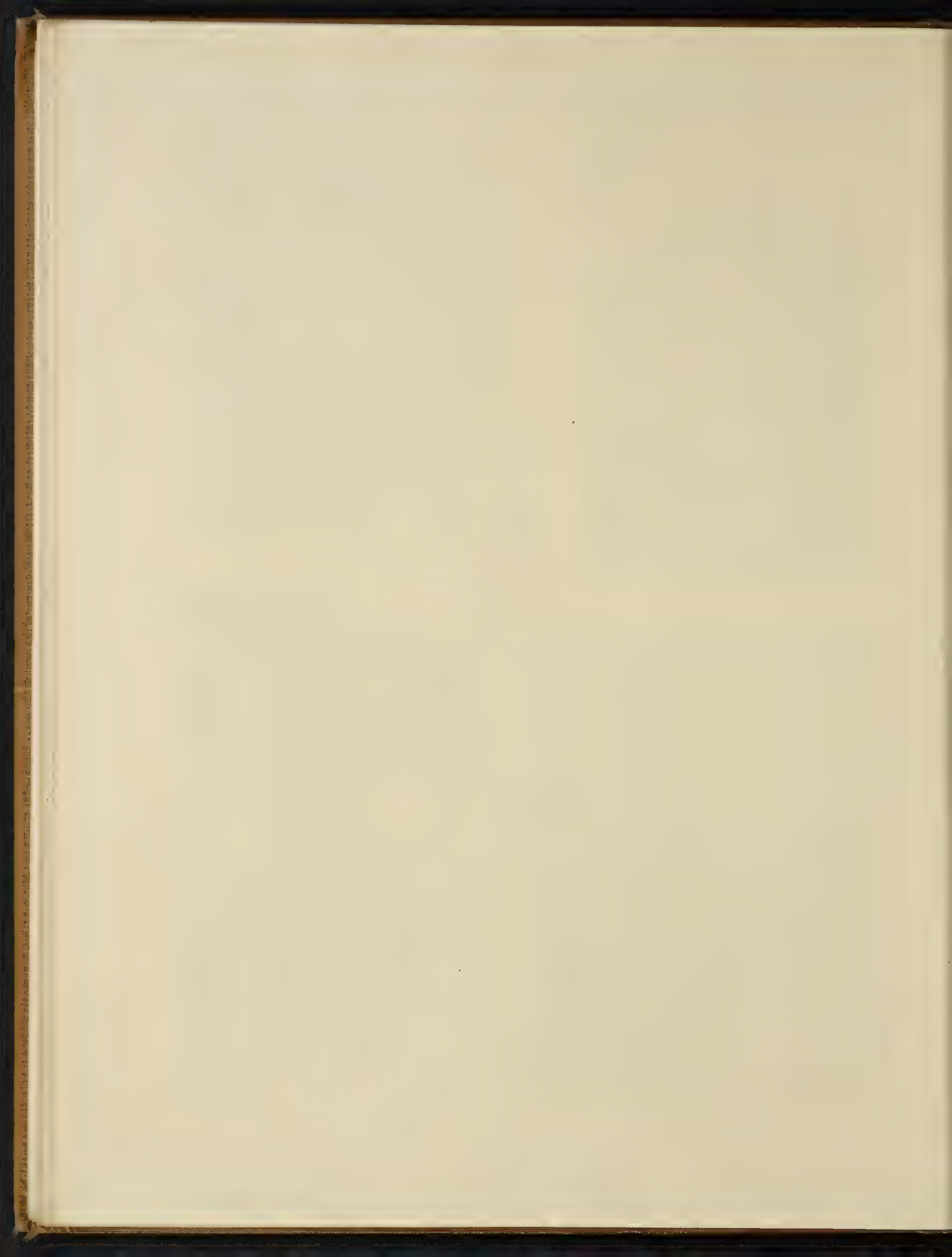


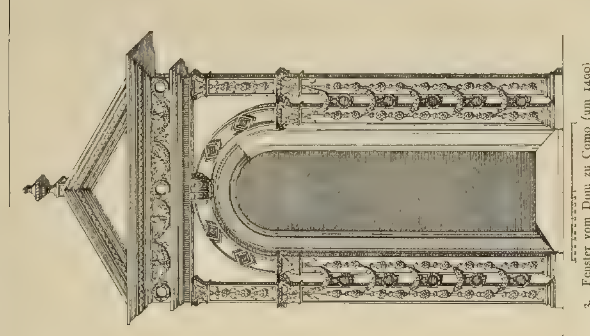
3. Portal von der Certosa in Pavia.

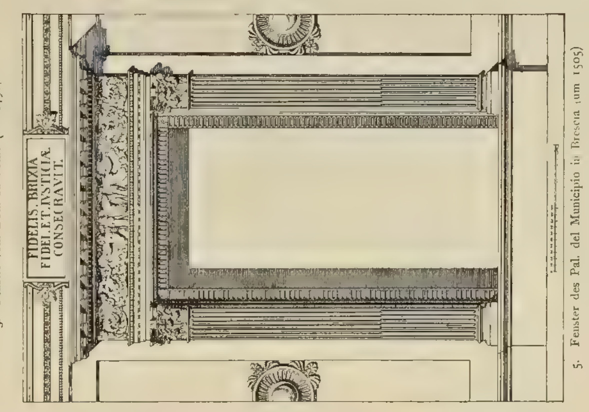


4. Südliches Portal vom Dom zu Como

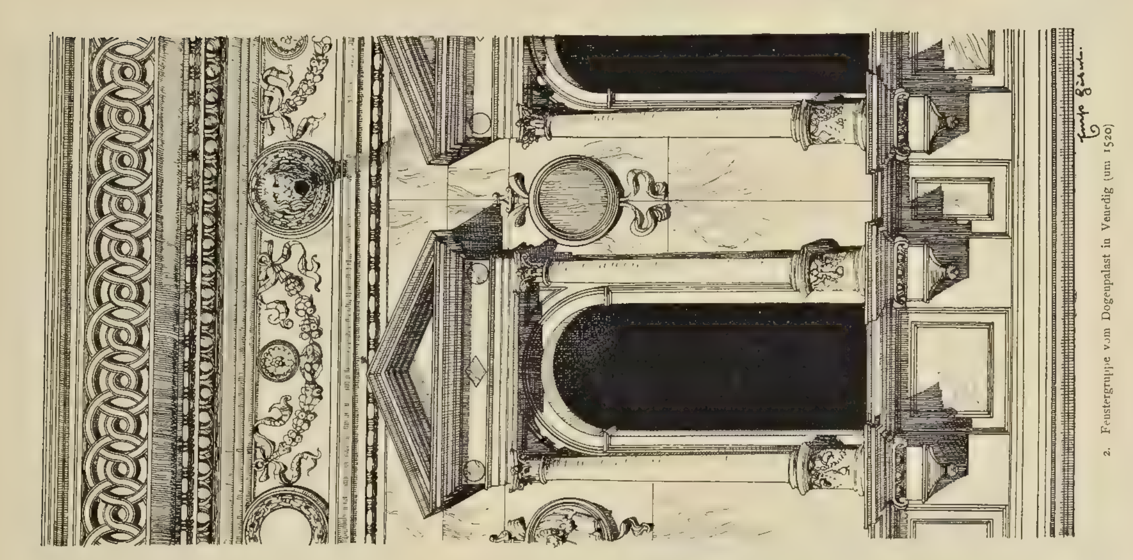
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig

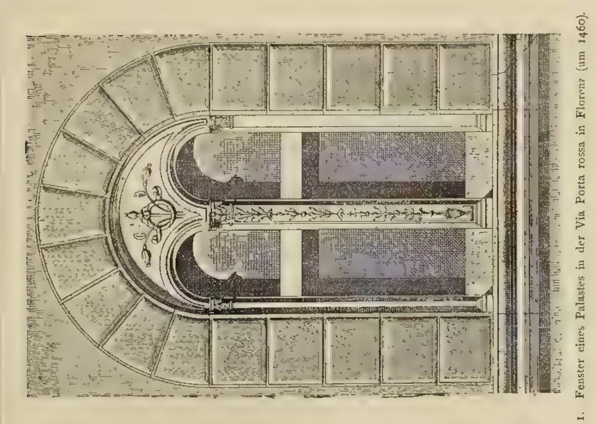


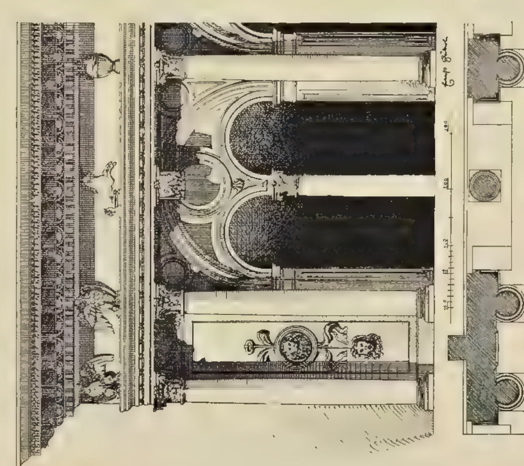

3. Fenster vom Dom zu Como (um 1490)



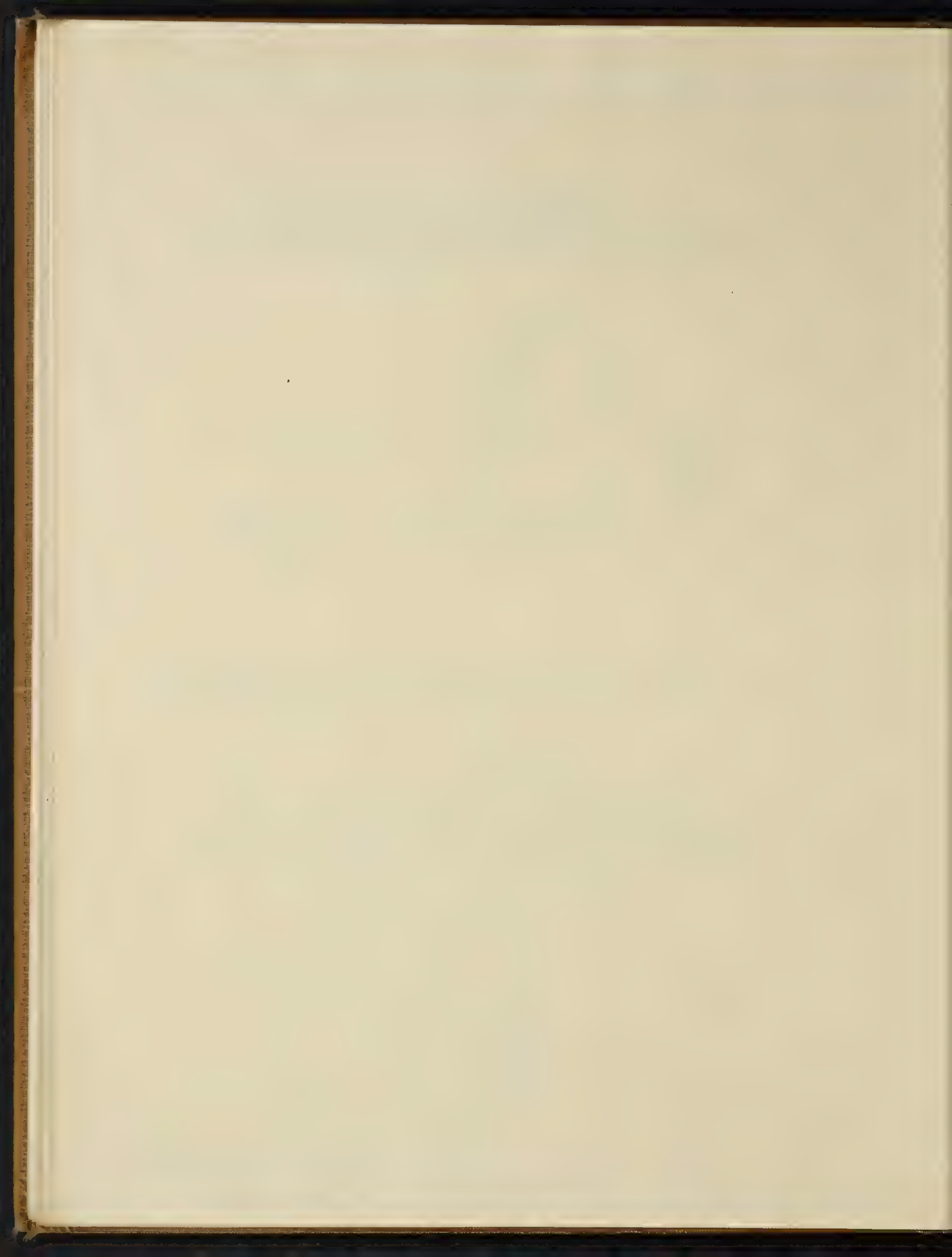
5. Fenster des Pal. del Municipio in Brescia (um 1505)


2. Fenstergruppe vom Dogenpalast in Venedig (um 1520)


1. Fenster eines Palastes in der Via Porta rossa in Florenz (um 1460).


4. Fenster vom Pal. Vendramin in Venedig (um 1488).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig





1. Kanzel in S. Croce. — Benedetto da Majano

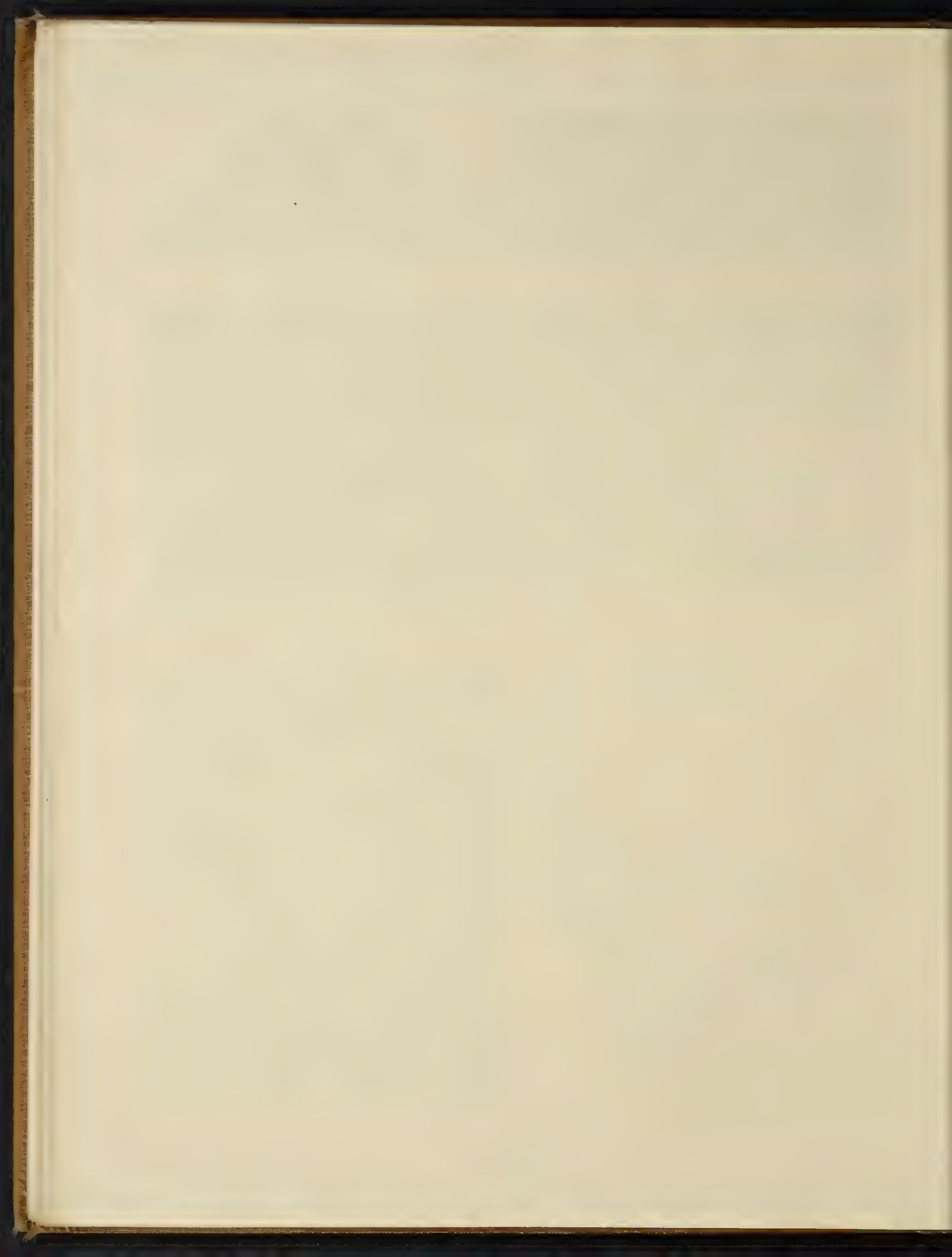
2. Ciborium von Benedetto da Majano. S. Domenico in Siena.

3. Bronzecandelaber.

4. Weihbecken im Dom zu Orvieto.

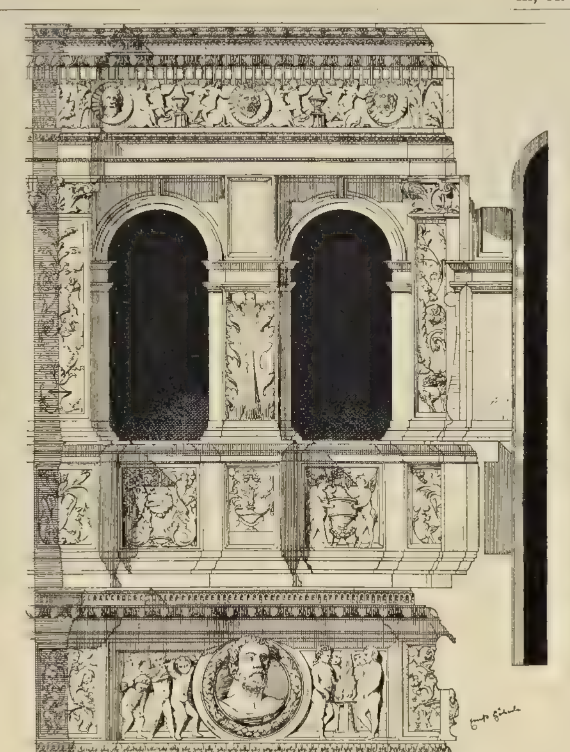
5. Osterkerzencandelaber in Siena. — Fra Giovanni in Verona

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig

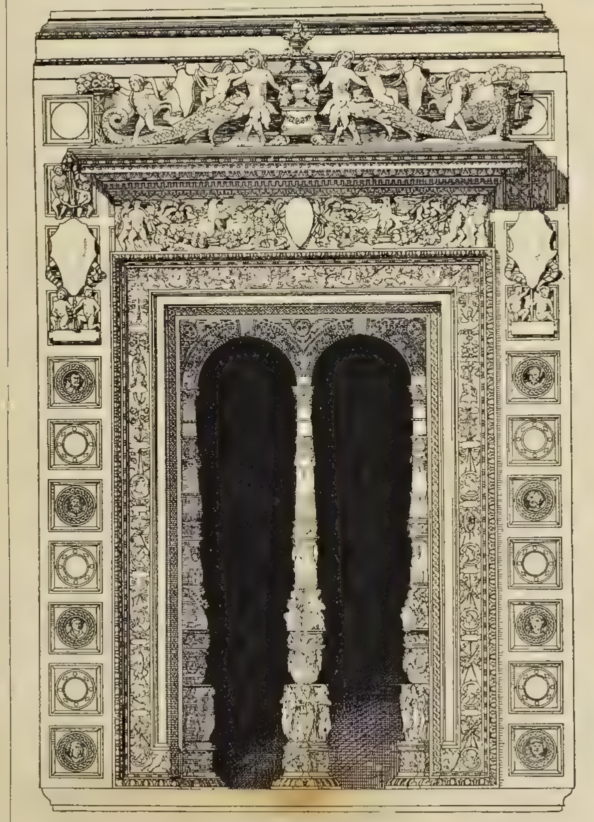




1. Brunnen in der Certosa bei Florenz.



2 Galerie in S. Satiro in Mailand. (Vgl. III, Taf. 6, No. 5.)

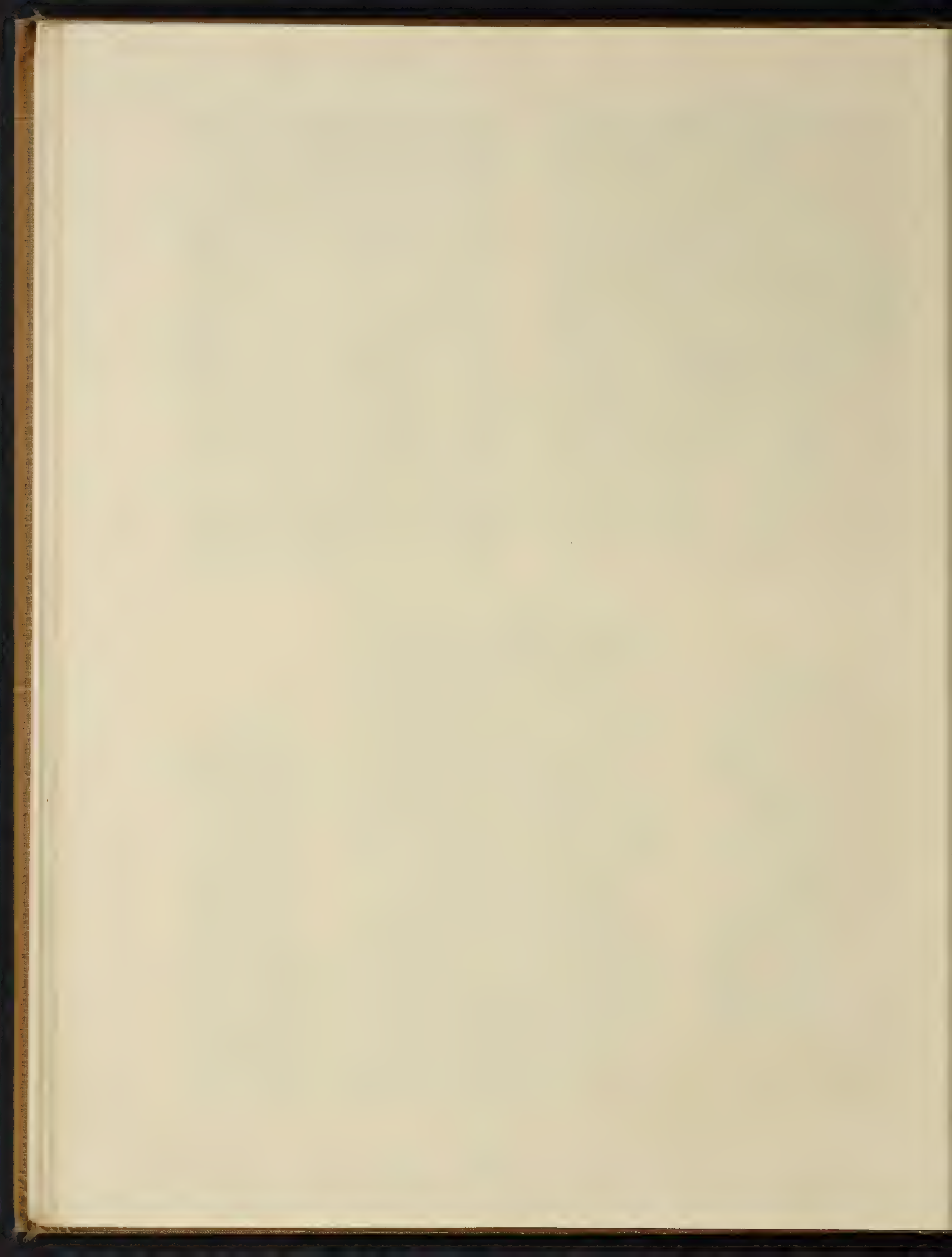


3 Fenster von der Certosa bei Pavia.



4 Altar von Benedetto da Rovezzano.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898 Druck von August Pries in Leipzig.

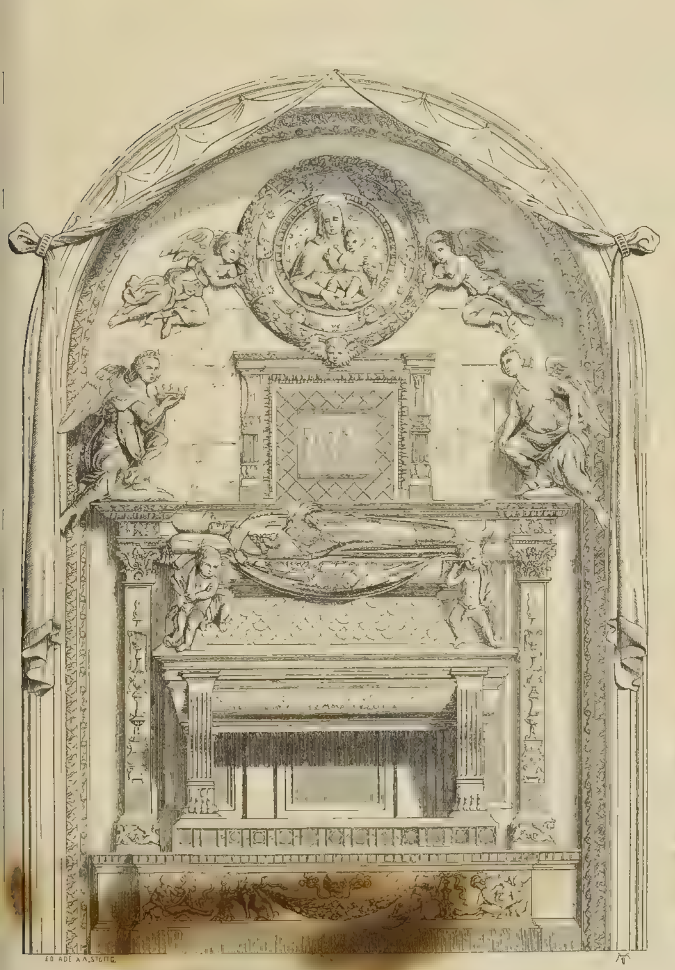




1. Grabmal des Lionardo Bruni, von Bernardo Rosselino. Florenz, S. Croce.



2. Grabmal des Piero und Giovanni Medici, von Verrocchio. S. Lorenzo in Florenz.



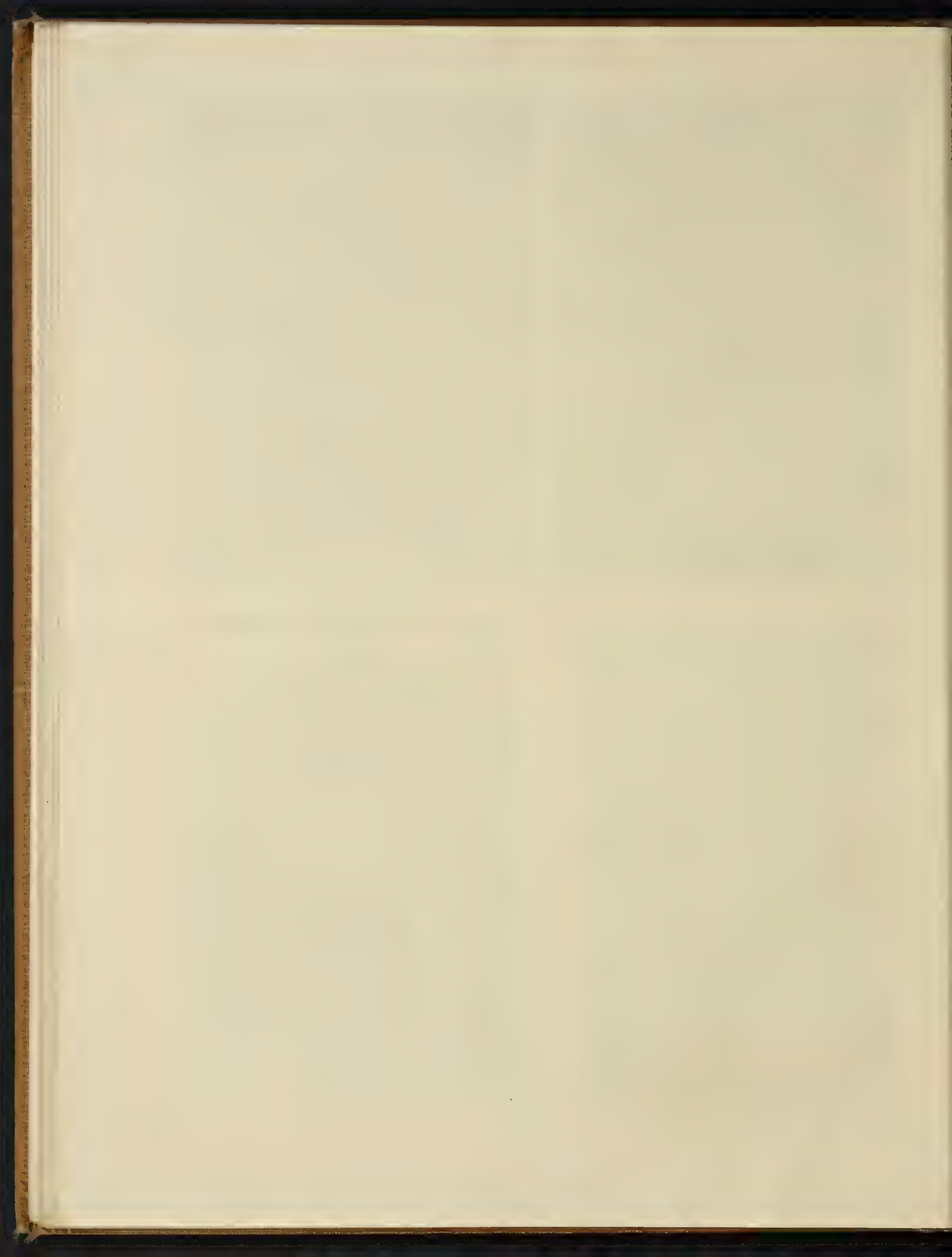
3. Grabmal des Cardinals von Portugal. Von Antonio Rosselino. S. Miniato.

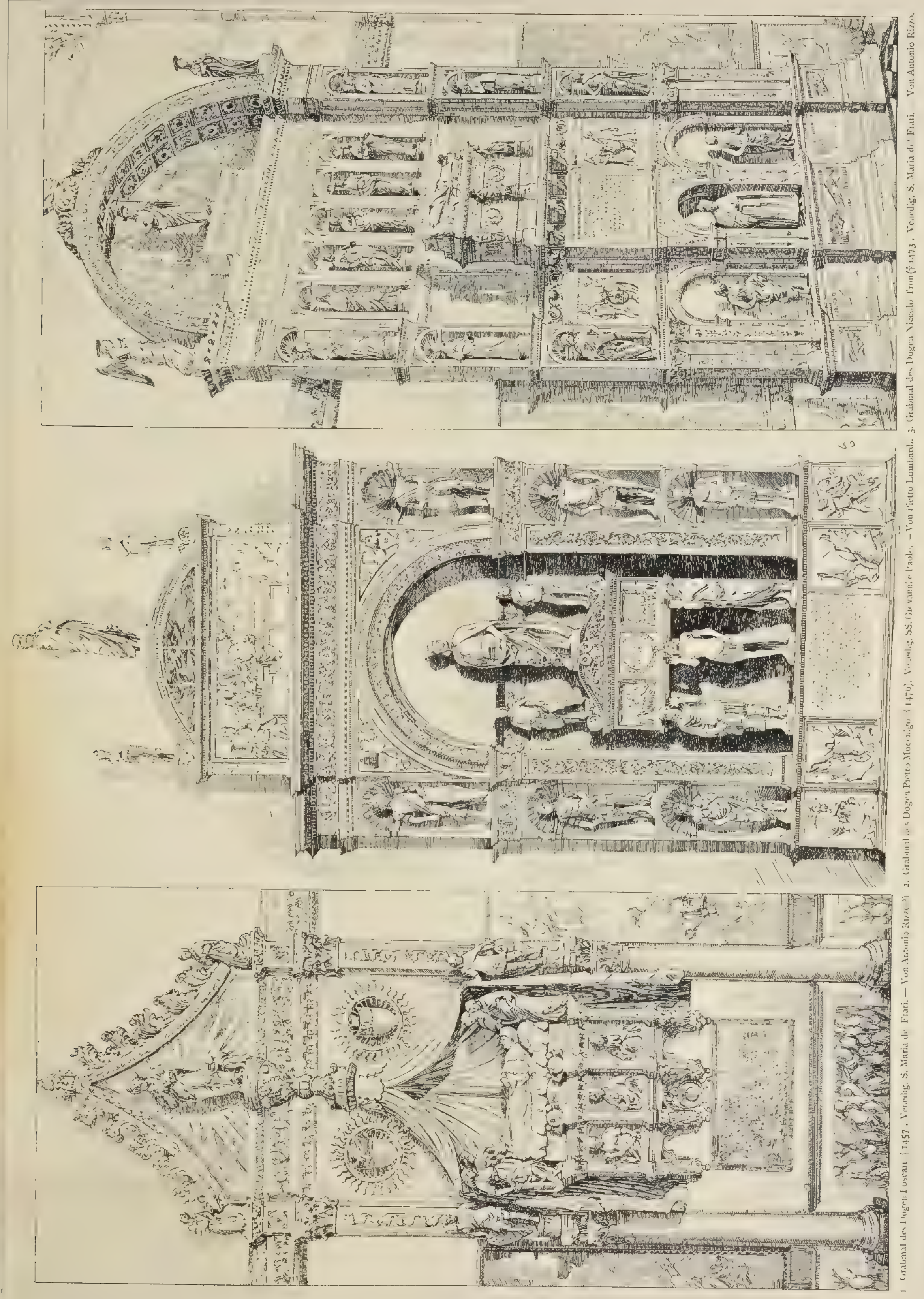


4. Grabmal des Kanzlers Marzappini. Von Desiderio da Settignano. Florenz, S. Croce.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.

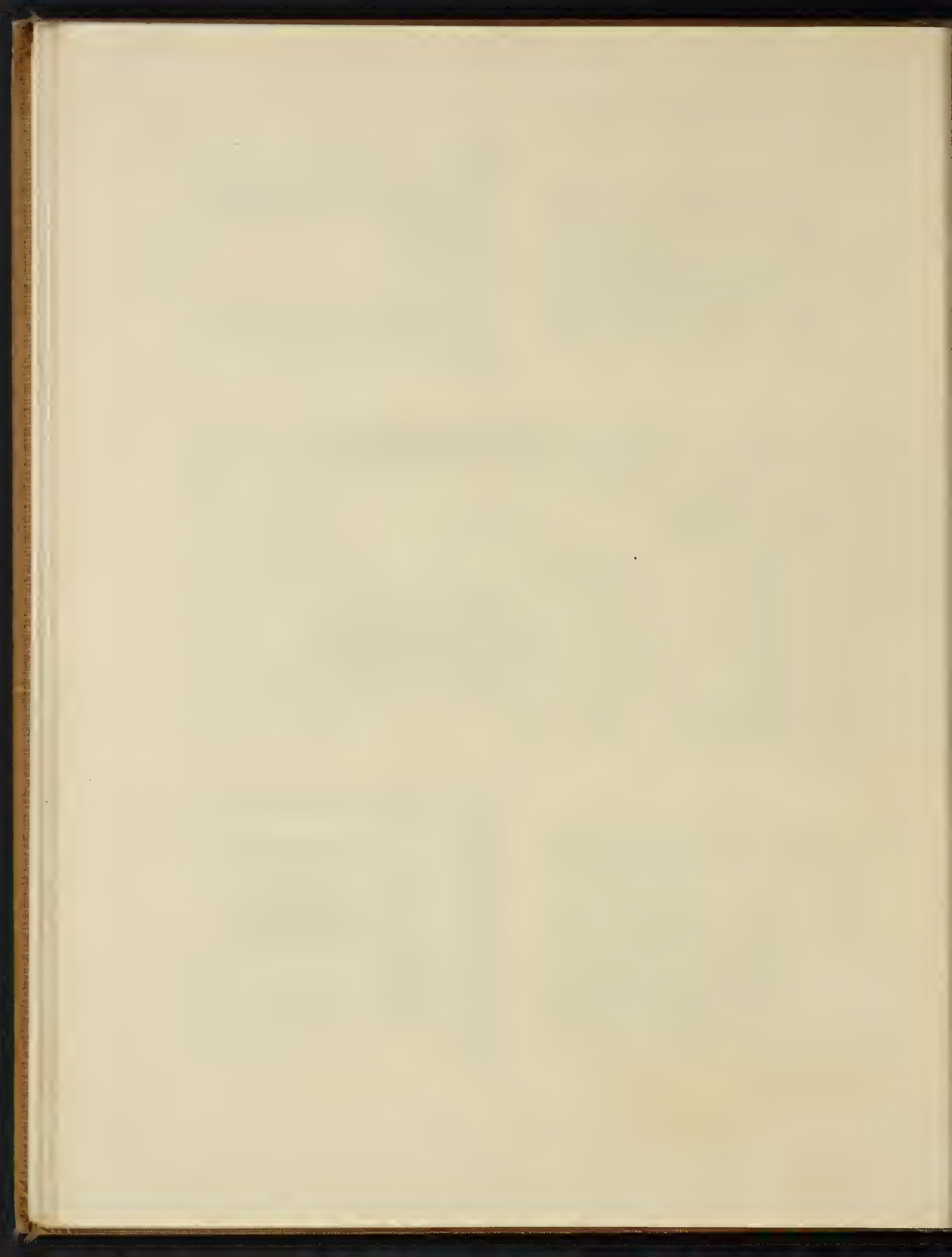




1. Grabmal des Dogen Foscari † 1457. Venedig, S. Maria de' Frari. — Von Antonio Rizzo (?) 2. Grabmal des Dogen Pietro Mocenigo († 1476). Venedig, SS. Giovanni e Paolo. — Von Pietro Lombardi. 3. Grabmal des Dogen Niccolo Tron († 1473. Venedig, S. Maria de' Frari. Von Antonio Rizzo.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1888.

Druck von August Fries, Leipzig





1. Grabmal des Dogen Andrea Vendramin (vollendet 1494). Von den Lombardi u. A. Leopardi. Venedig, S. Giovanni e Paolo



2 Grabmal des Cardinals Ascanio Sforza von Andrea Sansovino. Rom. S. Maria del Popolo (beg. 1507).

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 18[illegible]. Druck von August Fries in Leipzig





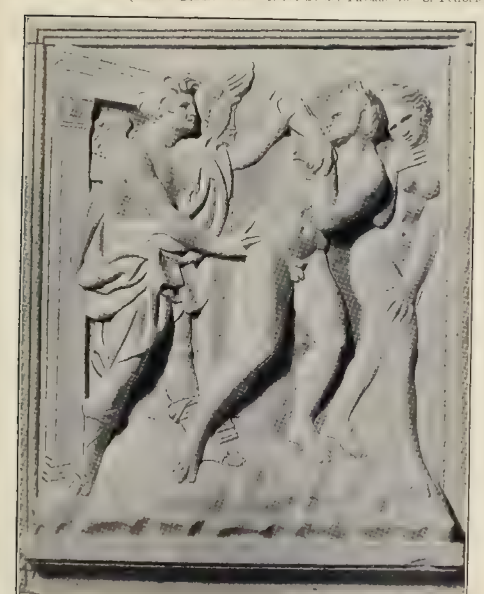
1. Jacopo della Quercia (1371–1438). Grabmal der Ilaria del Carretto im Dom zu Lucca, 1413.



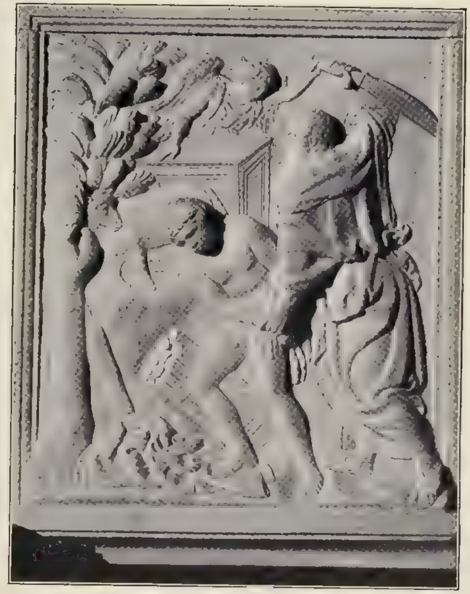
2. Quercia, Geburt Christi. Relief an der Fassade von S. Petronio in Bologna (seit 1425).



3. Quercia, Statue des St. Petronius, Bologna



4. Quercia, Vertreibung aus dem Paradiese, Bologna



5. Quercia, Opferung Isaacs, Bologna

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Nanni di Banco (1373–1420.) Die H. Jungfrau erscheint dem H. Thomas und reicht ihm ihren Gürtel. Relief an einem Portal des Domes von Florenz 1414.)

2. Lorenzo Ghiberti (1378–1455.) Christi Versuchung, von der nördlichen Tür des Baptisteriums in Florenz 1403–1424.

3. Ghiberti. Vertreibung der Wechsler (vgl. Nr. 2).

4. Ghiberti, Matthäus (1420.) Bronzestatue von Orsanmichele in Florenz.

5. Ghiberti, Stephanus (1428.) Bronzestatue von Orsanmichele in Florenz.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig





2. Ghiberti: Schöpfung der ersten Menschen und Vertreibung aus dem Paradiese.



1. Ghiberti: Osttür des Baptisteriums (1425–1452).



3. Ghiberti: Geschichte Abrahams.



5. Ghiberti: Esau und Jakob.



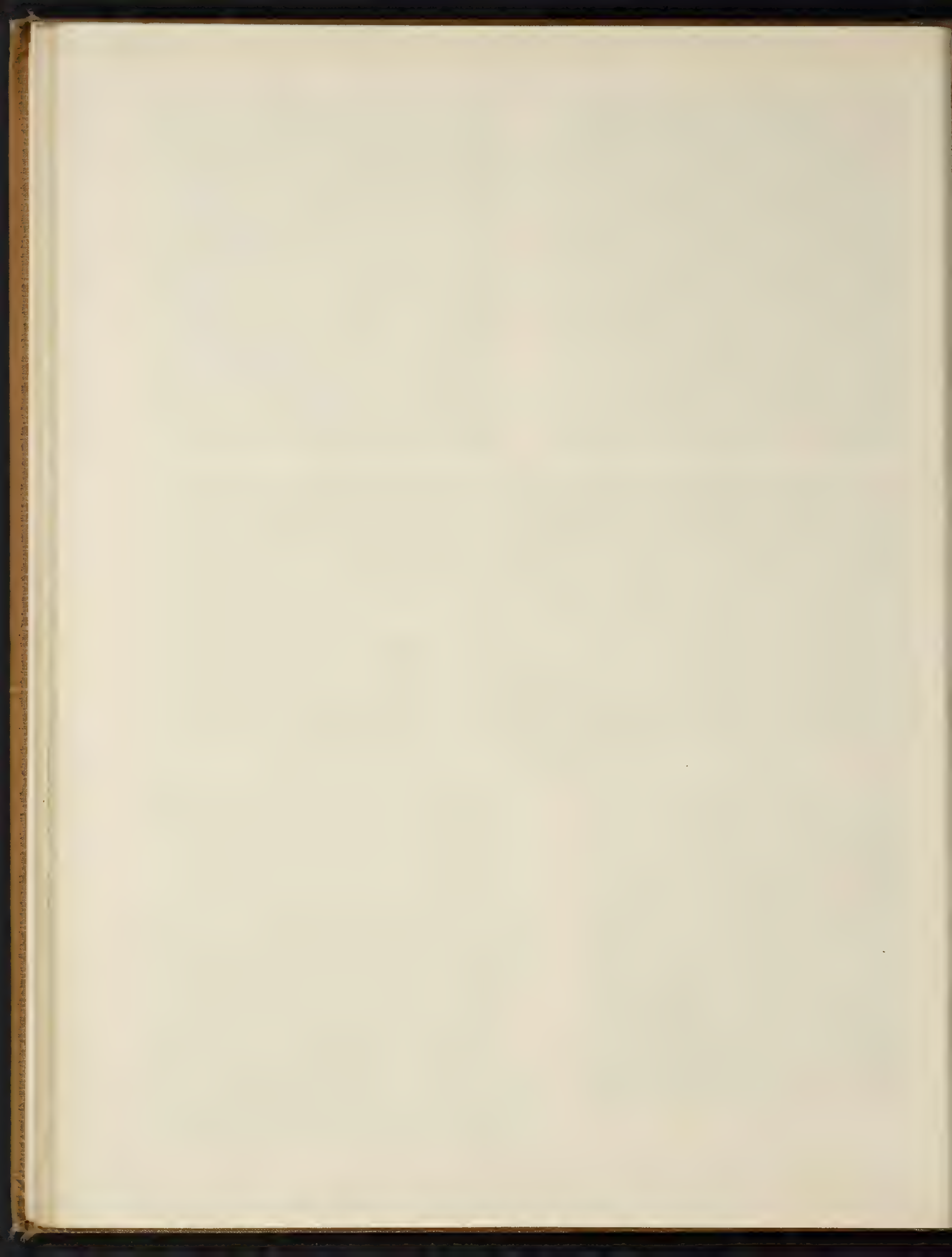

6. 7. Ghiberti: Sybille und Prophet von der Umrahmung.




4. Ghiberti: Geschichte Josephs.

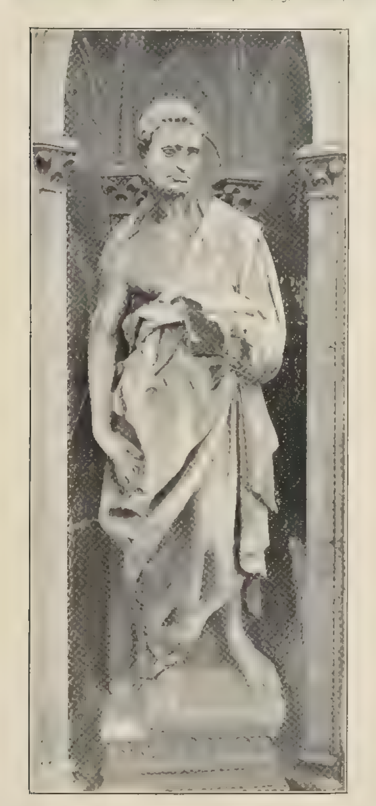
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898

Druck von August Pries in Leipzig

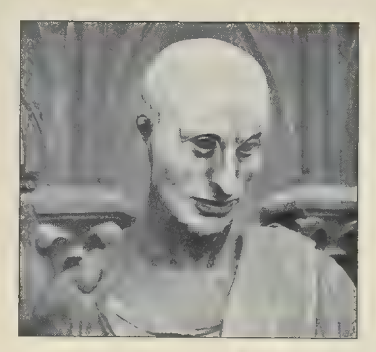




1. Nanni di Banco: Der Evangelist Lucas 1408—1415. Florenz, Dom



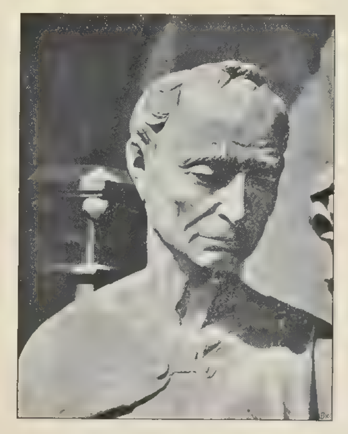
3. Donatello: Jeremias 1423. Am Glockenturm des Domes.



4. Donatello: Kopf des sog. David, „il Zuccone“ Am Glockenturm des Domes



6. Donatello: Maria Magdalena. Holzstatue im Baptisterium



5. Donatello: Kopf des sog. Habakuk. Am Glockenturm des Domes

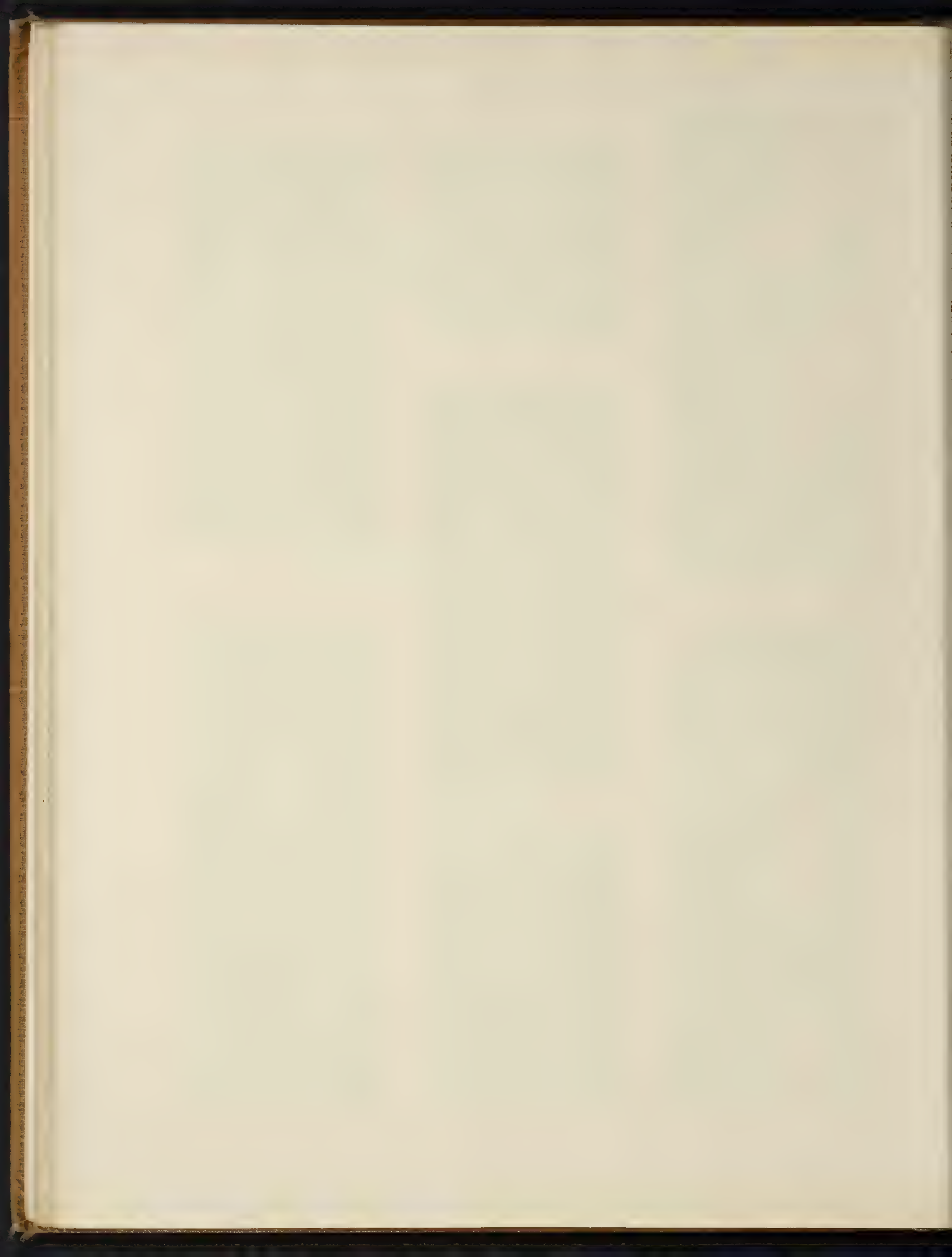


2. Donatello: Der Evangelist Johannes 1408—1415. Florenz, Dom



7. Michelozzo: Johannes d. T. Statue aus Thon, über lebensgross, Hof der Annunziata

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Donatello: David (um 1435). Museo nazionale.



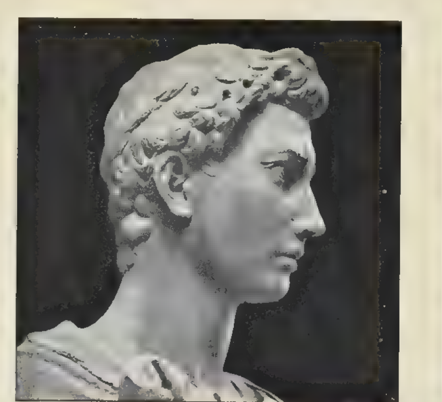
3. Donatello: Christusrelief vom Hochaltar in S. Antonio zu Padua (1444?)

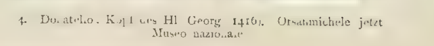


2. Donatello: Amor (um 1435). Museo nazionale.



5. Donatello: Engelreihen an der Balustrade einer Sängerbühne (1433). Für den Dom bestimmt, jetzt im Dommuseum.





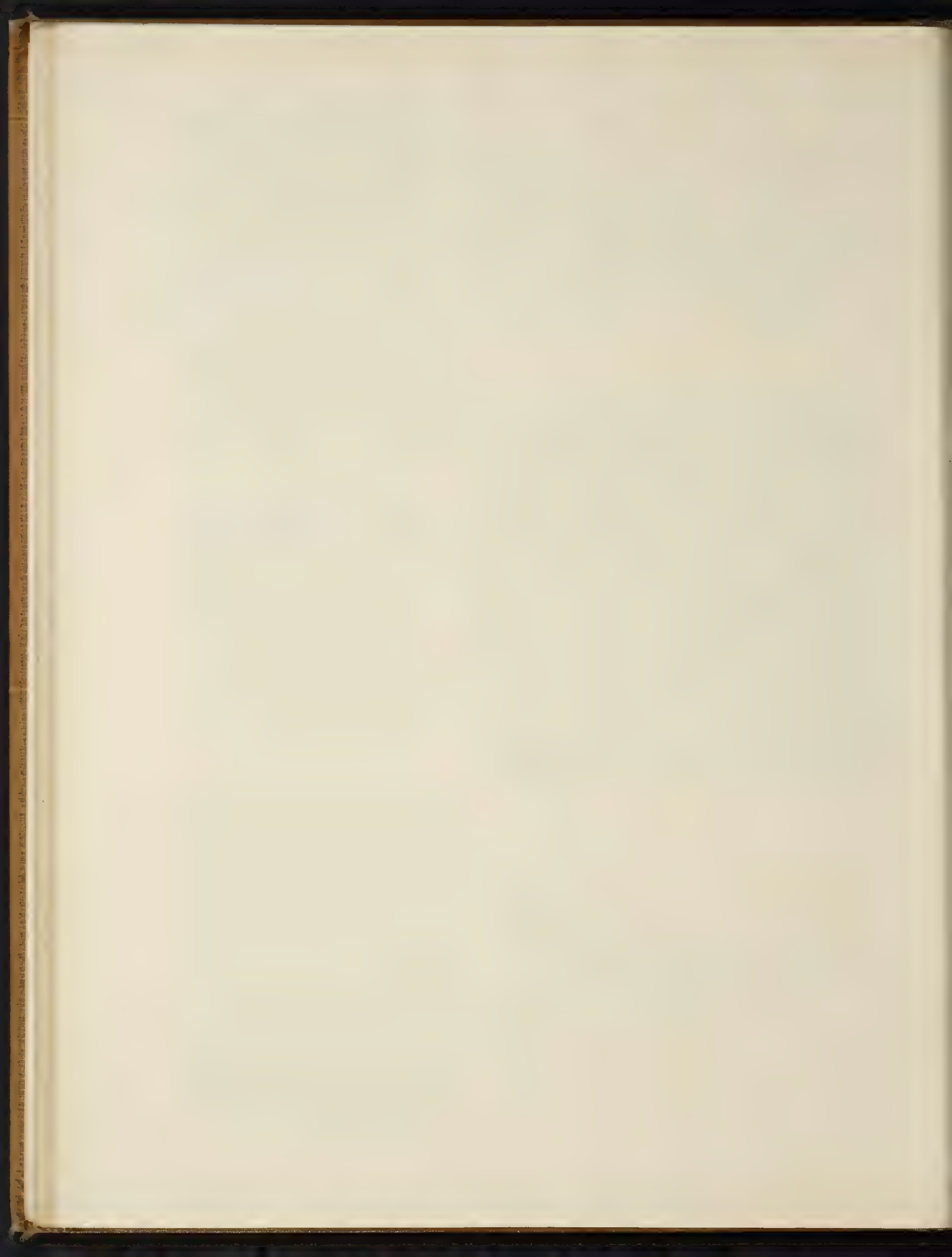
4. Donatello: Kopf des Hl. Georg 1416. Orsanmichele jetzt Museo nazionale.



6. Donatello: Engelreihen an der Balustrade einer Sängerbühne (1433). Für den Dom bestimmt, jetzt im Dommuseum.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig




1. Luca della Robbia: Madonna. Berlin, Museum.


3. Das Herz des Geizigen. Relief von Donatello vom Hochaltar in S. Antonio zu Padua. 1444 ff.


2. Unbekannter: Madonna, in bemaltem Stuck. Stadt. Museum in Strassburg i. E.

5. Donatello: Musicierender Engel, vom Hochaltar in S. Antonio zu Padua.


6. Donatello: Madonnenrelief in London.


7. Donatello: Madonnenrelief im Louvre.

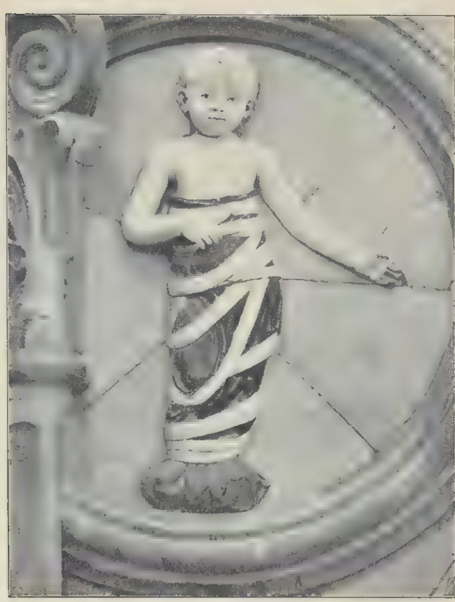

4. Donatello: Musicierender Engel, vom Hochaltar in S. Antonio zu Padua.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig. Druck von August Pries in Leipzig.



1. Mino da Fiesole Caritas Von einem Grabmal in der Badia in Florenz.





2 3 Andrea della Robbia Wickelkinder vom Findelhaus in Florenz



4 Agostino di Duccio Relief an der Fassade von S Bernardino in Perugia.



5. Donatello Der heil Laurentius Thonbüste in S Lorenzo in Florenz.



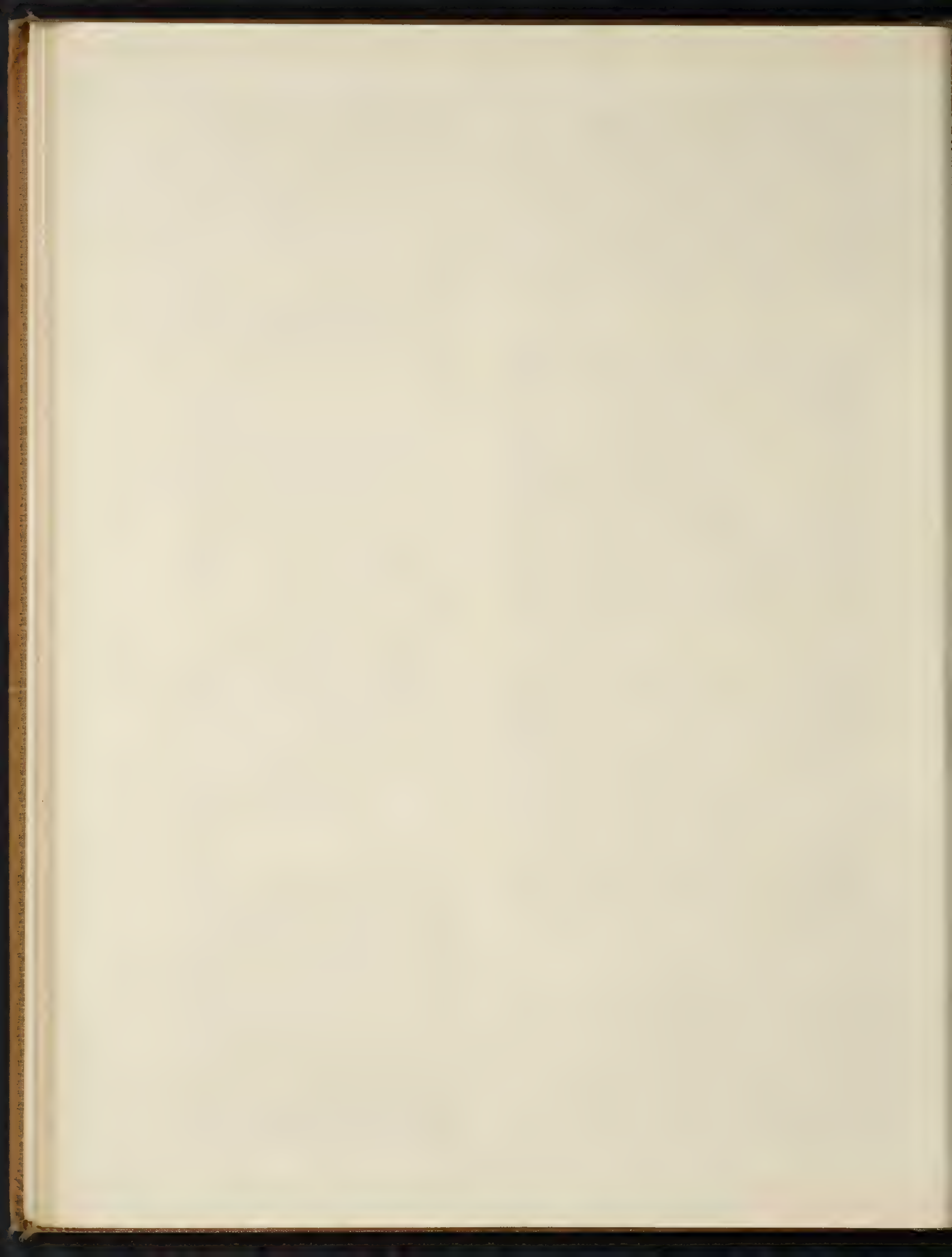
6 Luca della Robbia: Relief in glasiertem und bemaltem Thon, Via d'Agnolo in Florenz.



7. Schuler Donatellos. Der Johannesknabe. Chiesa de' Vanchetoni in Florenz

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898

Druck von August Pries in Leipzig.





1. Madonna im Rosenhag. Florenz, Museo nazionale.



2. Thürlunette. Ebenda.



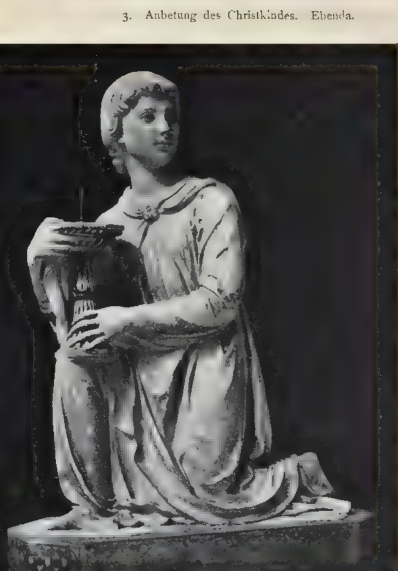
3. Anbetung des Christkindes. Ebenda.



5. Leuchterengel. Florenz, Dom.



6. Andrea della Robbia (1447—1528): Madonnentondo. Museo nazionale.

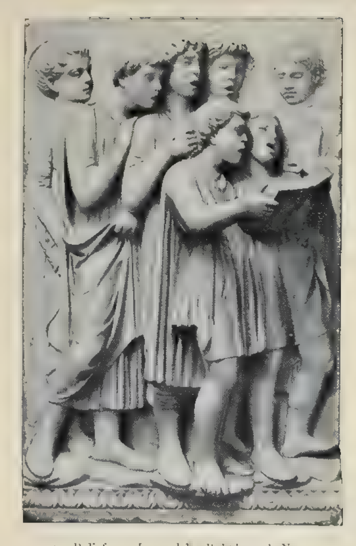



4. Leuchterengel. Florenz, Dom.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.





2. Relief von Luca della Robbia, vgl. No. 1



1. Sängerbühne für den Dom in Florenz (seit 1431). Von Luca della Robbia. Jetzt Dommuseum. Material Marmor.



3. Relief von Luca della Robbia, vgl. No 1.



4. Relief von der Sängerbühne (Fig. 1) von Luca della Robbia



5. Relief von der Sängerbühne (Fig. 1) von Luca della Robbia.



6. Relief von der Sängerbühne (Fig. 1) von Luca della Robbia.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.

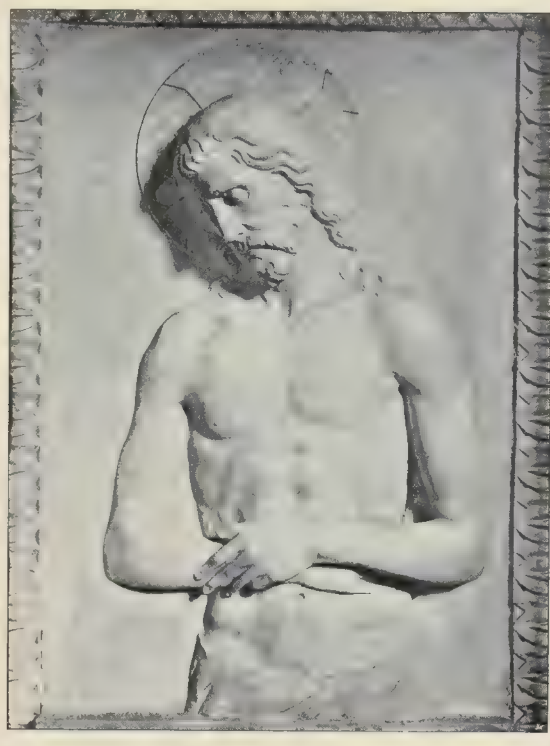




3. Bemaltes Thonrelief von Giovanni della Robbia (wahrscheinlich) Die Kranken besuchen. Pistoja, Hospital del Ceppo (Anfang des 16. Jahrhunderts).



1 Luca della Robbia (wahrscheinlich): Thongruppe der Maria u. Elisabeth. Pistoja, S. Giovanni



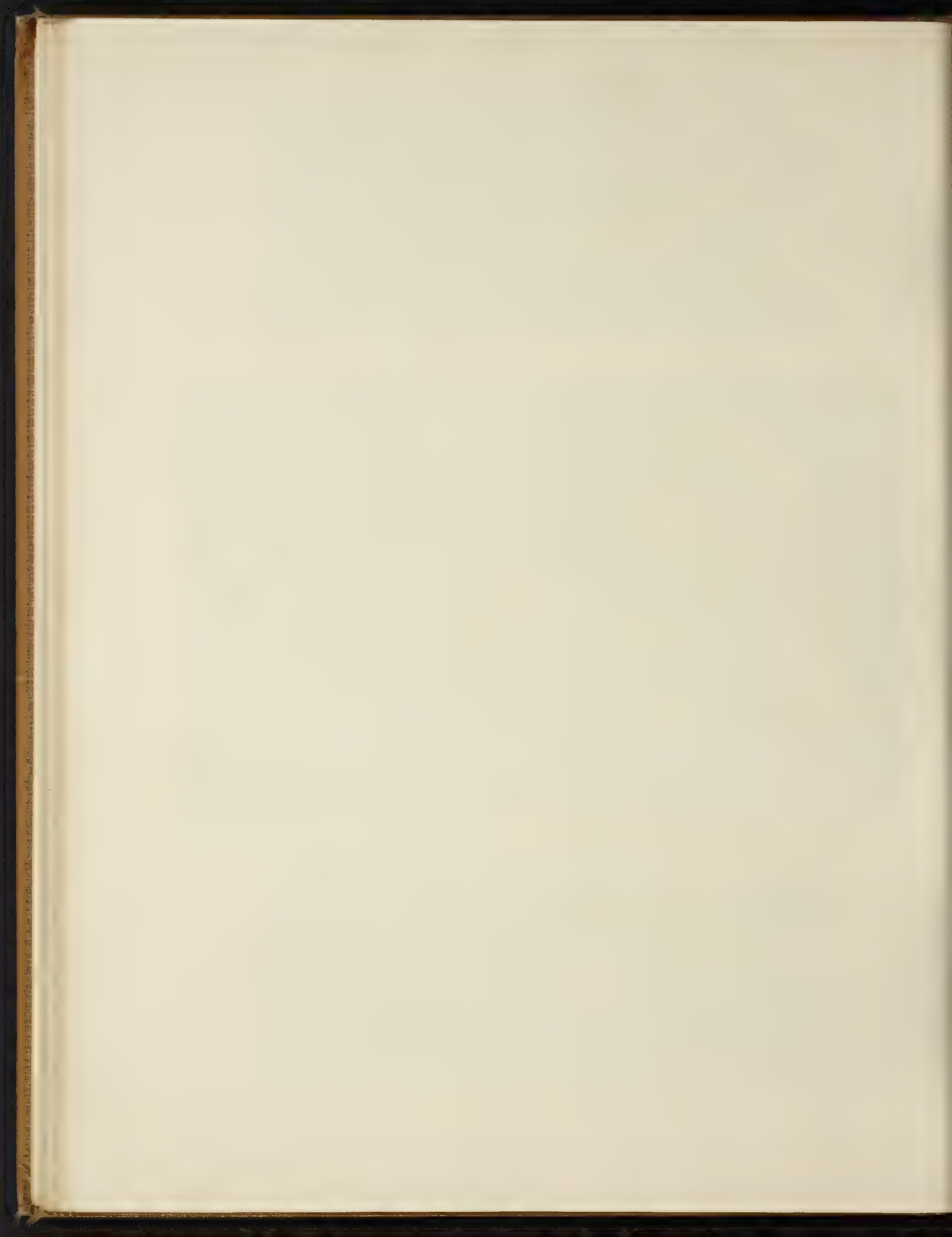
2 Luca della Robbia Marmorrelief vom Grabmal des Bischofs Federighi in Florenz, S. Trinita.

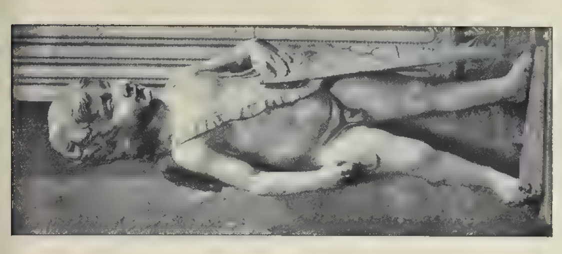


4 Giovanni della Robbia (wahrscheinlich). Die Dürstenden tränken. Pistoja, Hospital del Ceppo (Anfang des 16. Jahrhunderts).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.





3. Desiderio da Settignano: Wappenhalter Florenz, S. Croce.



6. Verrocchio. Madonnenrelief Florenz, Galleria des Hospitals von S. Maria Nuova



2. Benedetto da Majano: Relief vom Altar in S. Agostino zu S. Gimignano (1444).



5. B. da Majano: Martyrertod von Franziskanermönchen. Relief von der Kanzel in S. Croce zu Florenz

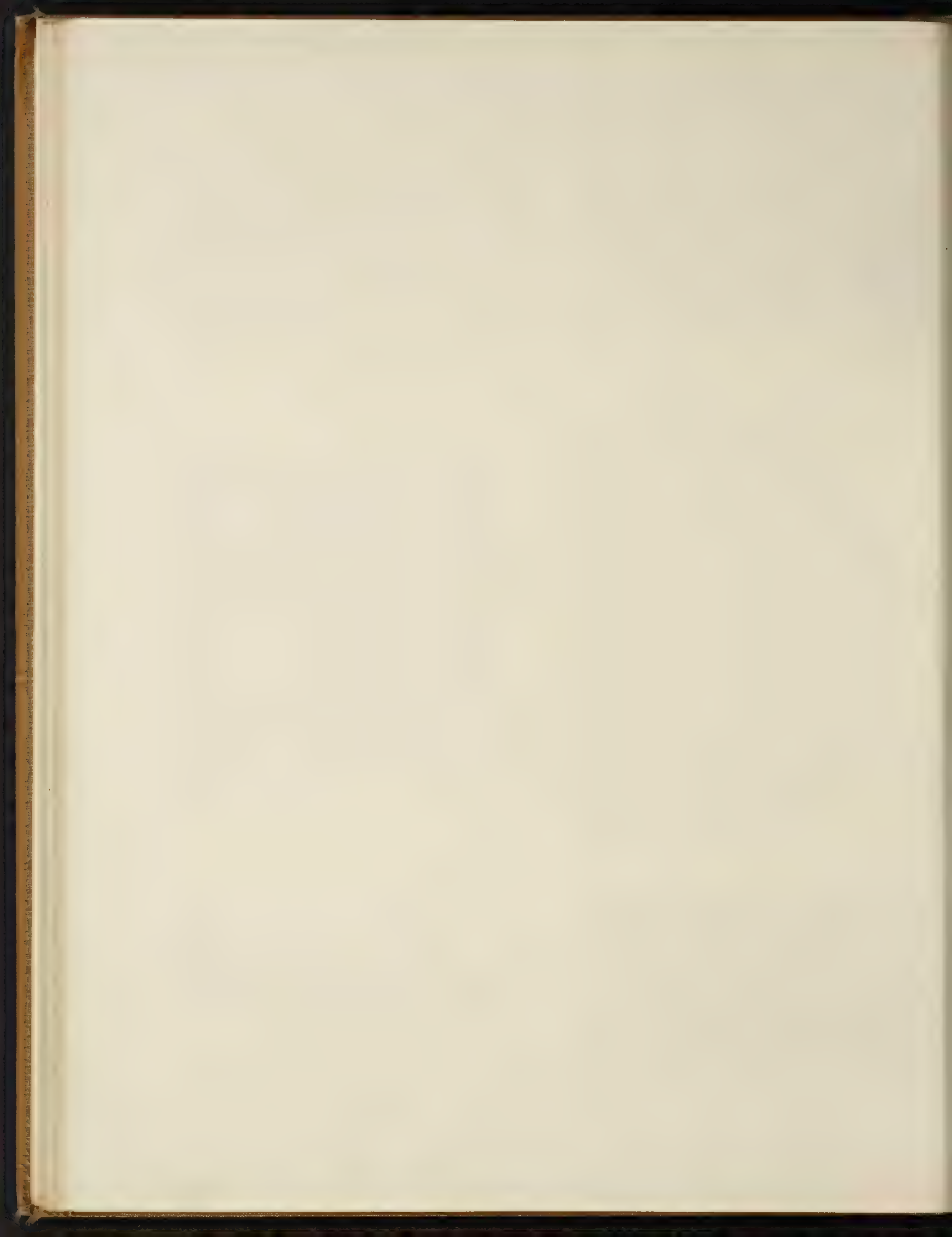


1. Antonio Rossellino: Johanneskuabe. Florenz, Mus. naz.



4. Verrocchio: David (1476). Florenz, Mus. naz.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





2. Donatello. S. Georg (1416). Florenz, Orsanmichele.

1. Donatello. Standbild des Feldhauptmanns Gattamelata in Padua (1453).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898

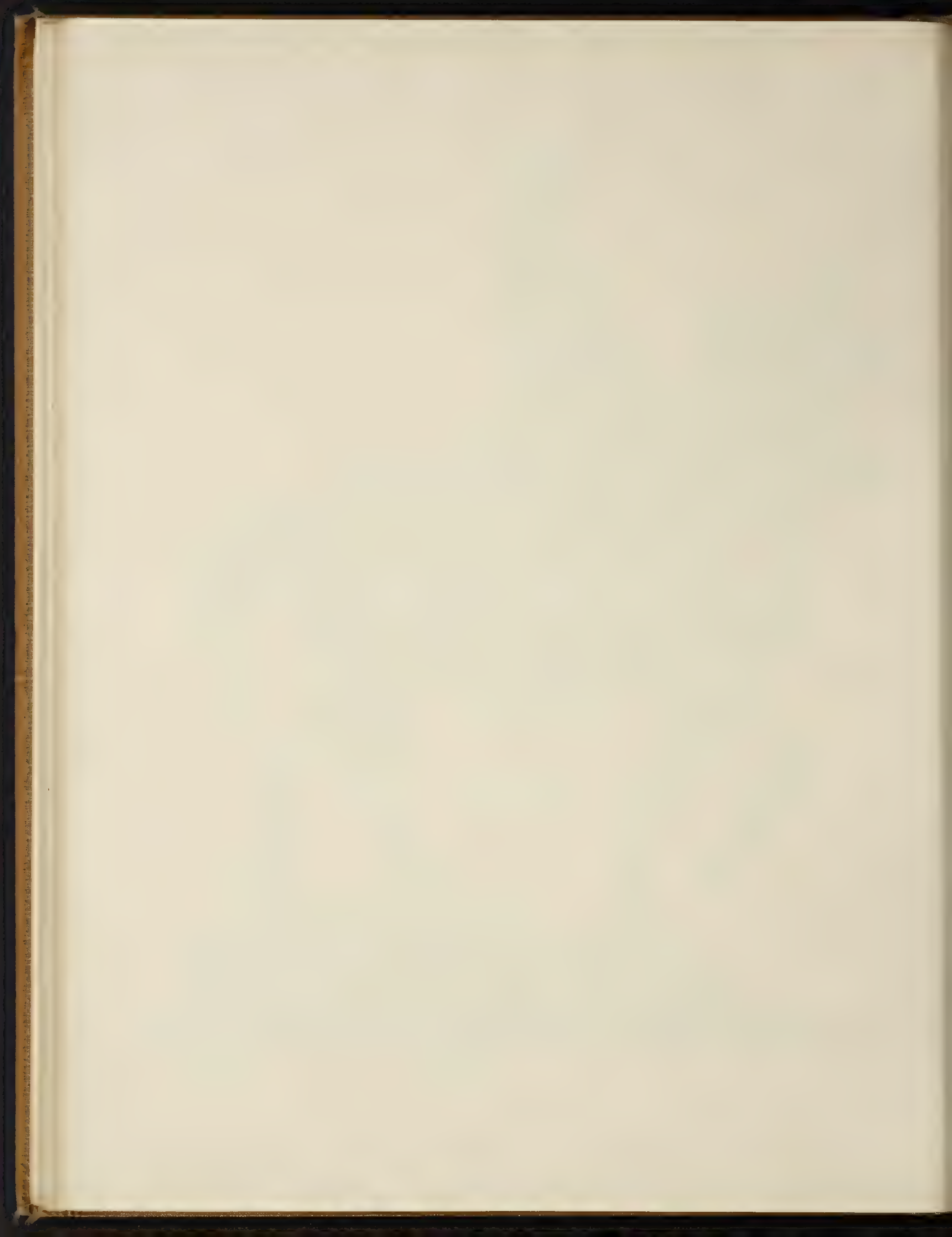
Druck von August Fries in Leipzig





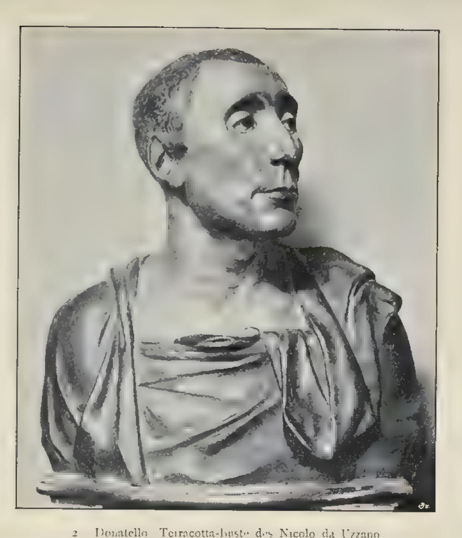
Verrocchio: Standbild des Feldhauptmanns Colleoni (begonnen 1483), Venedig

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





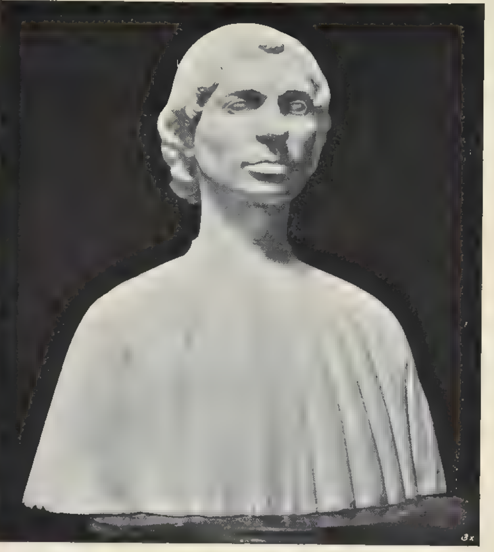
1 Desiderio da Settignano Büste der Marietta Strozzi. Berlin, Museum



2 Donatello Terracotta-büste des Nicolo da Uzzano Florenz, Museo nazionale.



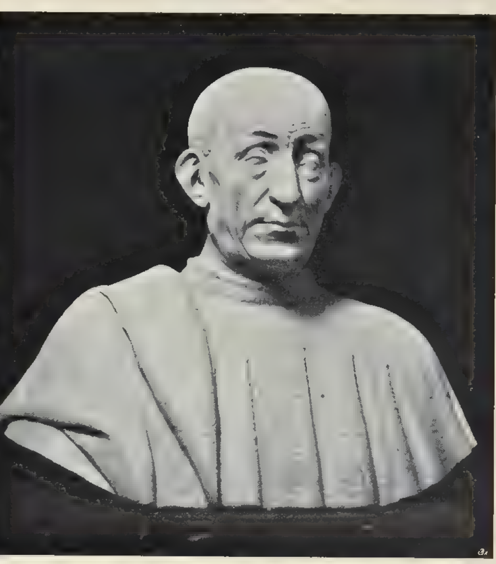
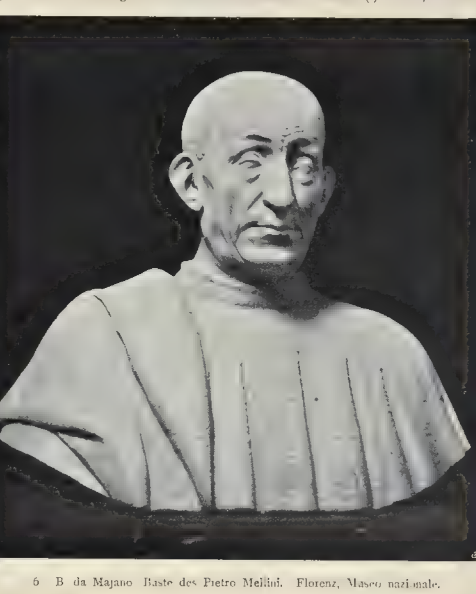
3 Desiderio da Settignano: Büste einer urbinatischen Prinzessin (?) Berlin, Museum



4 Unbekannter Büste des Nicolo Macchiavelli ? Florenz, Museo nazionale

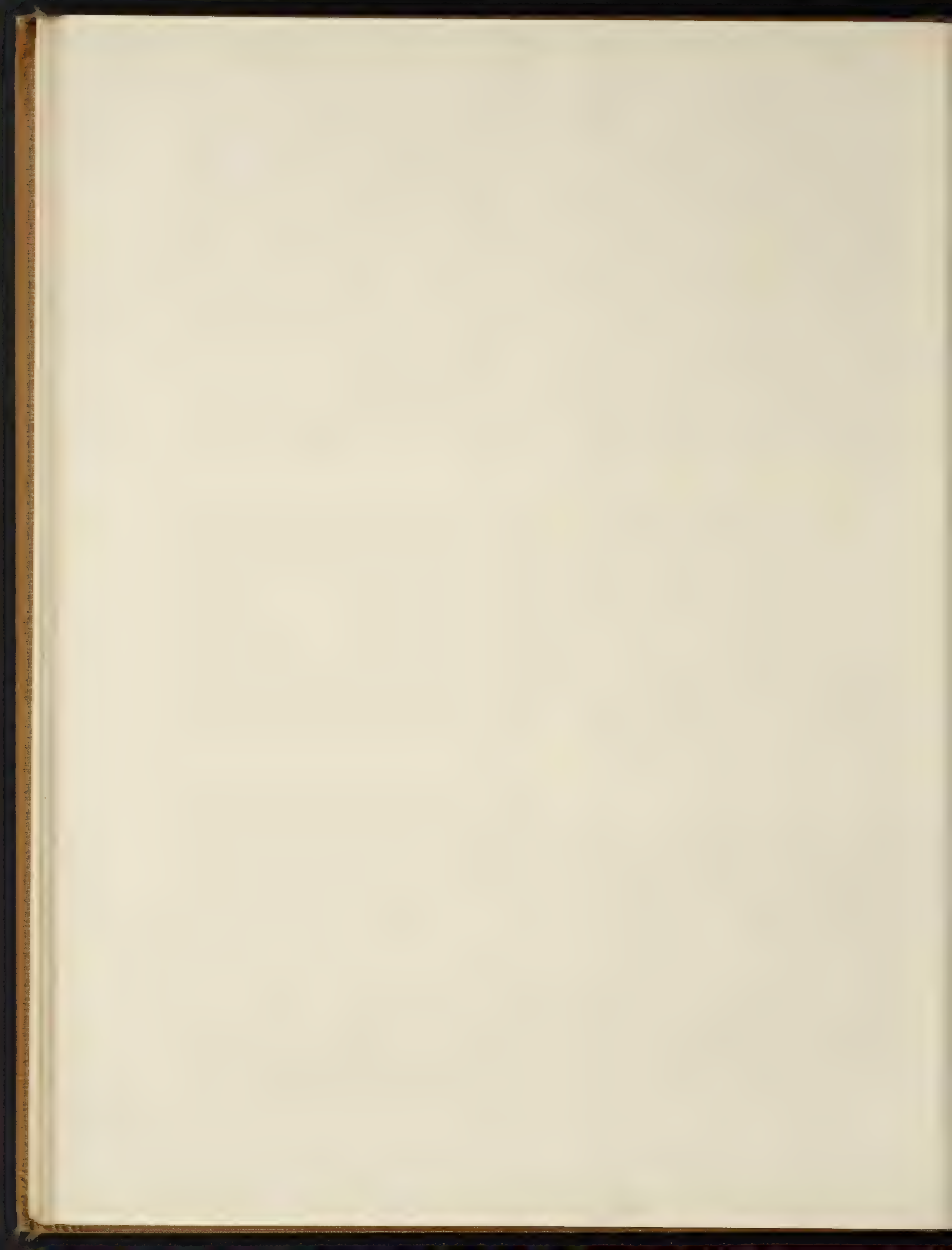


5. Wachskopf im Museum Wicar in Lille (Das Gewand modern.)

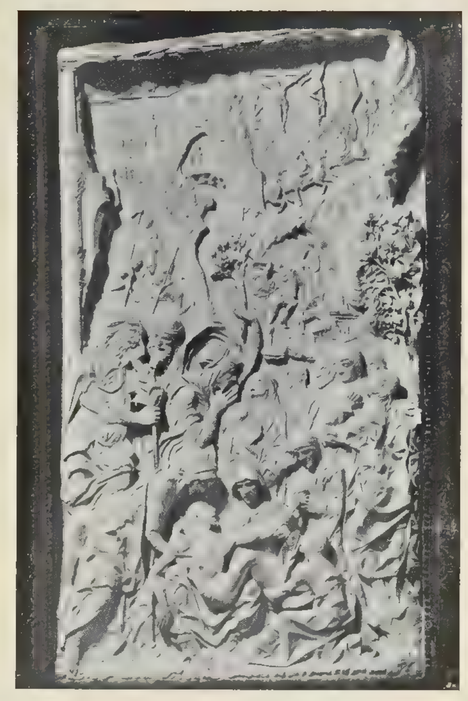
6 B da Majano Büste des Pietro Mellini. Florenz, Museo nazionale.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig

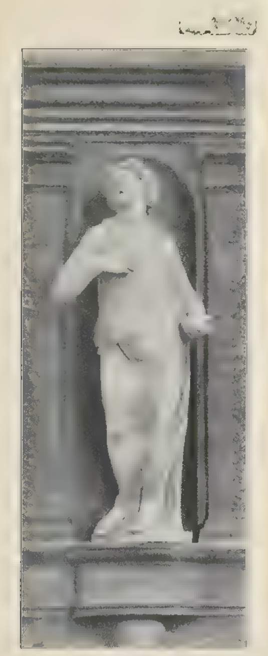




1. Relief von der Hauptthür der Certosa von Pavia (Ende 15. Jahrh.



2. Relief von einem Altar der Certosa von Pavia (Ende 15. Jahrh.



4. Antonio Lombardo. Vom Grabmal des Dogen Vendramin (1494).

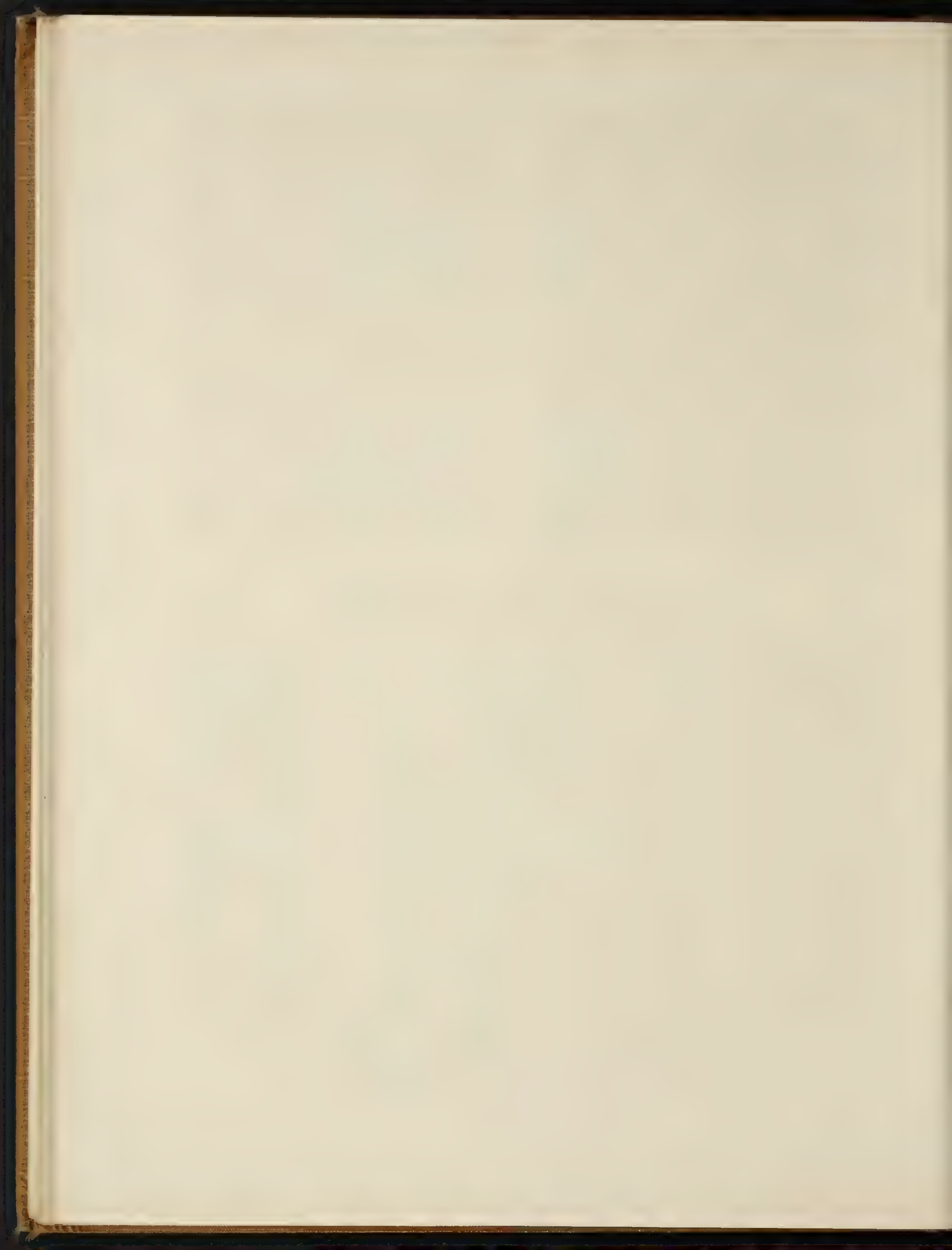


3. Antonio Lombardo. Madonna mit Heiligen (1505). Venedig, S. Marco.



5. Antonio Lombardo. Vom Grabmal des Dogen Vendramin (1494).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig





1 Pietà. Relief in Verona.

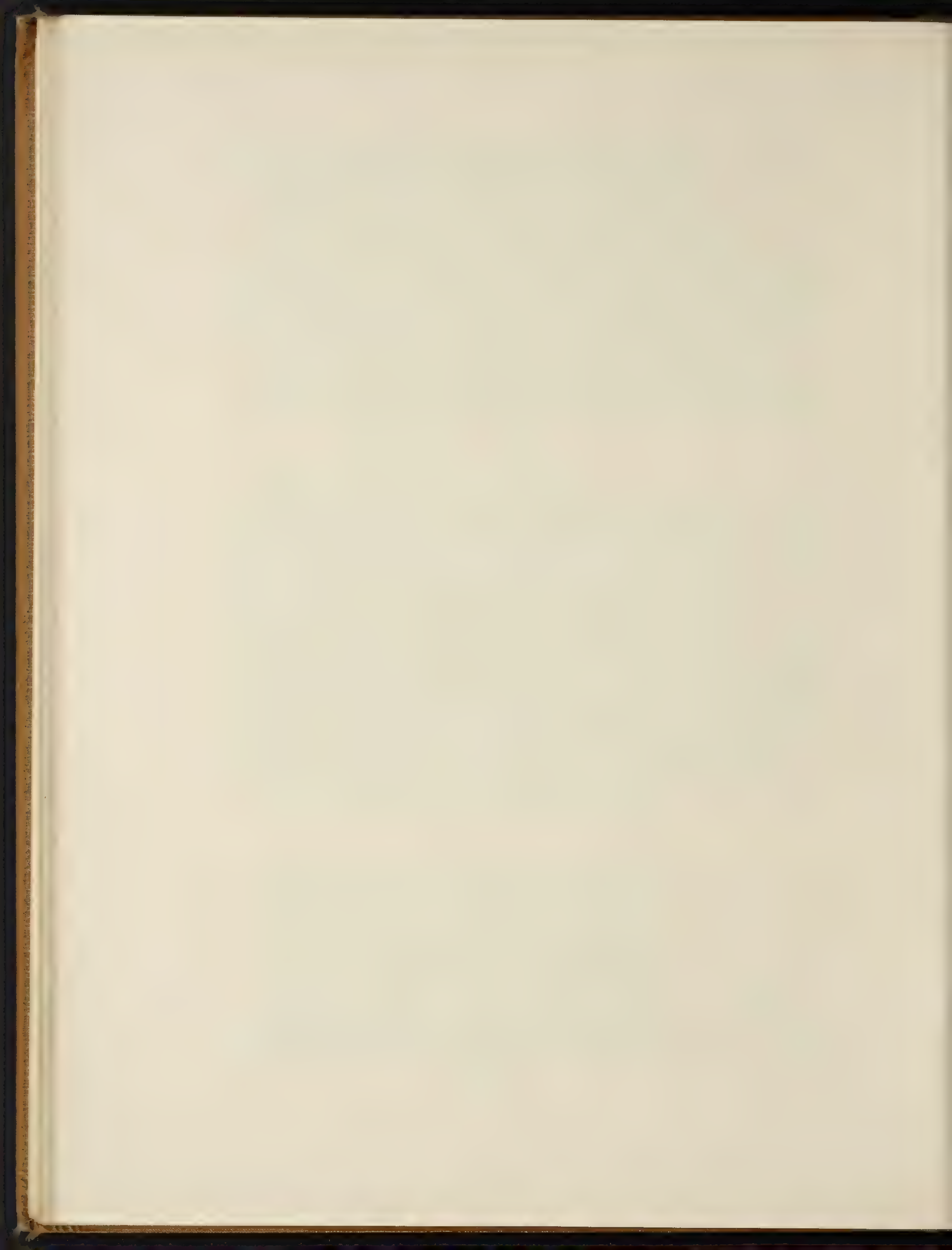


2. Guido Mazzoni (1450—1518) Beweinung Christi. Farbige Thongruppe in Modena, S. Giovanni



3 Relief vom Grabe eines Rechtsgelehrten in Bologna.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig



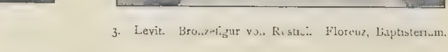


2. G. F. Rustici. Pharisäer (1511). Bronzefigur am Baptisterium zu Florenz.



1. Andrea Sansovino. Taufe Christi. Marmorgruppe (seit 1502). Florenz, Baptisterium.

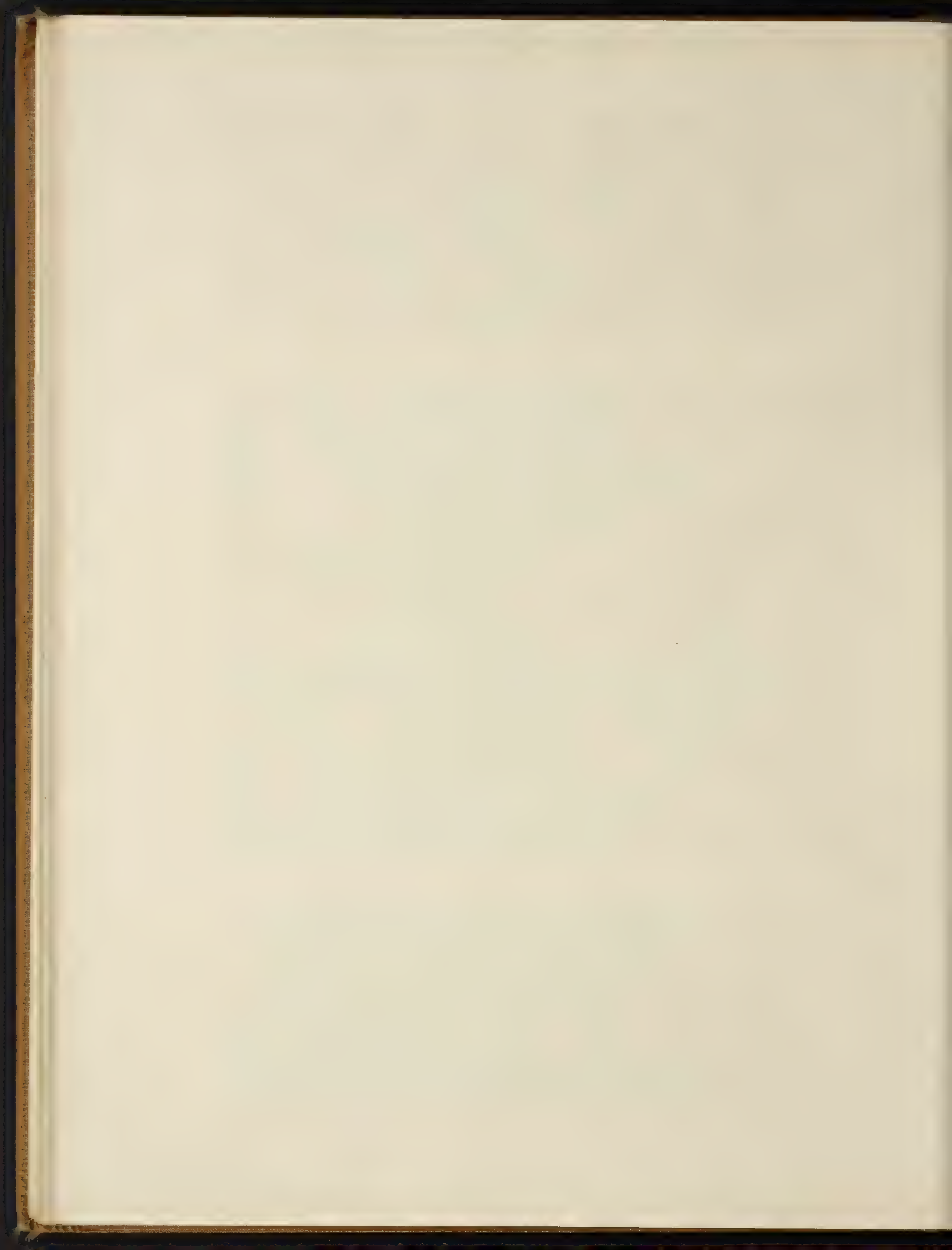




3. Levit. Bronzefigur von Rustici. Florenz, Baptisterium.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 18..

Druck von August Fries in Leipzig





3. Jacopo Sansovino. Wunder des H. Antonius. Padua, S. Antonio.



1. Begarelli (1498—1565). Madonna.



2. Tullio Lombardi. Wunder des H. Antonius. Padua, S. Antonio.

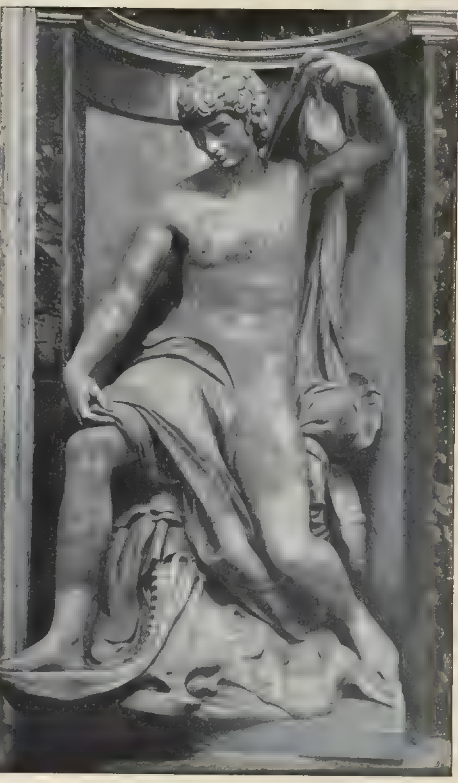


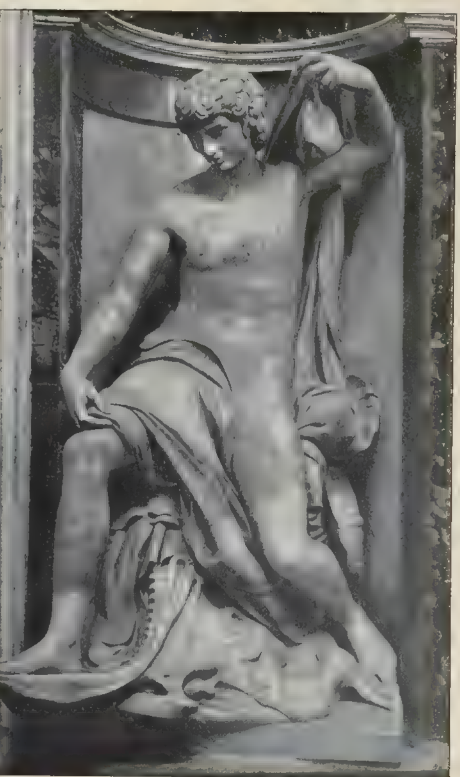
5. Cellini. Perseus. Bronzegruppe. Florenz, Loggia de' Lanzi.





6. Benvenuto Cellini (1500—1572). Merkur. Figur am Sockel von No. 5.

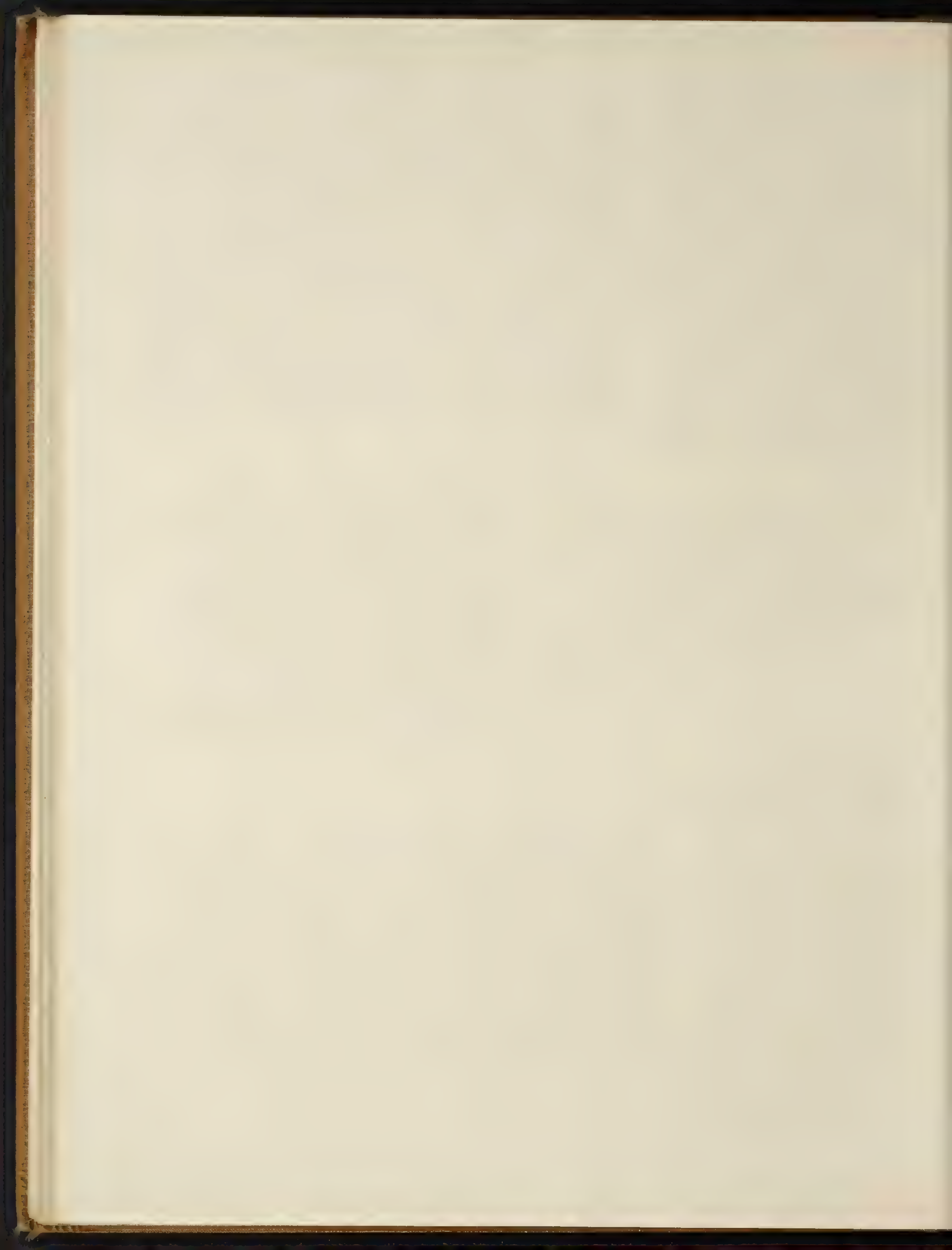




4. Lorenzetti. Jonas. Marmorstatue (gegen 1520). Rom, S. Maria del Popolo.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.



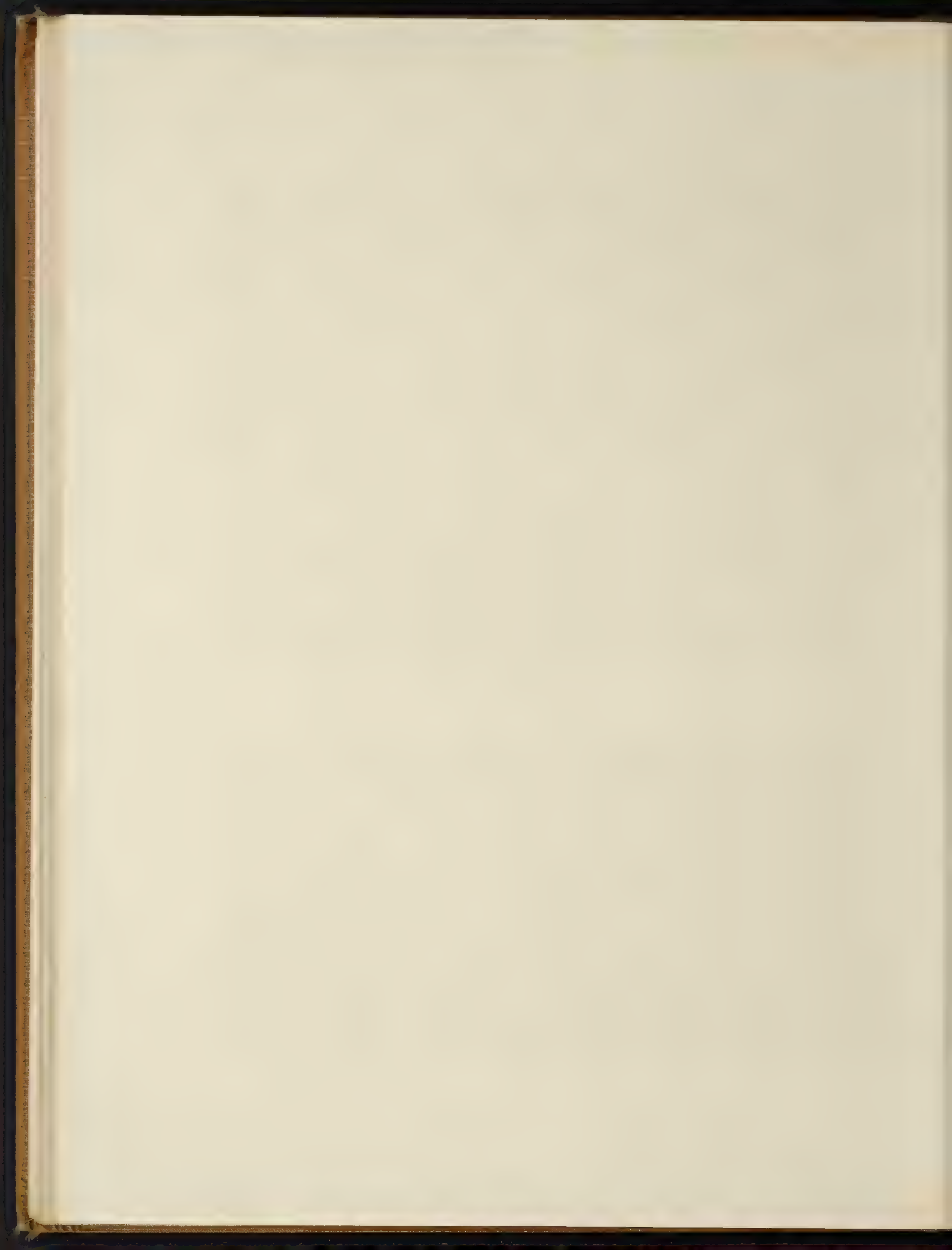


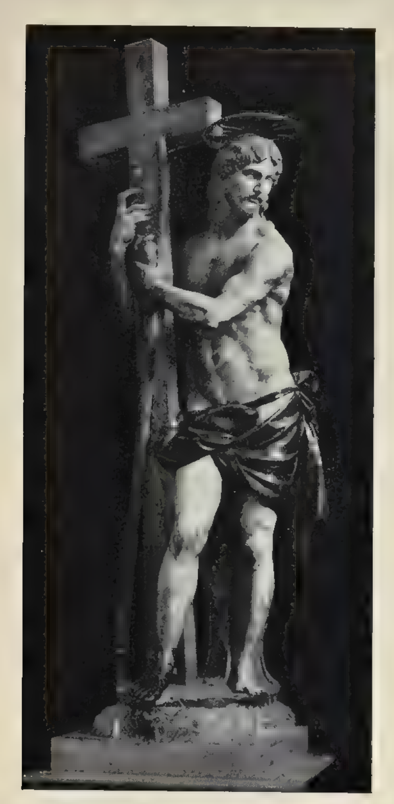
2. Michelangelo. Pietà. Rom, S. Peter (1499)



1. Michelangelo: Madonna in Brugge (um 1498).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig





1 Michelangelo Christus. S. M. sopra Minerva (1520



4. Michelangelo Sklave für das Juliusdenkmal. Paris, Louvre



6. Kopf des David (No. 2) von Michelangelo



2 Michelangelo David (1501) Colossalstatue. Florenz.



7. Michelangelo. Kopf der Madonna in der Cappella dei Medici in Florenz



3. Michelangelo: Hl. Matthaeus, Florenz (bald nach 1500) (Unvollendet.)

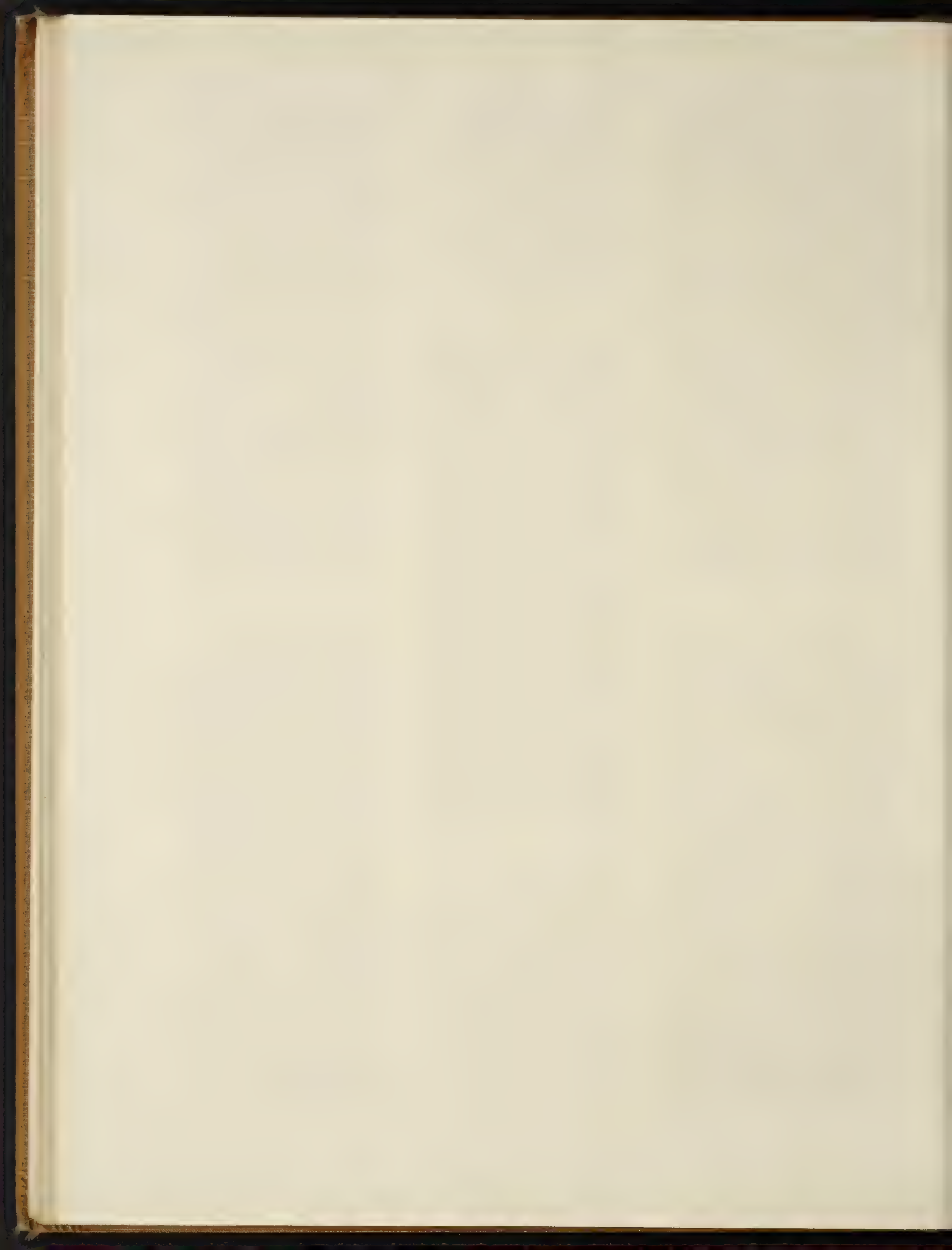


5 Michelangelo Sklave für das Juliusdenkmal. Paris, Louvre



Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898

Druck von August Pries in Leipzig





3 Michelangelo Giuliano de' Medici. Von den Mediceergräbern.

1. Die Grabkapelle der Mediceer bei S. Lorenzo (1521—27) in Florenz.

2 Michelangelo Lorenzo de' Medici. Von den Mediceergräbern.

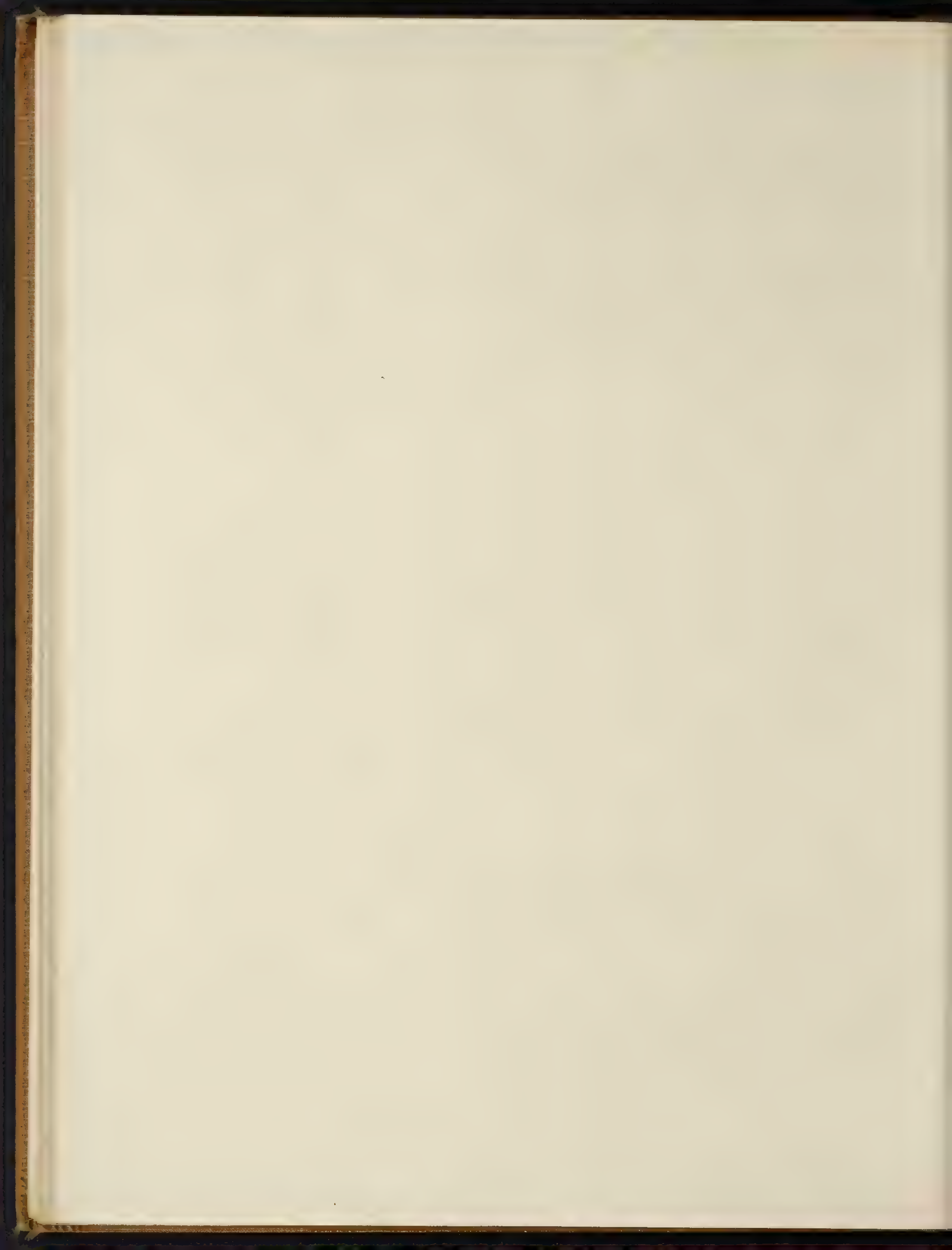
4 Michelangelo. Die Nacht. Von den Mediceergräbern.

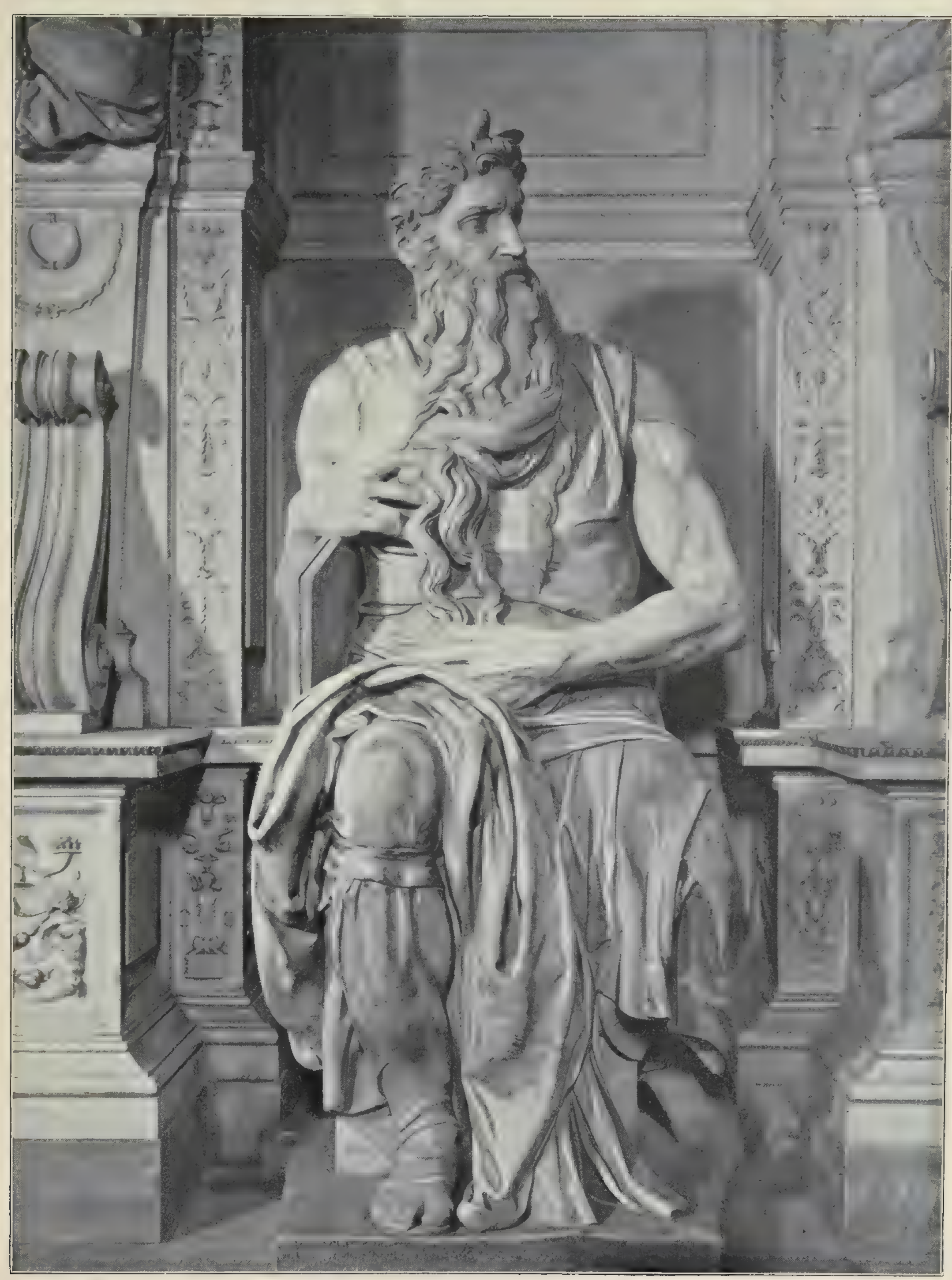
6 Porträtbüste Michelangelos. Mailand, Museo Archeologico.

5. Michelangelo Der Tag. Von den Mediceergräbern.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Fries in Leipzig

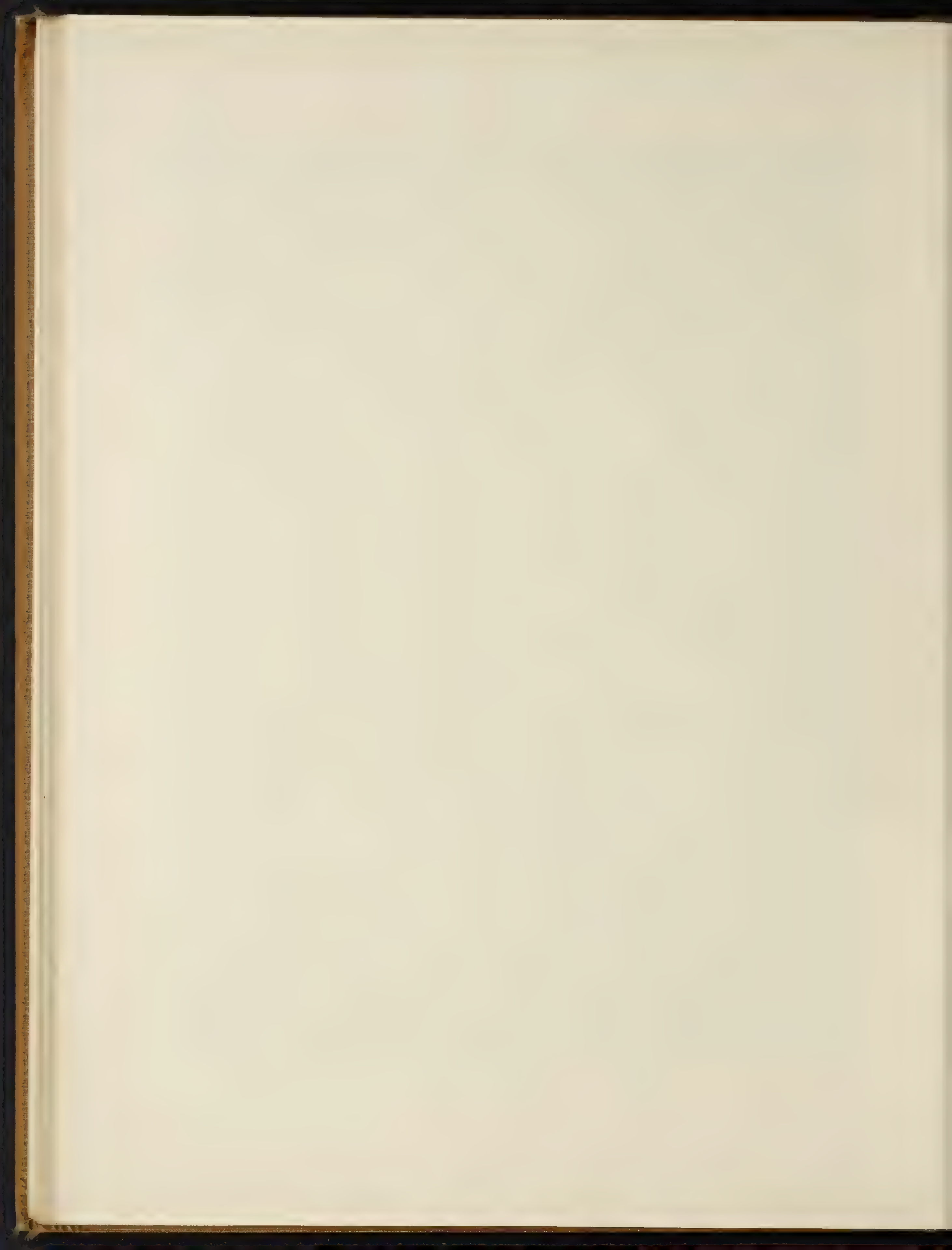




Michelangelo: Moses. Vom Grabmal Julius II. in S. Pietro in Vincoli in Rom, vollendet 1545

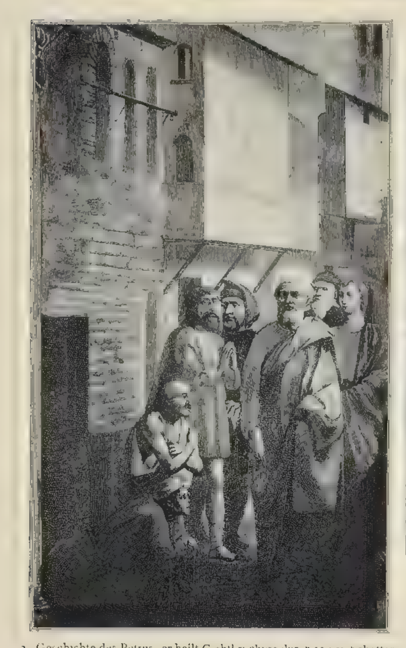
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig





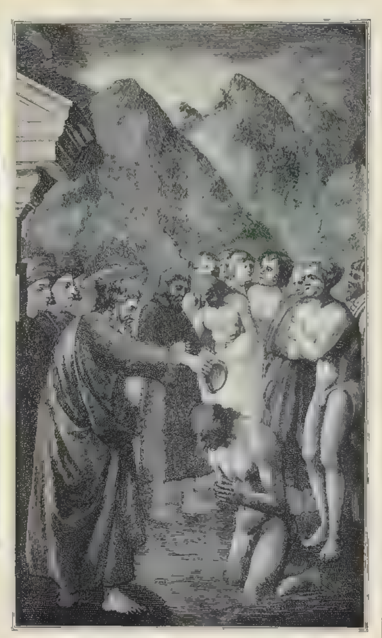
1. Geschichte des Petrus: er zieht den Zollgroschen aus dem Rachen eines Fisches. Wandgemälde in der Kapelle der Familie Brancacci in Florenz.



2. Geschichte des Petrus: er heilt Gichtbrüchige durch seinen Schatten. Wandgemälde in der Kapelle der Familie Brancacci in Florenz.



4. Kopf Christi, Detail zu No. 1.



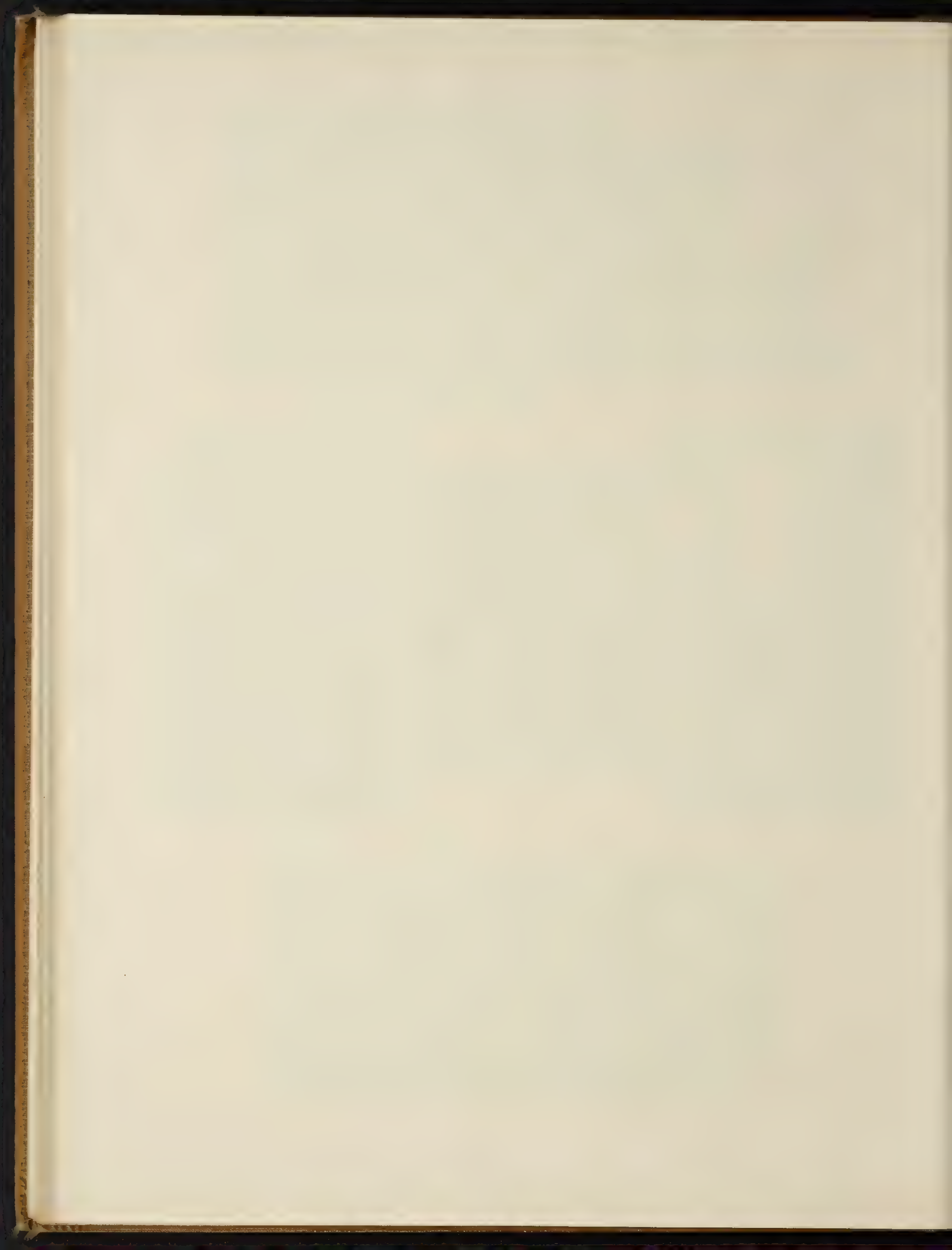
3. Geschichte des Petrus: er tauft. Wandgemälde in der Kapelle der Familie Brancacci in Florenz.



5. Francesco Pesellino (1422—1457). Aus dem Leben des H. Nikolaus. Predella. Akademie zu Florenz.

Verlag von E. A. Seemann. Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.

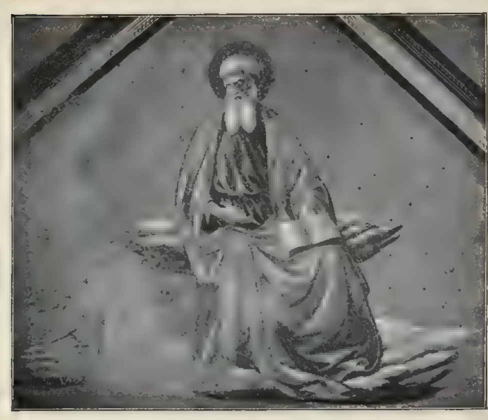




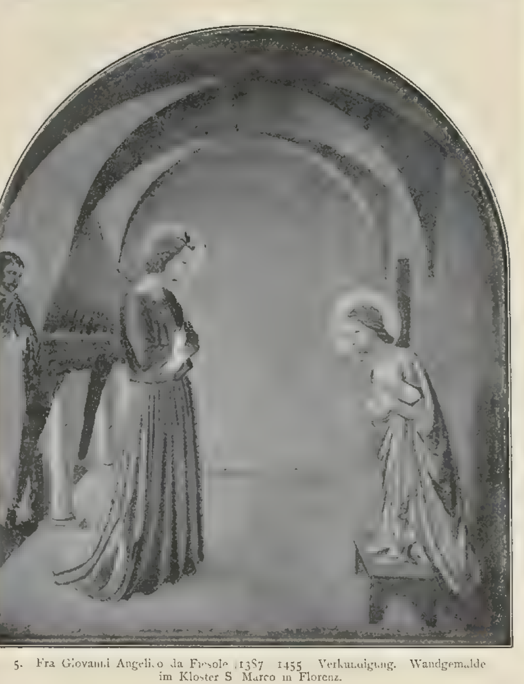
1 Masolino (1383 1440?) Deckenbild im Baptisterium von Castiglione d'Olona (um 143[illegible]).



3 Masaccio Die Dreieinigkeit mit den Bildnissen der Stifter vor 1428 Wandgemälde in S Maria Novella in Florenz



2 Masolino Deckenbild im Baptisterium von Castiglione d'Olona.



5. Fra Giovanni Angelico da Fiesole (1387 1455) Verkündigung. Wandgemälde im Kloster S Marco in Florenz.

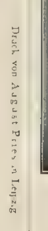


4 Gentile da Fabriano († 1427) Predella mit der Darbringung im Tempel Paris, Louvre

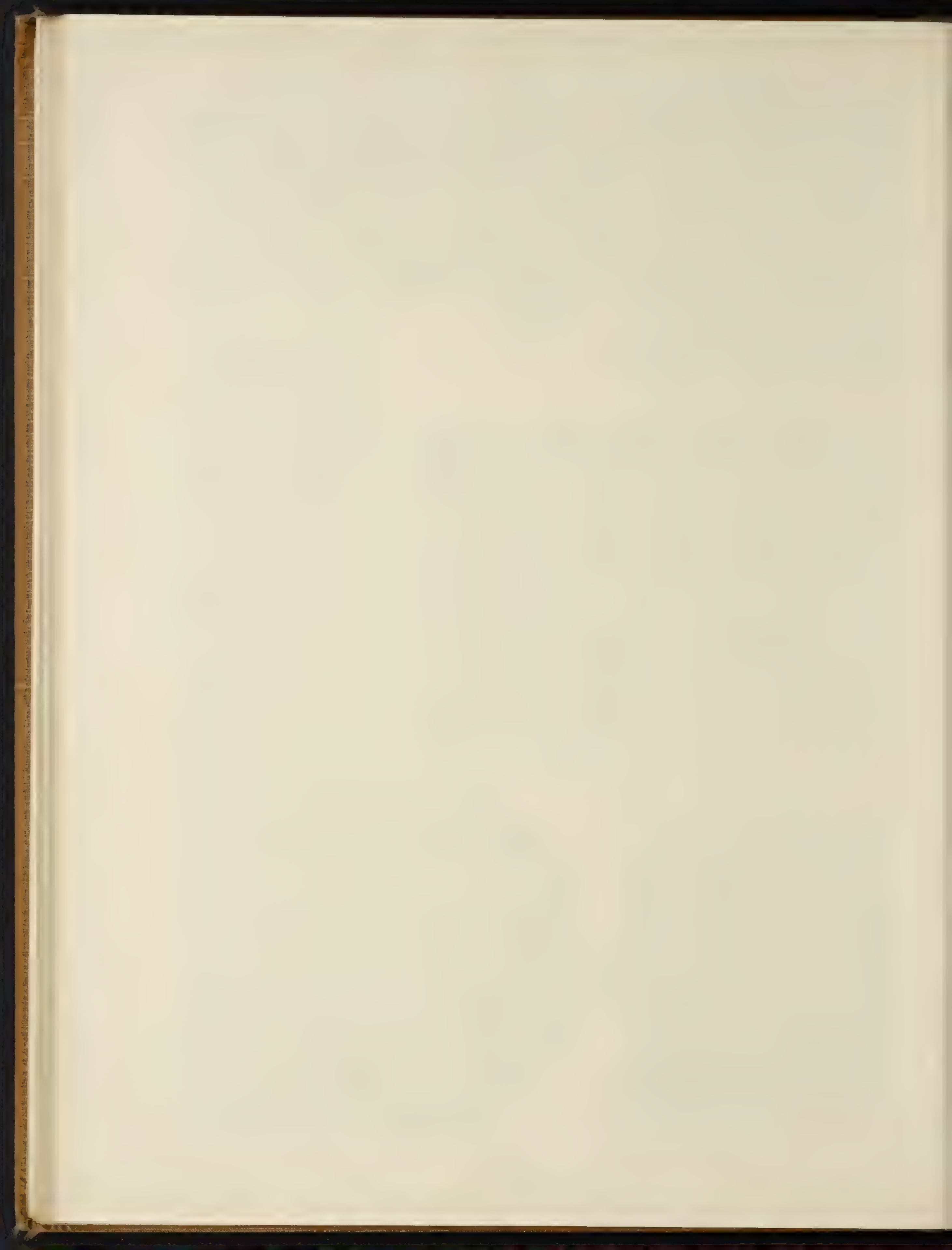


6. Fra Giovanni Angelico da Fiesole: S. Dominicus unter dem Kreuze Christi. Florenz, Kloster S. Marco.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

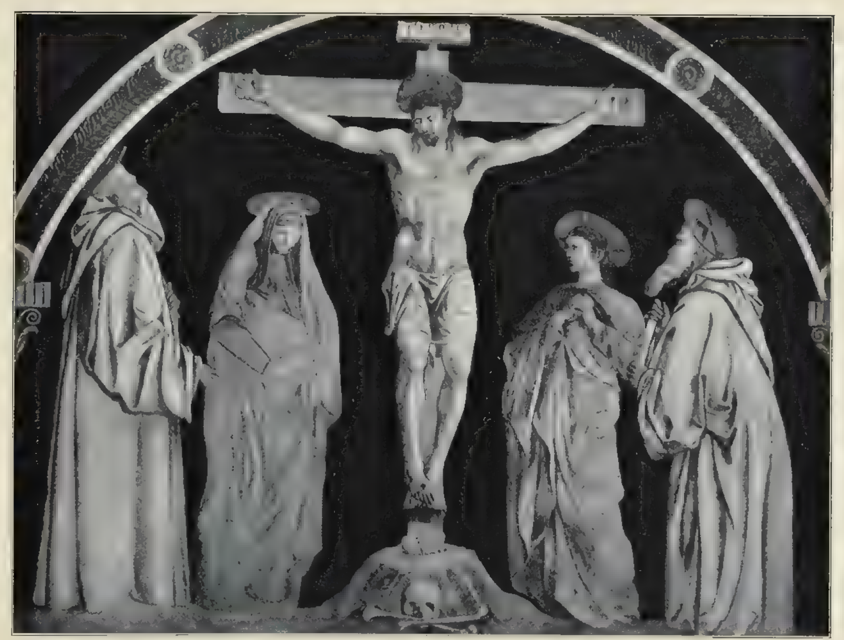


Druck von August Pries in Leipzig



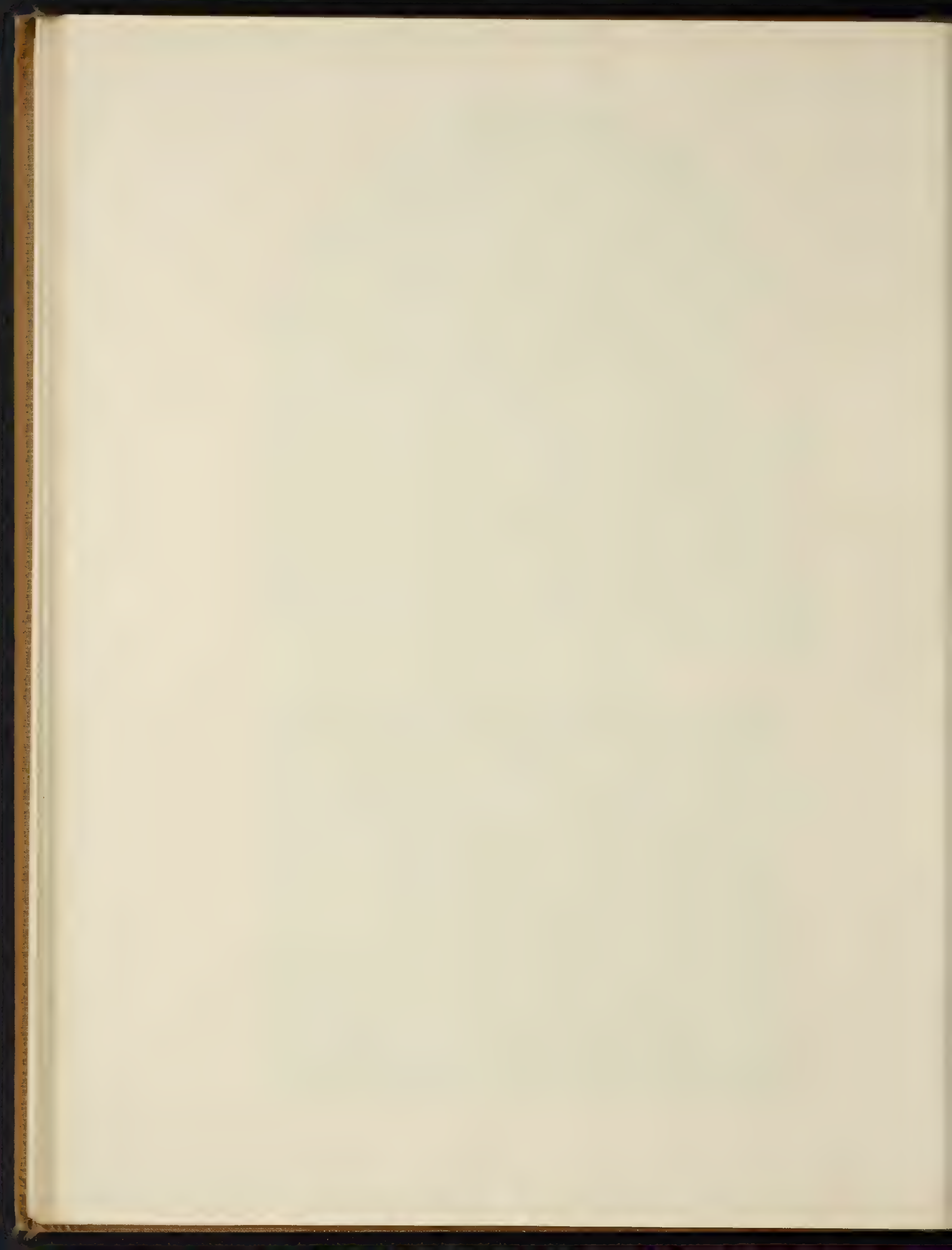


1 Fra Angelico. Himmelsglorie mit der Krönung Marias. Tafelbild in den Uffizien zu Florenz



2 Andrea del Castagno c. 1390–1457. Kreuzigung. Wandgemälde im Kloster S. Apollonia in Florenz

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1 Fra Filippo Lippi Madonna. Florenz.



2 Botticelli Madonna London.



3. Piero della Francesca Madonna. Oxford



4. Lorenzo di Credi. Madonna. Rom, Gall. Borghese

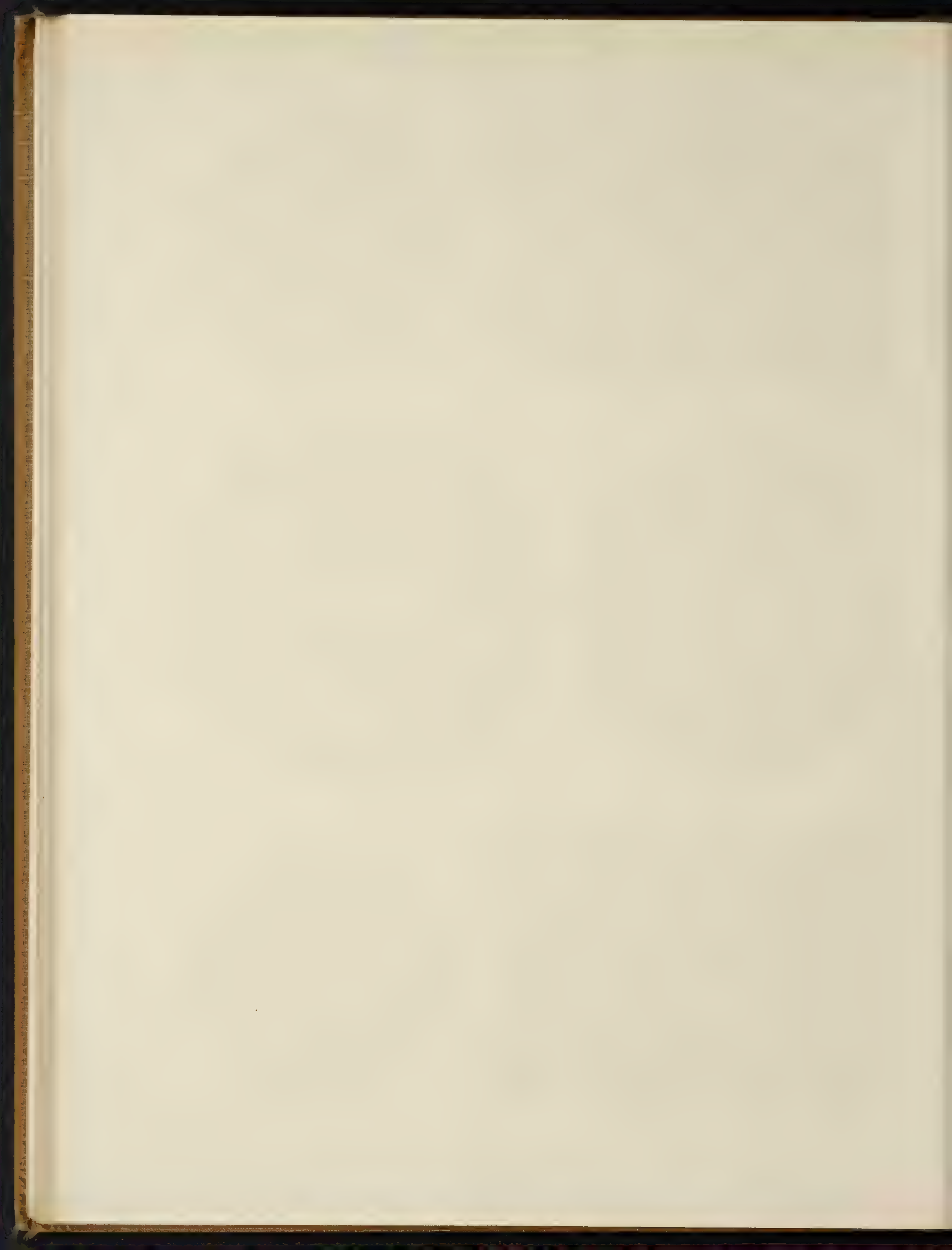


5. Botticelli: Madonna mit Engeln. Rom, Gall. Borghese

6. Raffaellino del Garbo: Madonna mit Engeln Berlin

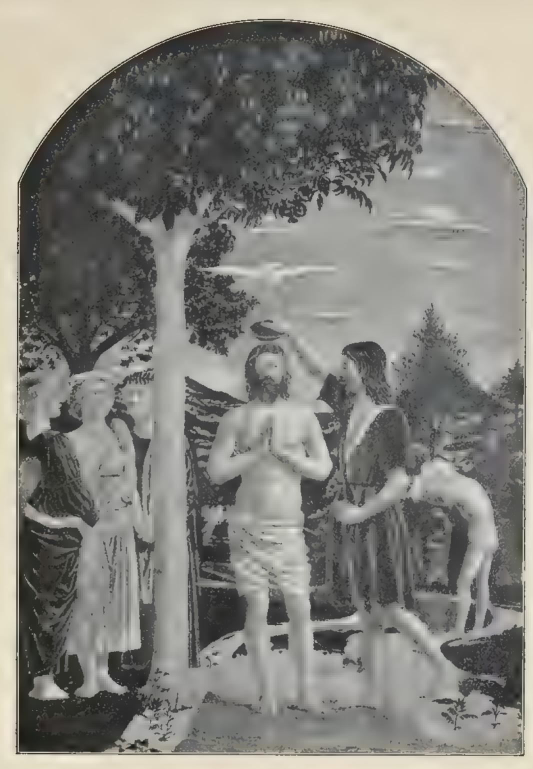
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.

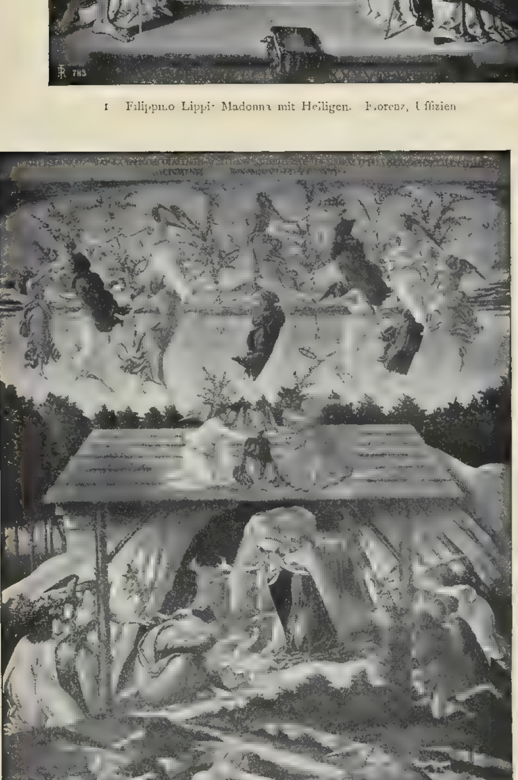




1 Filippino Lippi: Madonna mit Heiligen. Florenz, Uffizien



2 Piero della Francesca: Taufe Christi. London

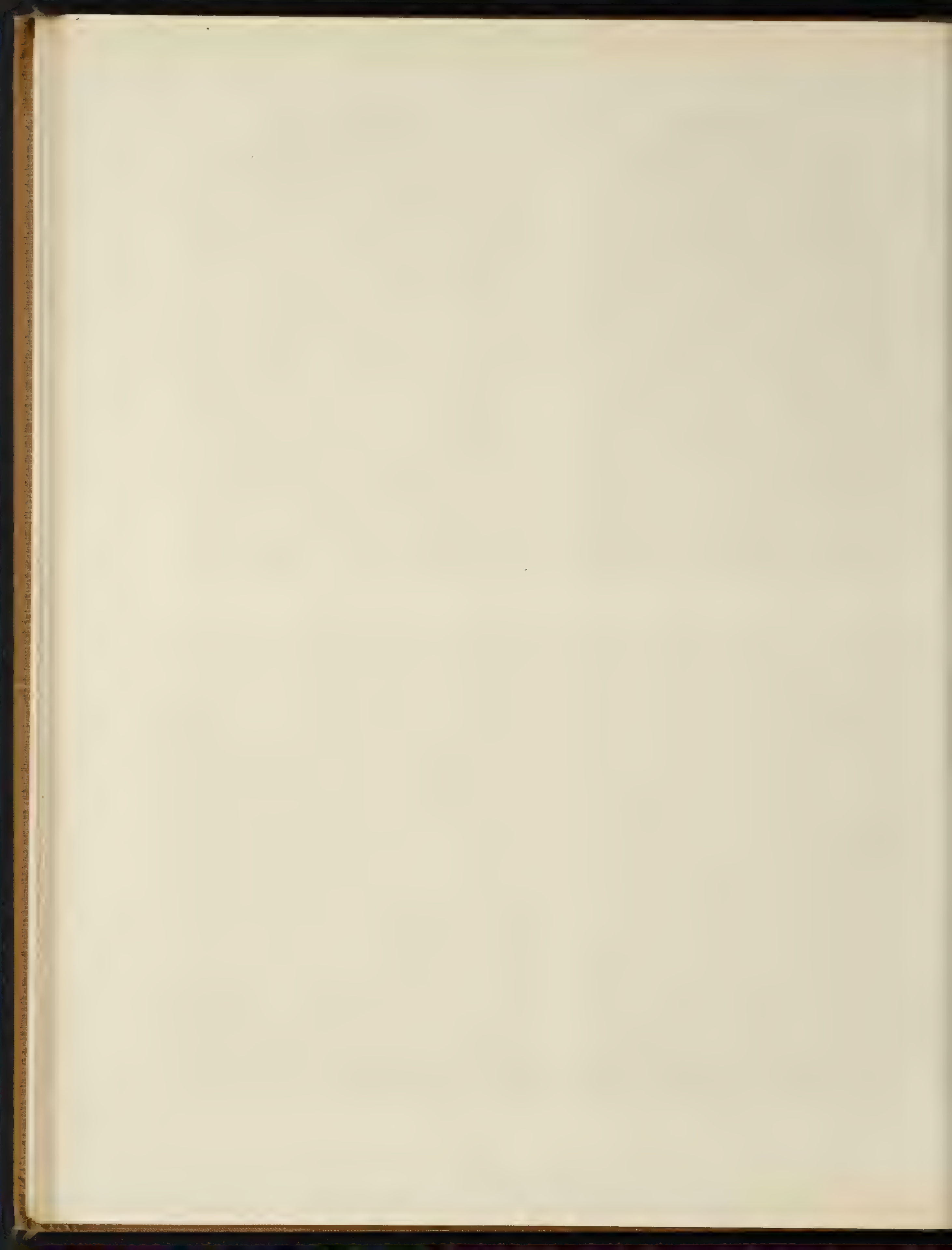


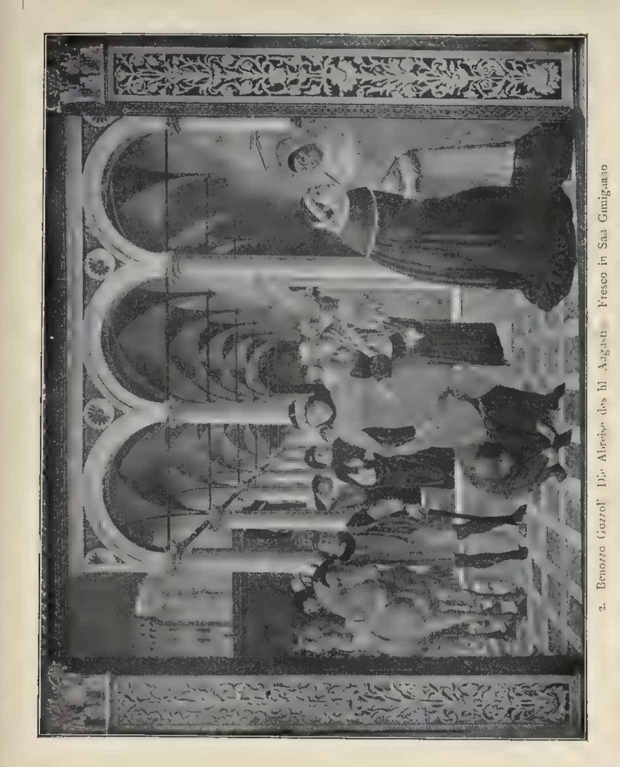
3 Botticelli: Geburt Christi. London



4 Signorelli: Madonna mit Heiligen. Perugia

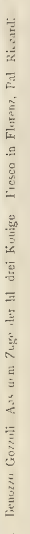
Verlag von E. A. Seemann. Leipzig 1898. Druck von August Pries, Leipzig





2. Benozzo Gozzoli Die Abreise des hl. Augustin. Fresco in San Gimignano





4. Benozzo Gozzoli Aus dem Zuge der hl. drei Könige. Fresco in Florenz, Pal. Riccardi

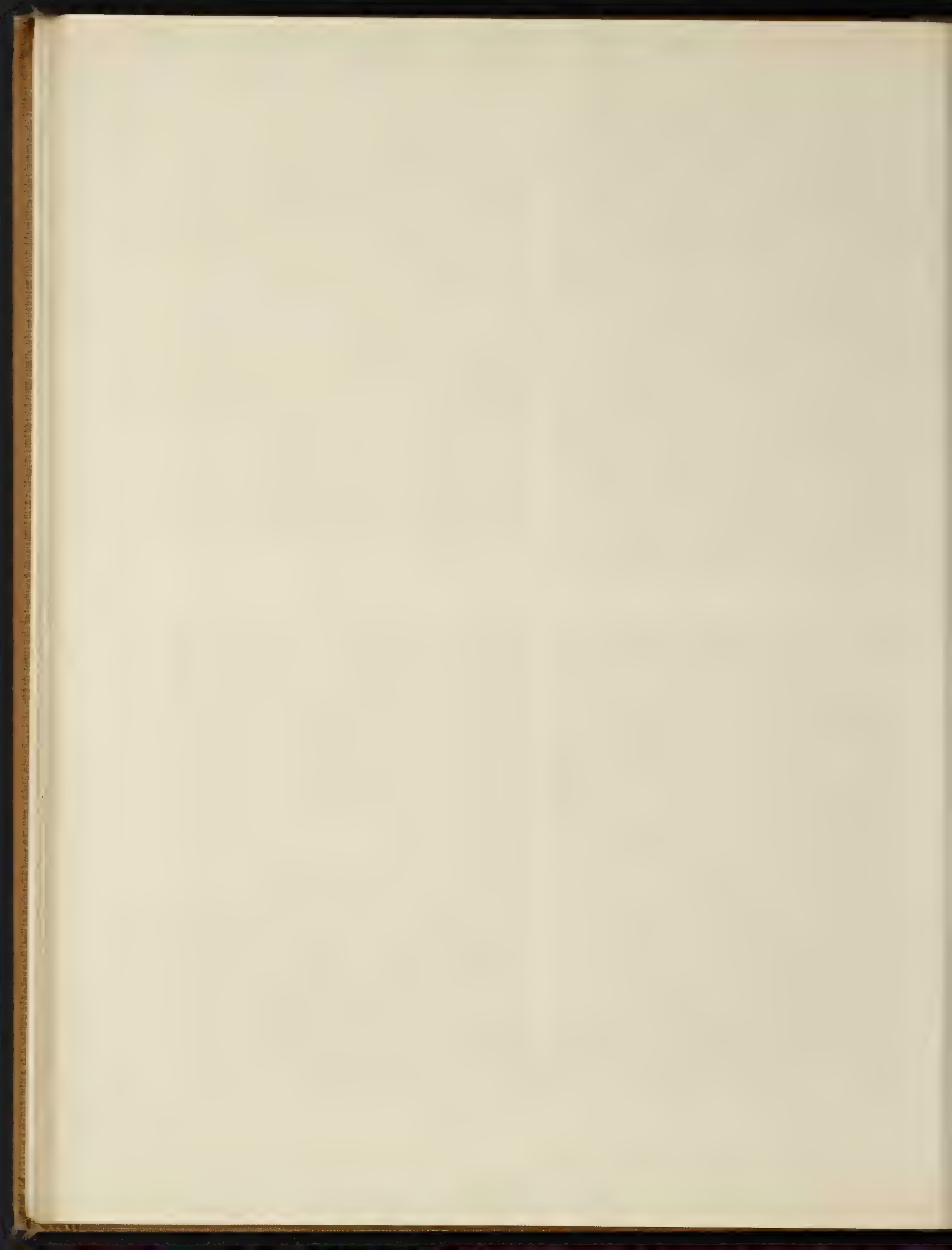


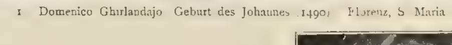
1. Benozzo Gozzoli Der hl. Augustin in der Schule. Fresco in San Gimignano



3. Benozzo Gozzoli. Noahs Weinlese. Fresco in Pisa, Camposanto

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig

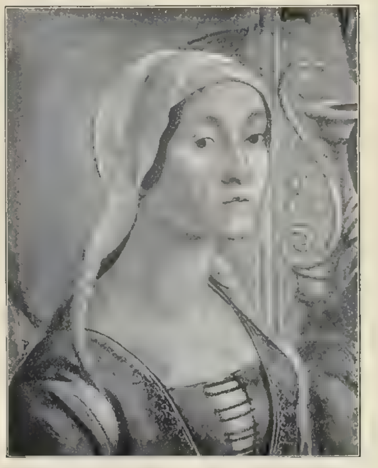


1 Domenico Ghirlandajo Geburt des Johannes (1490) Florenz, S. Maria Novella.



2. Dom. Ghirlandajo. Zacharias schreibt den Namen Johannes (1490). Ebenda.



3. Dom. Ghirlandajo Kopf aus der Geburt Mariae Ebenda.

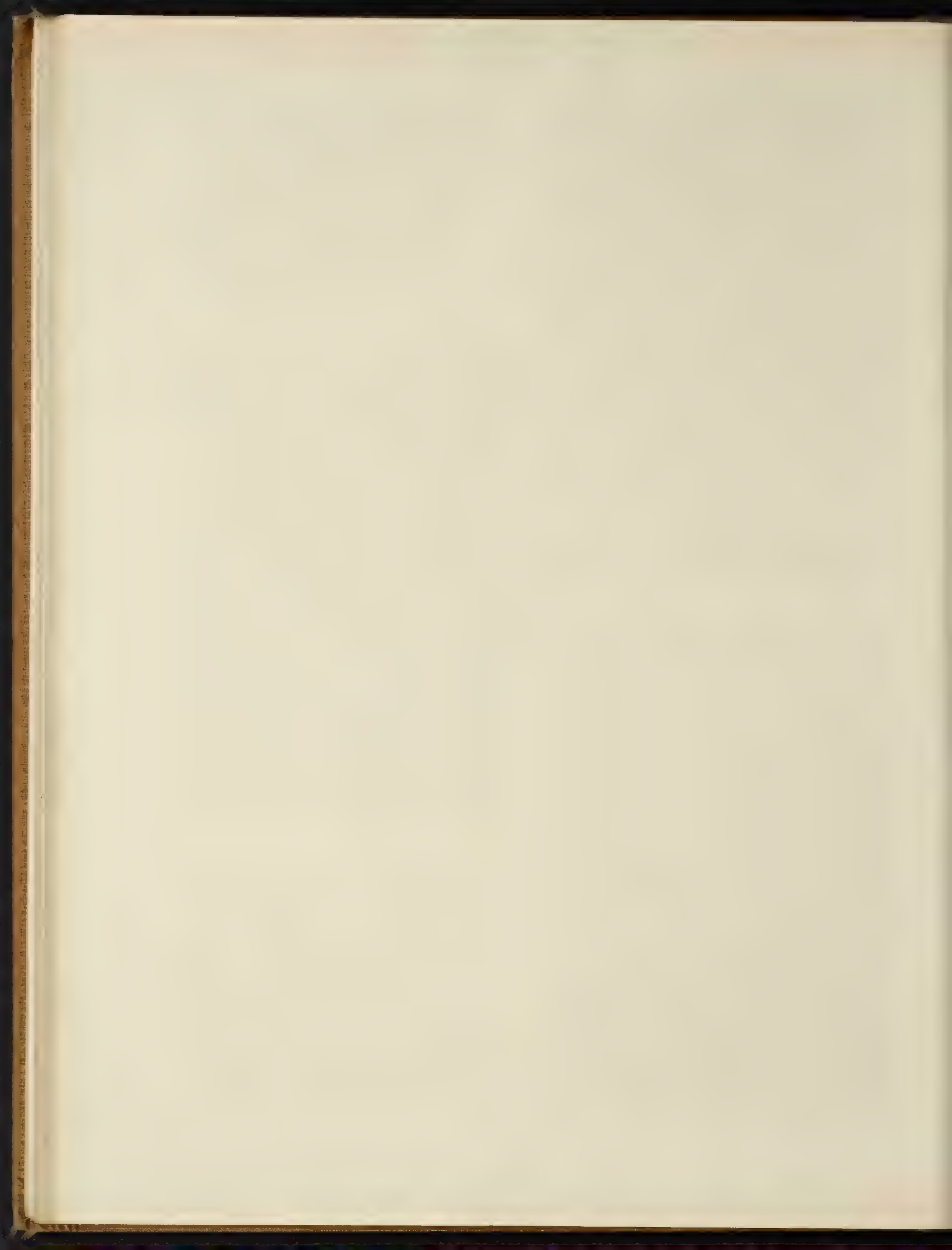


4 Dom Ghirlandajo. Begräbnis der hl Fina (gegen 1480) S. Gimignano




5 Filippino Lippi. Kopf aus der Brancaccicapelle.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig





1. Luca Signorelli: Der Sturz der Verdammten. Aus dem Cyklus der letzten Dinge im Dom von Orvieto (1500–1504).

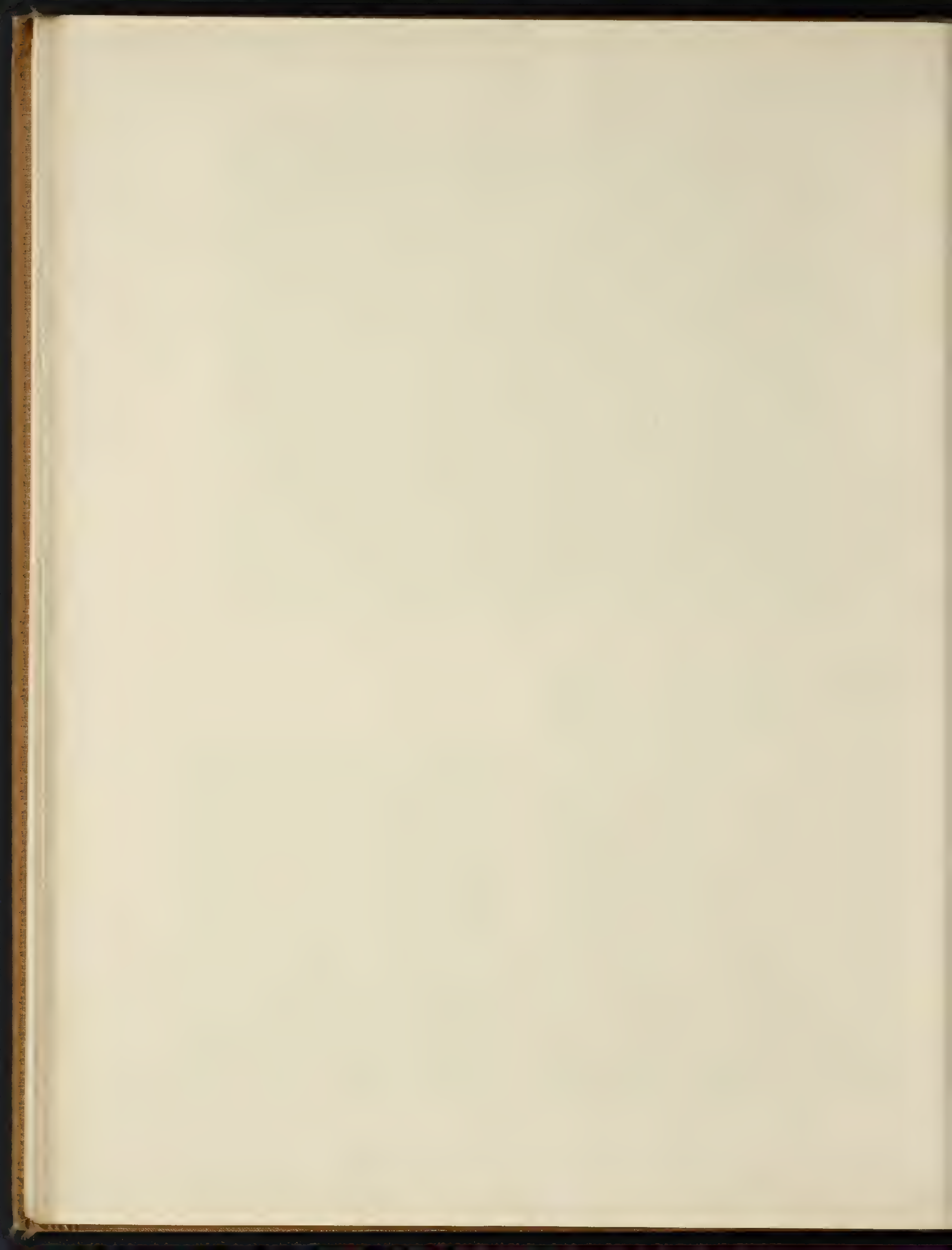


2. Signorelli: Gruppe aus dem Weltuntergang. Orvieto, Dom.



3. Signorelli: Gruppe aus dem Empfang der Seligen. Orvieto, Dom.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig





1. Botticelli. Die Geburt der Venus. Florenz, Uffizien

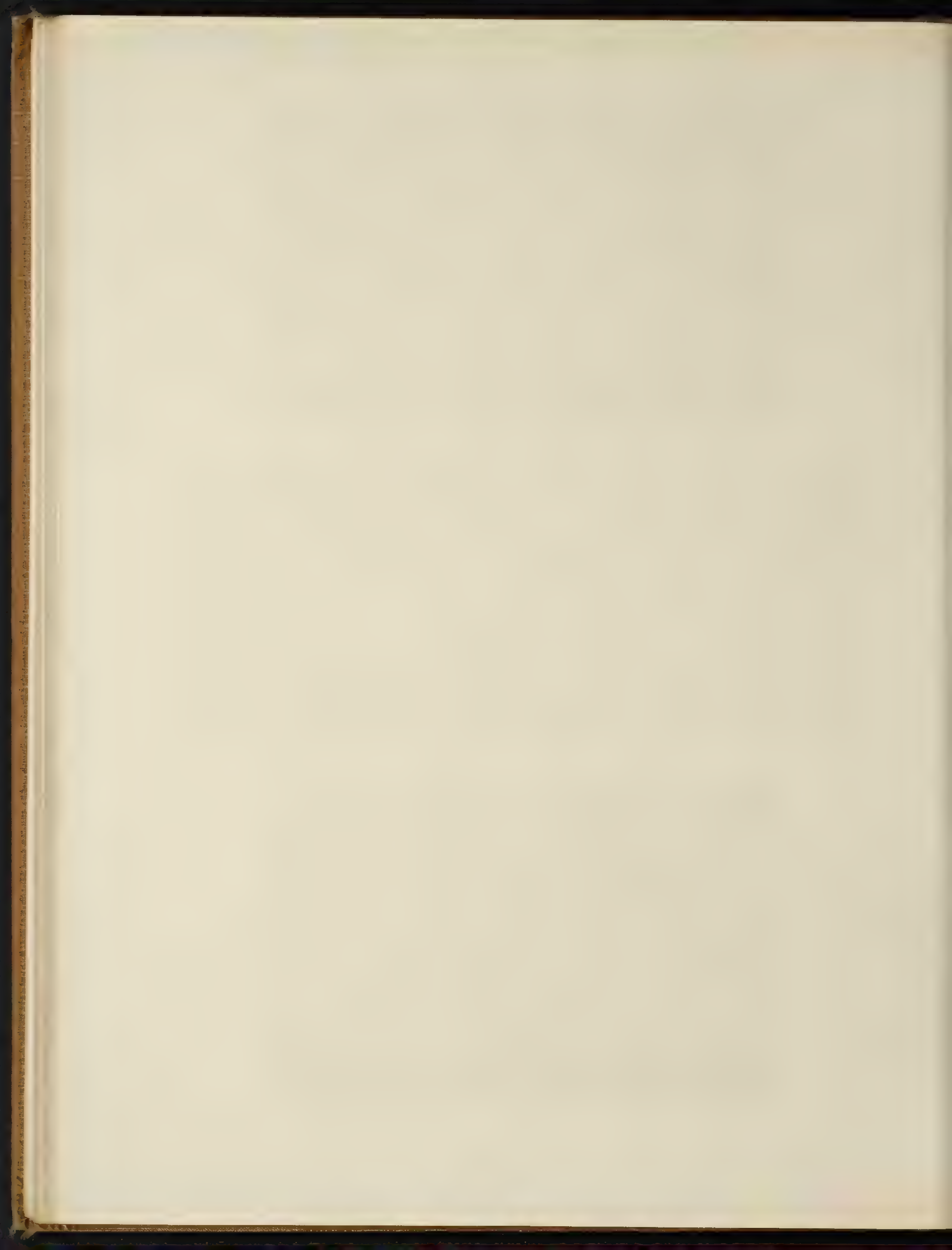


2. Botticelli: Mars und Venus. London.



3. Botticelli. Der Frühling. Florenz, Academie.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Lorenzo di Credi Venus. Florenz, Uffizien



2. Piero di Cosimo Raub des Hylas. Engl. Privatbesitz.



3. Antonio Pollajuolo Justizia. Florenz, Uffizien



4. Botticelli Kopf der Venus. (Vgl. 65, No. 1.)



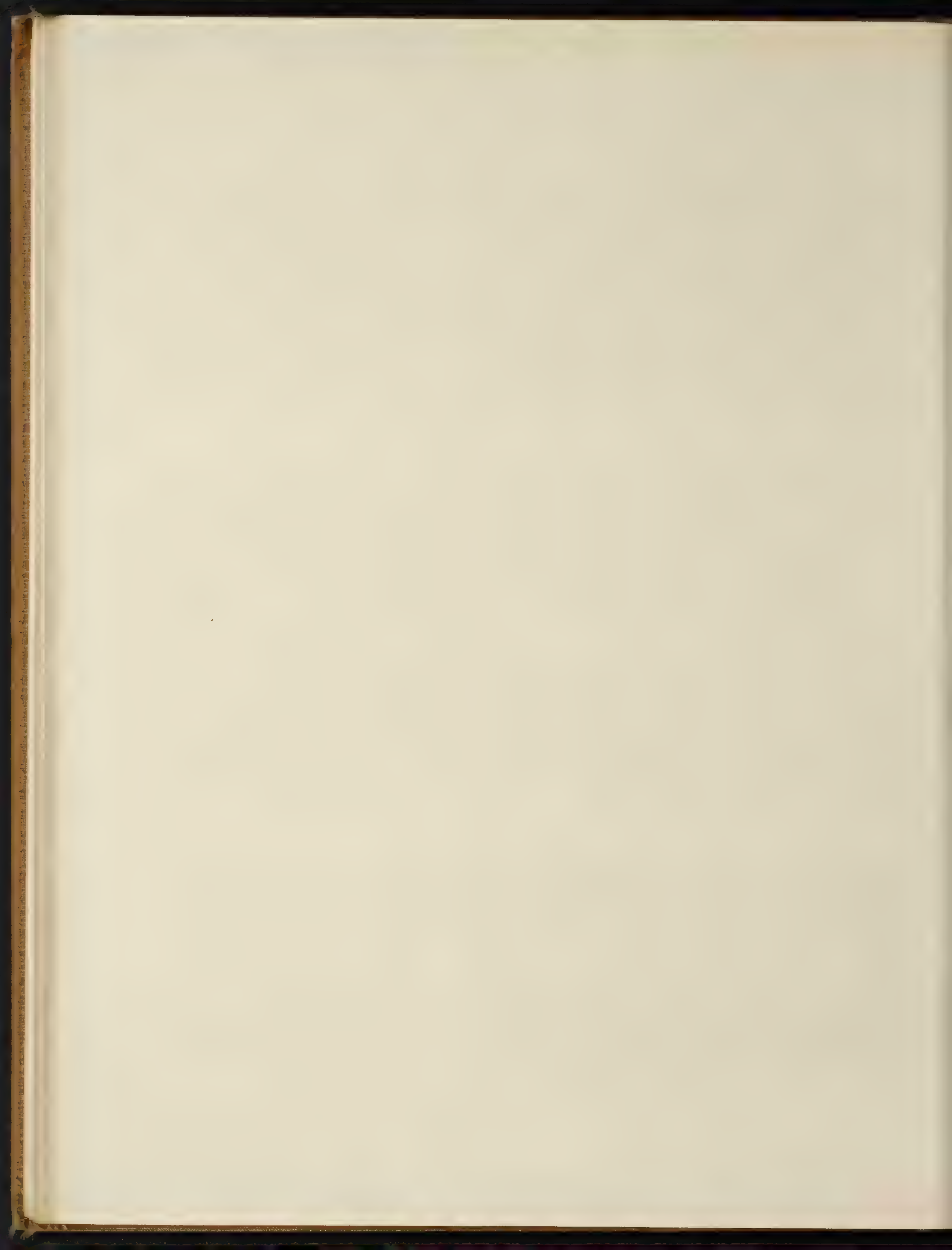
5. Botticelli Illustration zu einer Novelle des Boccaccio. Engl. Privatbesitz




6. Botticelli Kopf einer Tanzenden aus dem Frühling (Vgl. 65, No 3).

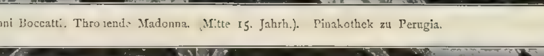
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.





1. Giovanni Boccatti. Thronende Madonna. (Mitte 15. Jahrh.). Pinakothek zu Perugia.





2. Fiorenzo di Lorenzo: Anbetung des Kindes. (Um 1480–90) Pinakothek zu Perugia



3. Pinturicchio: Heiligsprechung der Katharina von Siena durch Pius II (1506). Libreria des Domes von Siena.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig





1. Pietro Perugino. Wandgemälde aus dem Cambio zu Perugia (1500

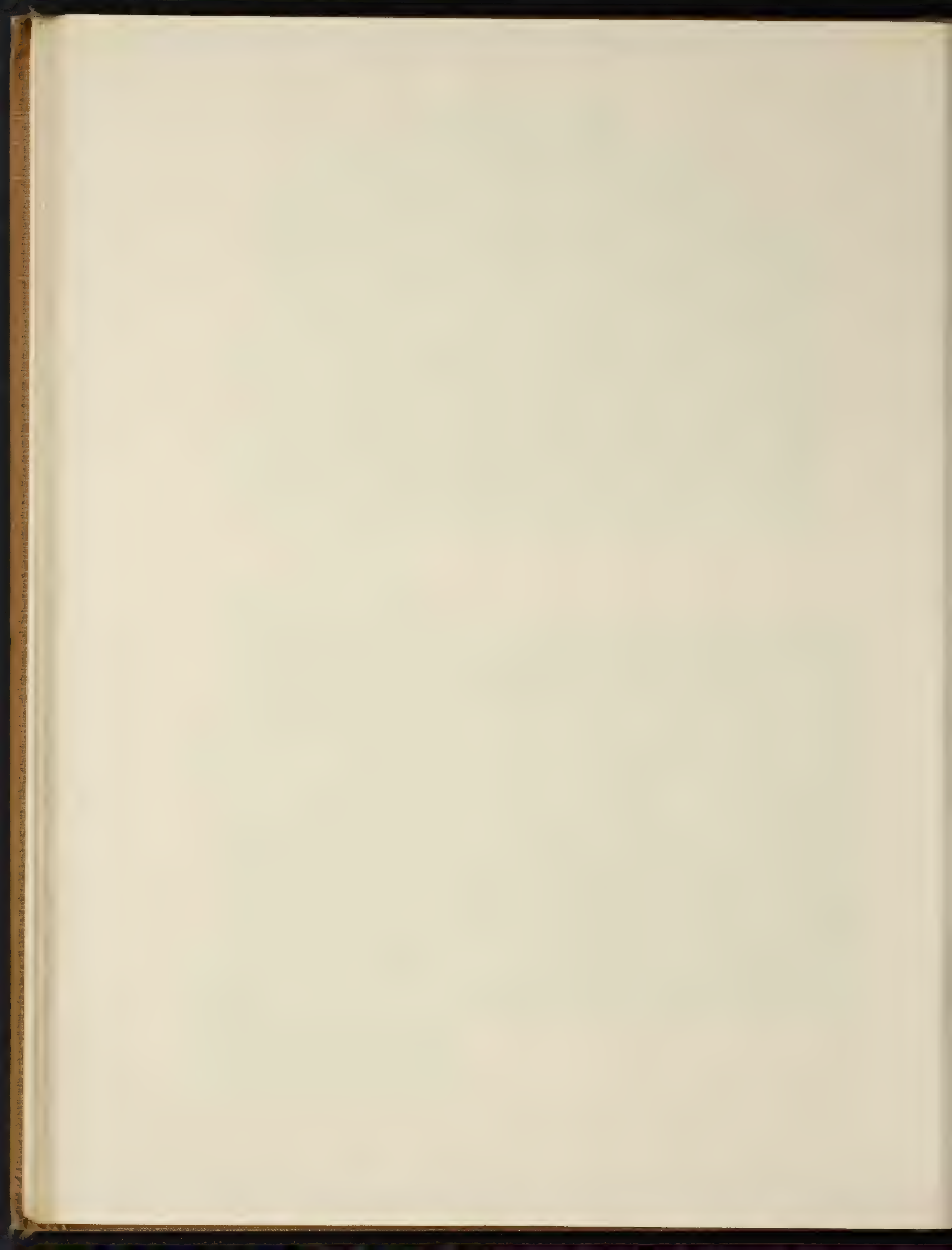


2. Perugino: Madonna mit Heiligen (1493). Florenz, Uffizien.



3. Perugino. Der Erzengel Rafael. London, Nat. Gal.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Mantegna (1430–1506) Jacobus vor dem Richter Padua, Cappella degli Eremitani



2. Mantegna: Thronende Madonna 1459 Verona, S. Zeno.



3. Mantegna Jacobus wird zum Opfer geführt Padua, Cappella degli Eremitani.

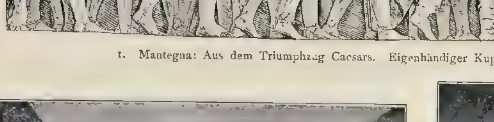


4. Mantegna Himmelfahrt Christi (um 1465). Florenz, Uffizien.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898 Druck von August Pries in Leipzig





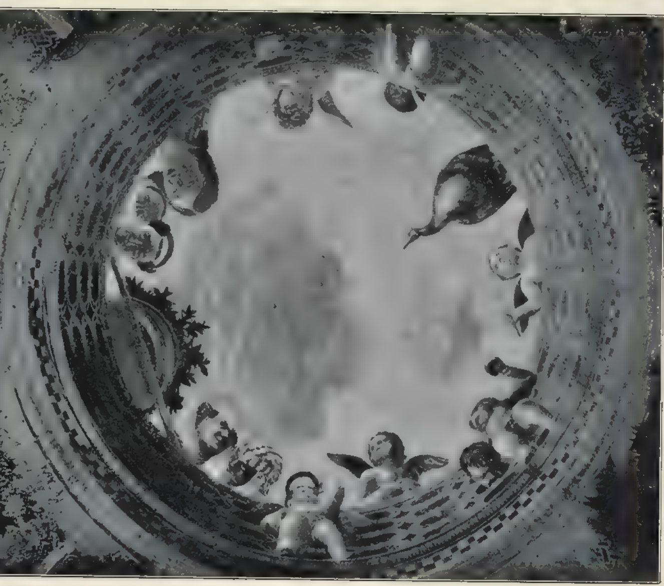


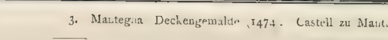
1. Mantegna: Aus dem Triumphzug Caesars. Eigenhändiger Kupferstich.

2 Mantegna Bacchanal. Eigenhändiger Kupferstich.



4 Melozzo da Forli. Engel aus einem Kuppelfresco (1472). Rom, Sacristei von St. Peter.





3. Mantegna Deckengemälde (1474). Castell zu Mantua.



5. Melozzo da Forli. Engel aus einem Kuppelfresco (1472). Rom, Sacristei von St. Peter.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898

Druck von August Pries in Leipzig





1. Francesco Cossa (seit 1456 thätig) Der Herbst. Berlin, Museum



2. Cosimo Tura (c. 1420 – 1498) Thronende Madonna. Berlin



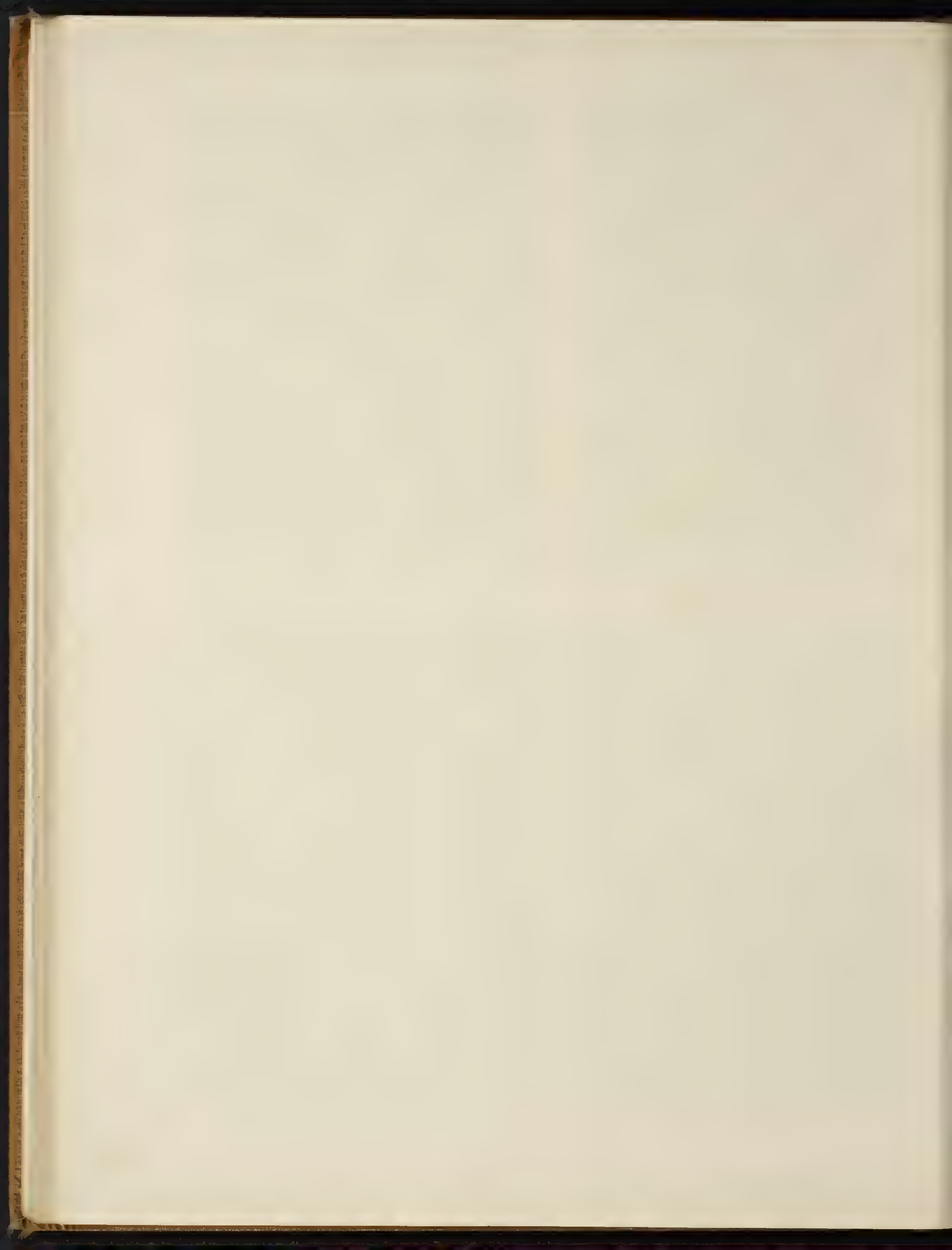
3. Ercole Grandi († 1531) Madonna mit Heiligen. London



4. Fr. Francia (1450 – 1517) Madonna mit Heiligen. Petersburg.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.





1. Antonio da Murano (seit 1440). Altar. Venedig.



2. Carlo Crivelli (seit 1468). Madonna. London.

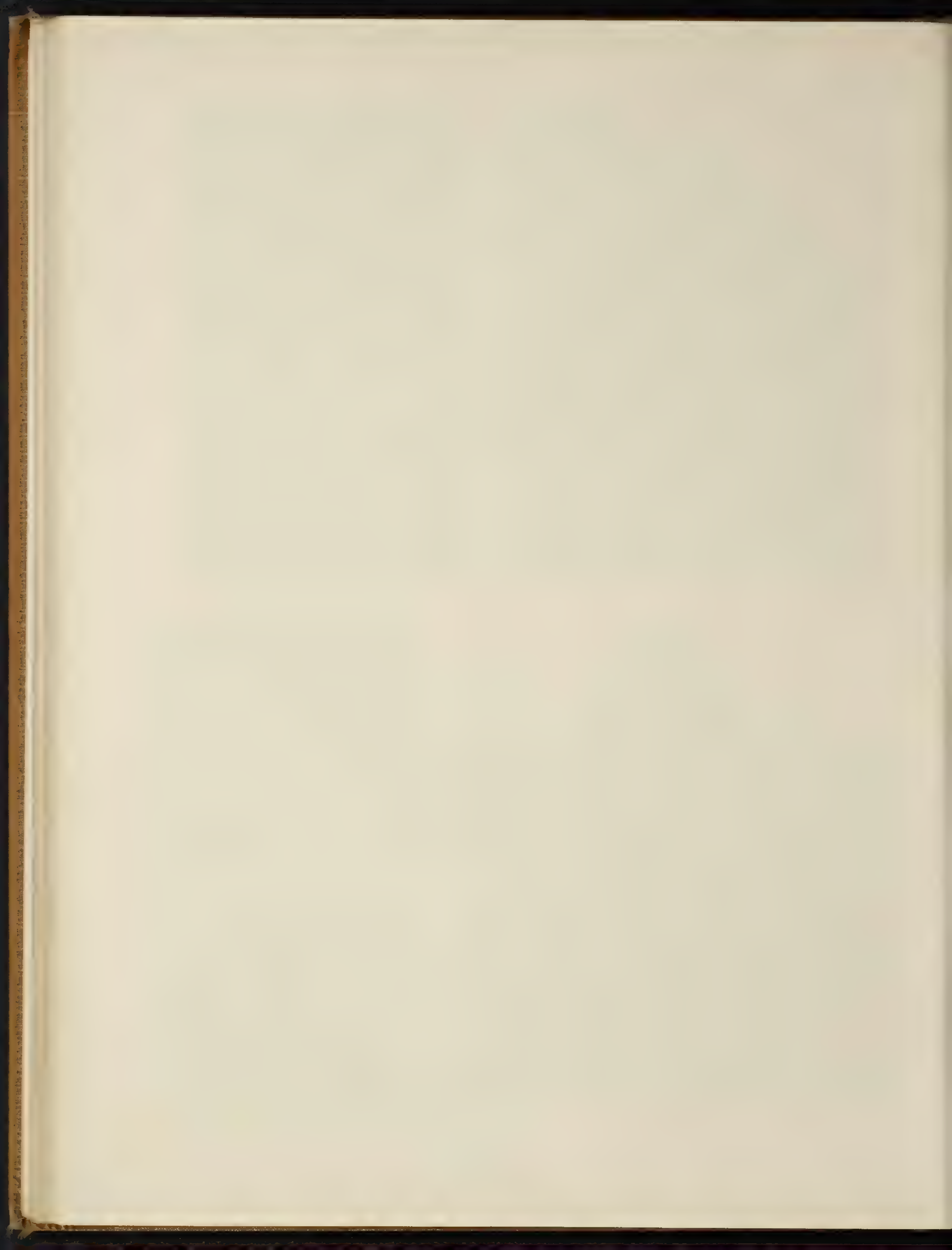


3. Giovanni Bellini (1428—1516). Madonna mit Heiligen (1488). Venedig, S. M. dei Frari.



4. Antonello da Messina († 1493). Der hl. Sebastian. Dresden.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898. Druck v. August Pries, Leipzig.





1. L. Vivarini (seit 1464–1503): Madonna mit dem schlafenden Kinde. Venedig, Redentore.



2. Giovanni Bellini: Madonna zwischen Magdalena und Katharina (um 1490). Venedig, Academie.

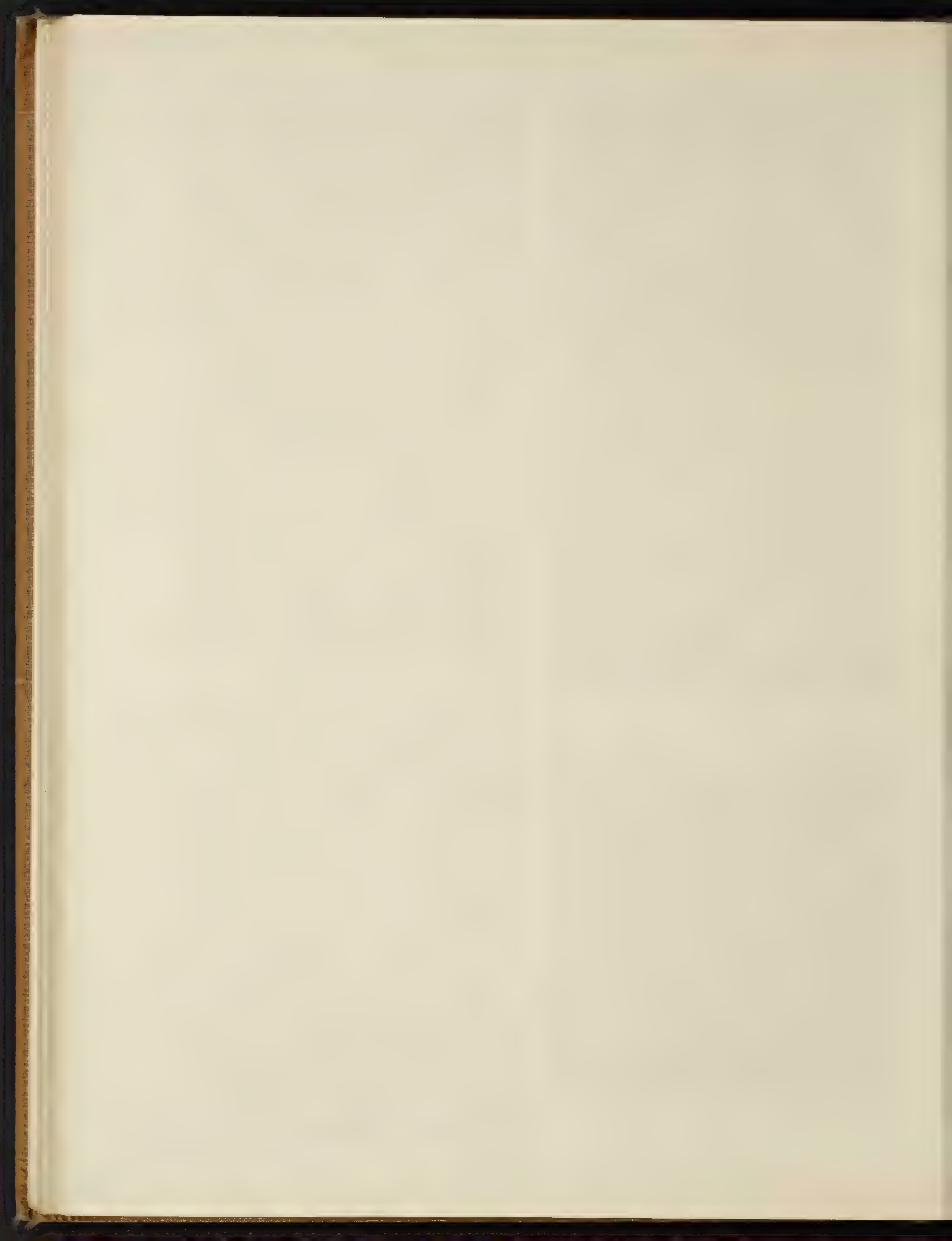


3. Giovanni Bellini: Pietà (um 1470). Mailand, Brera.



4. Giov. Bellini angeblich, eher von Catena, Heilige Familie mit Stiftern. London.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. L. Vivarini: Thronende Madonna. Venedig.



2. Cima da Conegliano: Johannes der Täufer mit Heiligen. (1498.) Venedig.

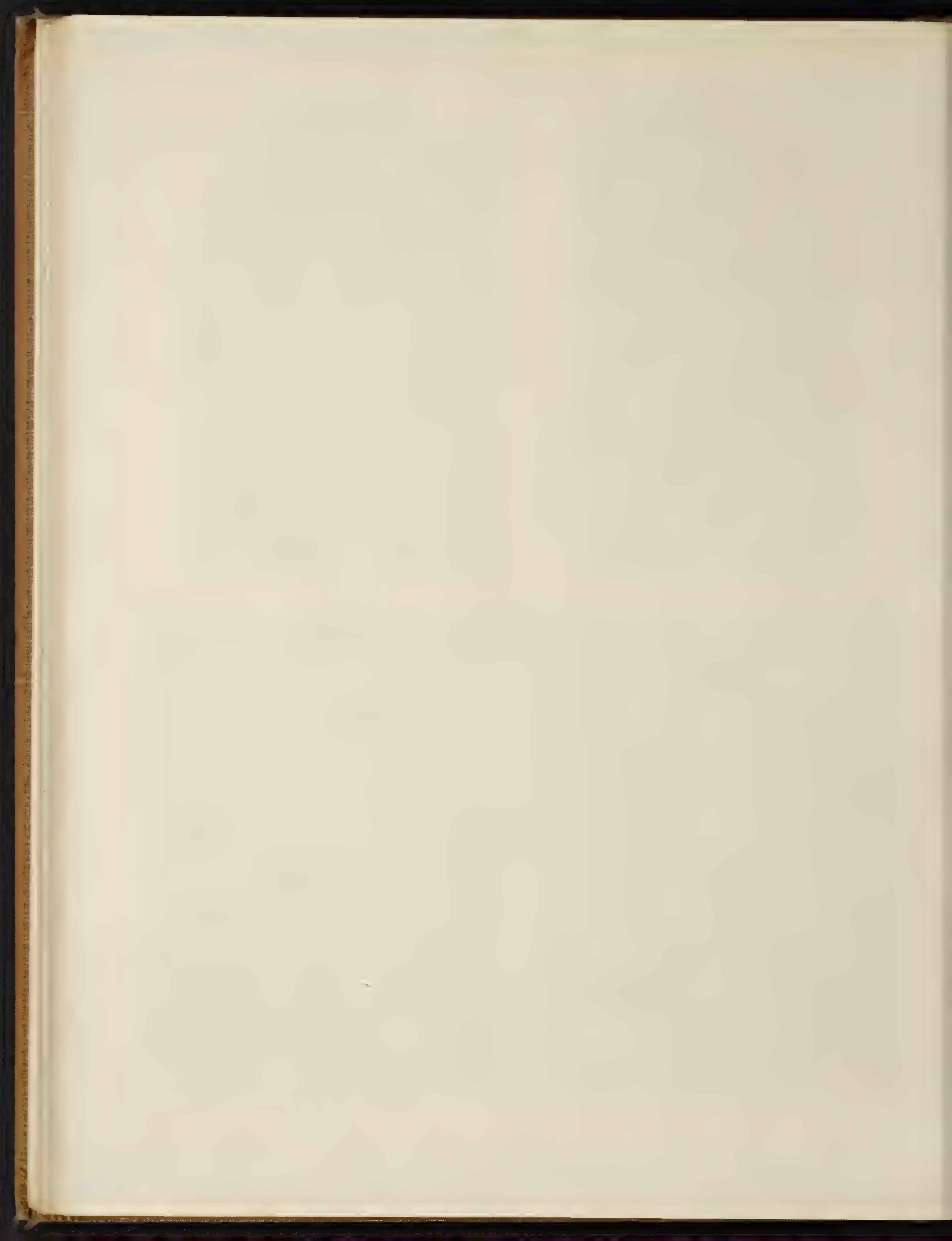


3. Giovanni Bellini: Thronende Madonna (um 1479). Venedig, Academie.



4. Cima da Conegliano: Madonna mit Heiligen. Vicenza.

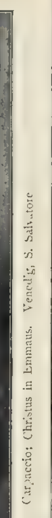
Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





2. Carpaccio: Der hl. Hieronymus in der Zelle. Venedig, S. Giorgio de Schiavoni.



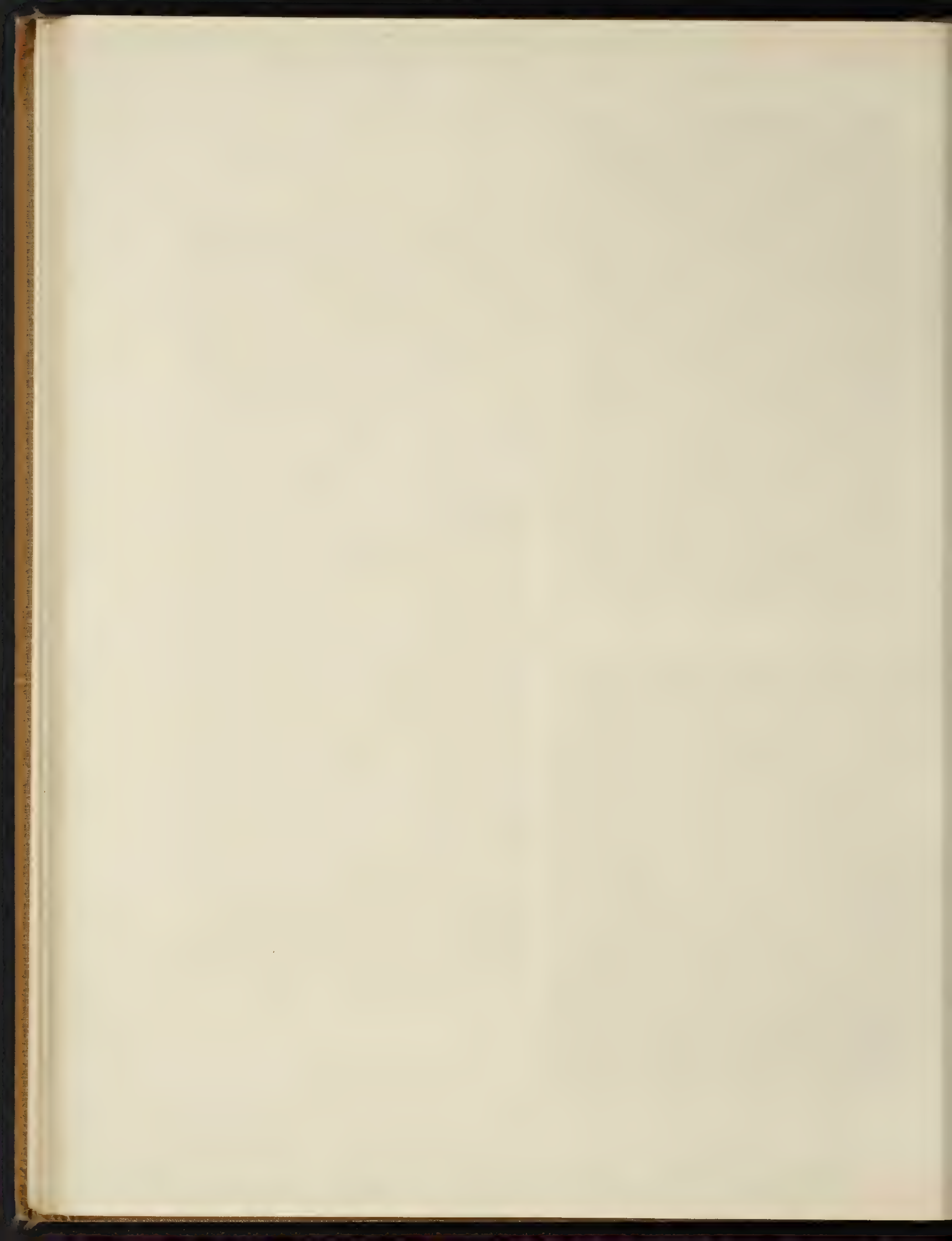


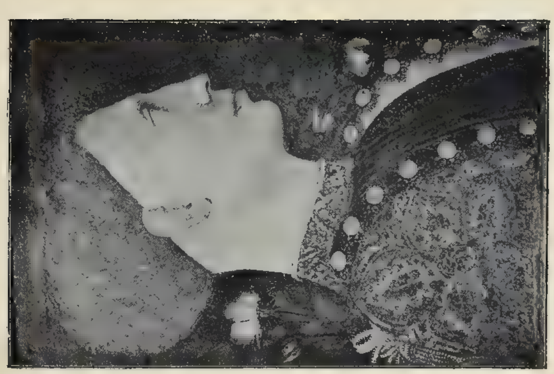
1. Carpaccio: Christus in Emmaus. Venedig, S. Salvatore.



3. Carpaccio: Aus der Geschichte der hl. Ursula. Venedig, Academie.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig

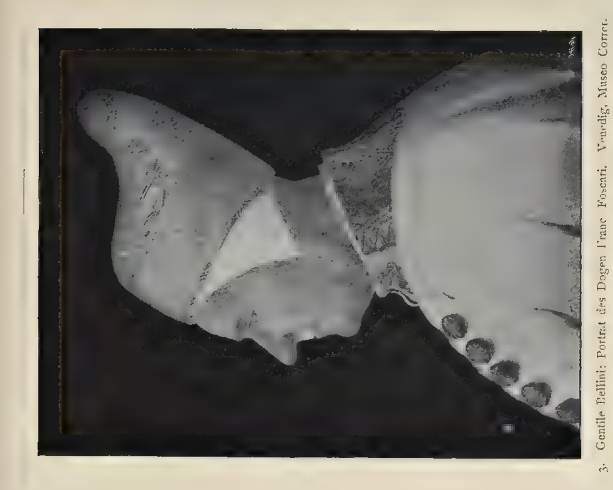




1. Vittore Pisano. Porträt des Lionello d'Este. Bergamo, Sammlung Morelli.



2. Domenico Veneziano: Porträt. Mailand, Museum Poldi.



3. Gentile Bellini: Porträt des Dogen Franc. Foscari. Venedig, Museo Correr.

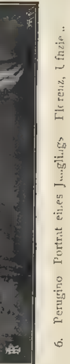


4. Antonello da Messina: Porträt. Berlin.



5. Giovanni Bellini: Porträt des Dogen Loredan. London.

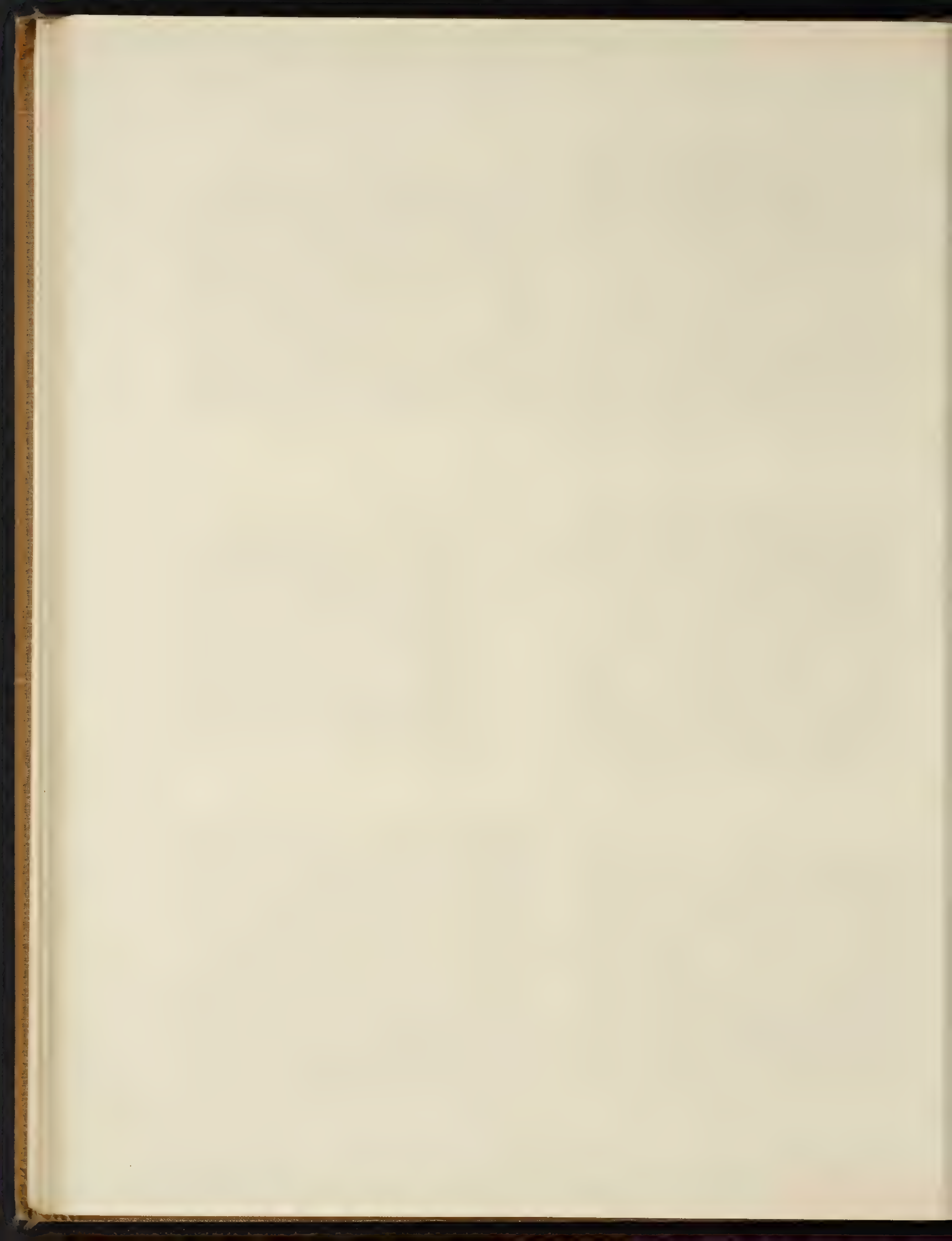




6. Perugino: Porträt eines Jünglings. Florenz, Uffizien.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898.

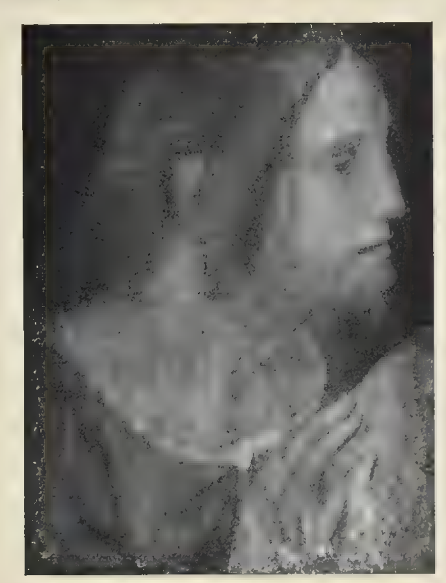
Druck von August Pries in Leipzig.





1. Lionardo da Vinci: Das hl. Abendmahl Mailand, S. M. delle Grazie.





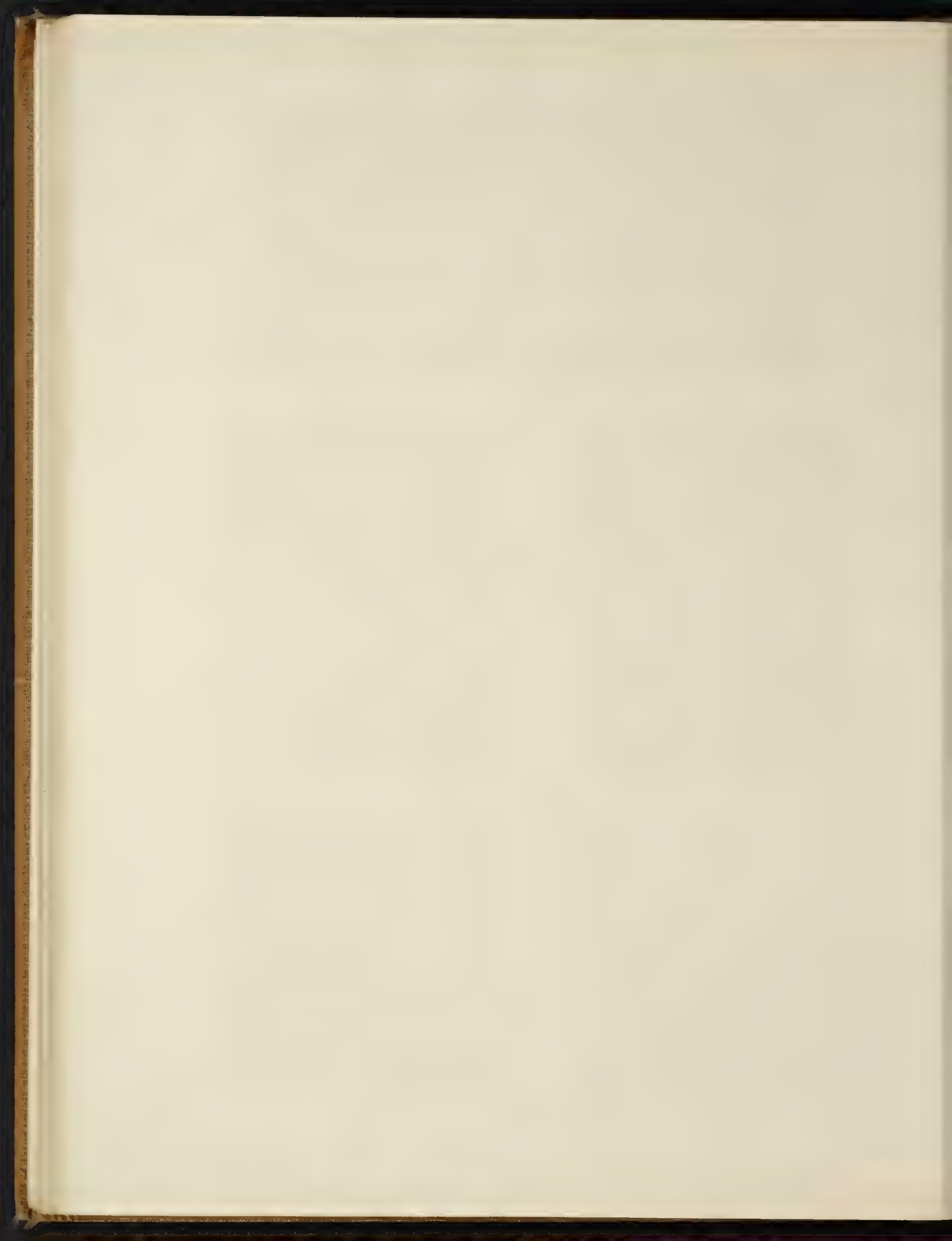
2. 3. Christuskopf und Apostelkopf. Copien nach Lionardo im Museum zu Strassburg i. E.





4. 5. Lionardo. Studienkopfe. Windsor.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Lionardo, Die hl. Anna und Maria. Karton in London.



2. Lionardo, Maria mit dem Kinde. Aus der Anbetung. Florenz, Uffizien.

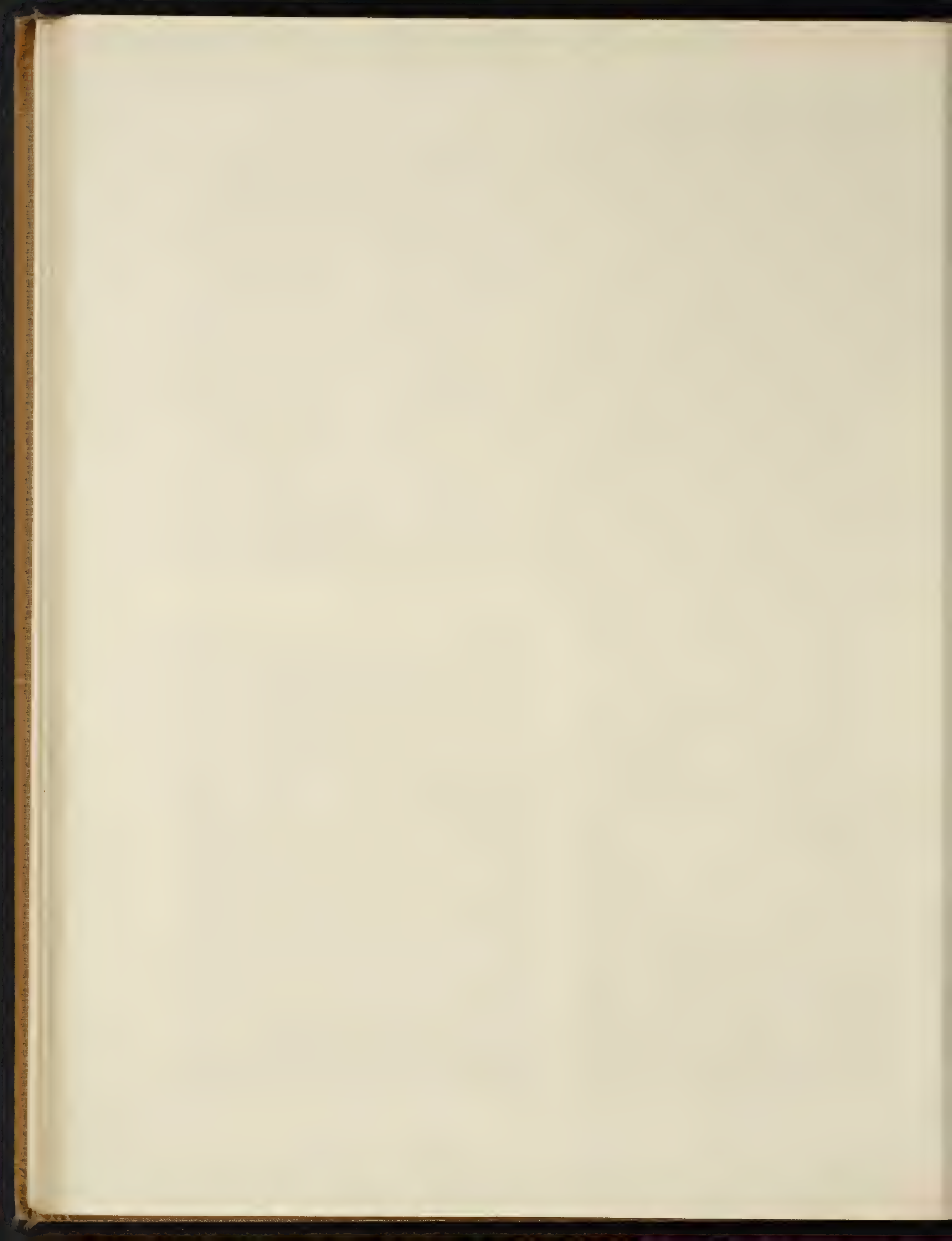


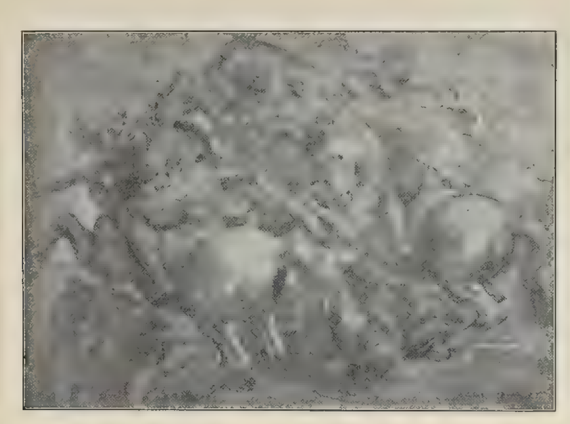
3. Boltraffio, Madonna mit dem Kinde. London.



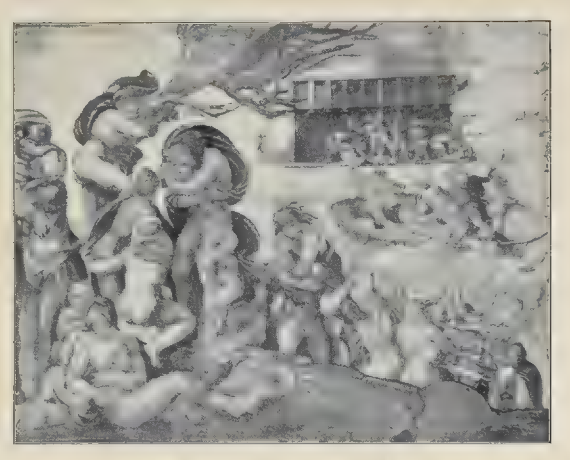
4. Schule Lionardos, Sog. Madonna Litta. St. Petersburg.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898. Druck von August Pries, Leipzig.





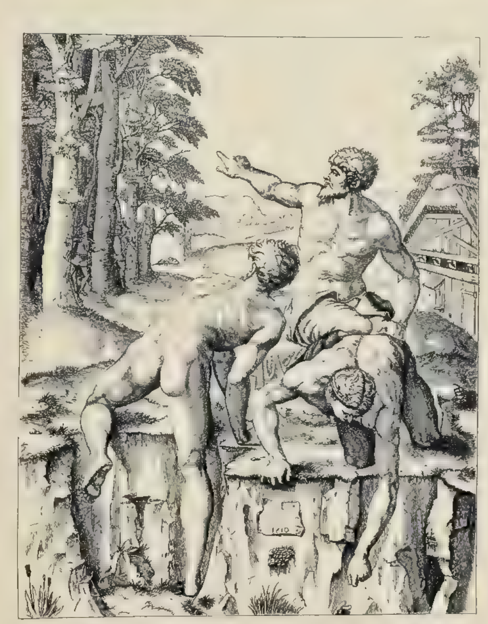
1. Lionardo da Vinci: Gruppe aus der Anghiarischlacht (1504) Nach dem Stich von Edelinck.



2 Michelangelo: Gruppe aus der Sintflath 1508). (Sixtin. Kapelle).



3 Michelangelo Erschaffung Adams. Sixtin. Kapelle).

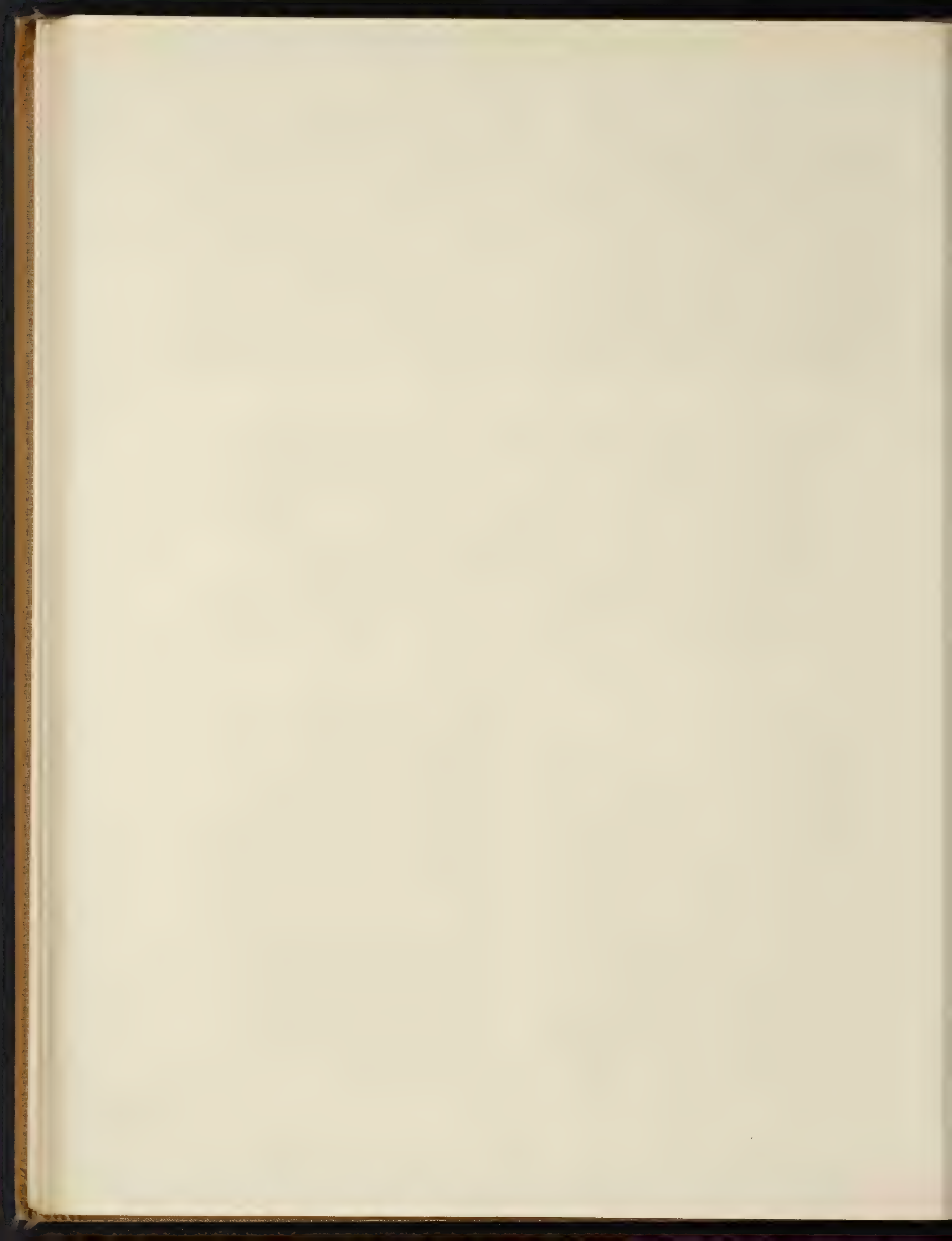


4. Michelangelo: Gruppe aus dem Carton der badenden Soldaten (1505). Stich von Marc. Anton.



5. Michelangelo: Die delphische Sybille. (Sixtin. Kapelle)

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig

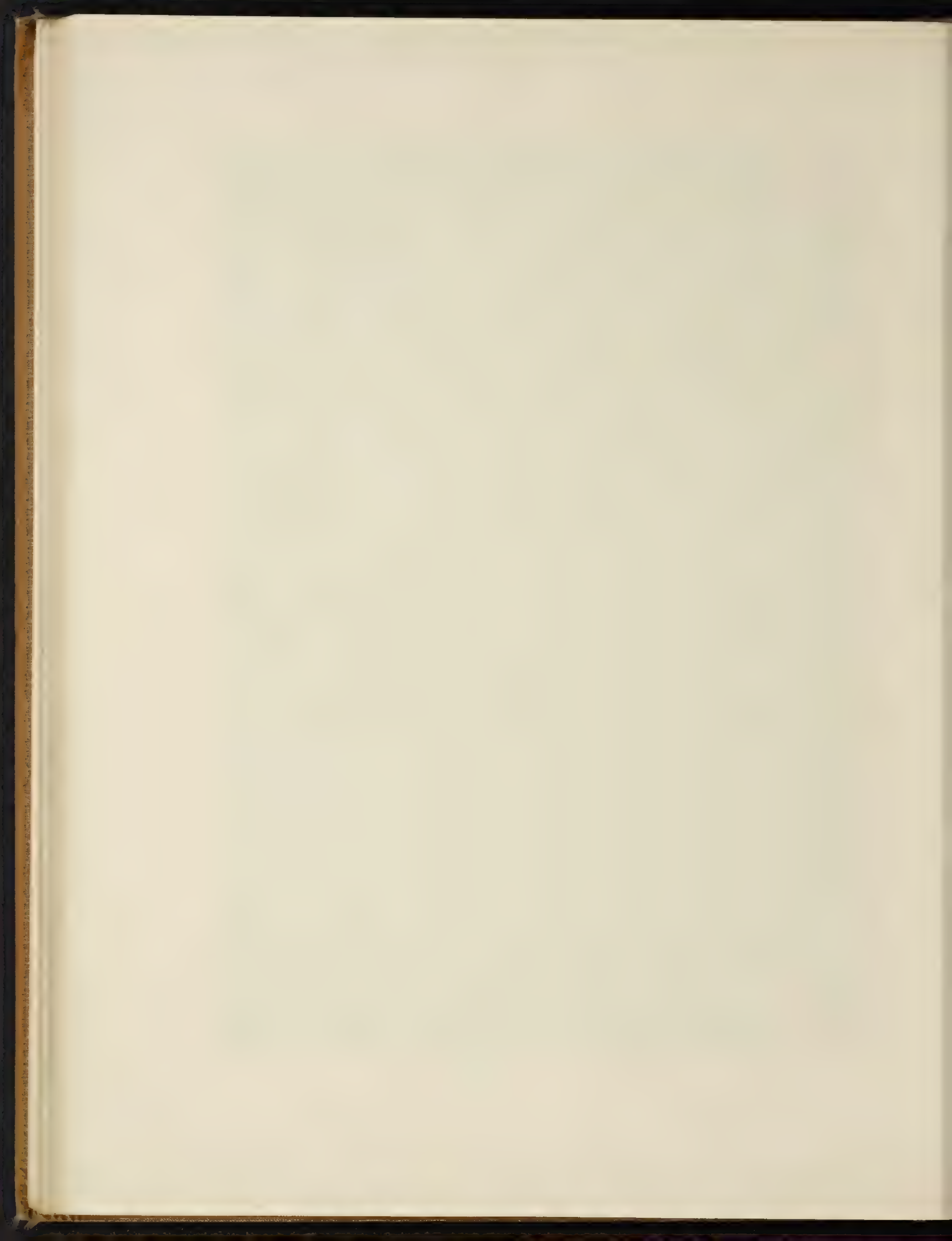




Michelangelo Teil der Decke der Sixtinischen Kapelle (1508—1512

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898.

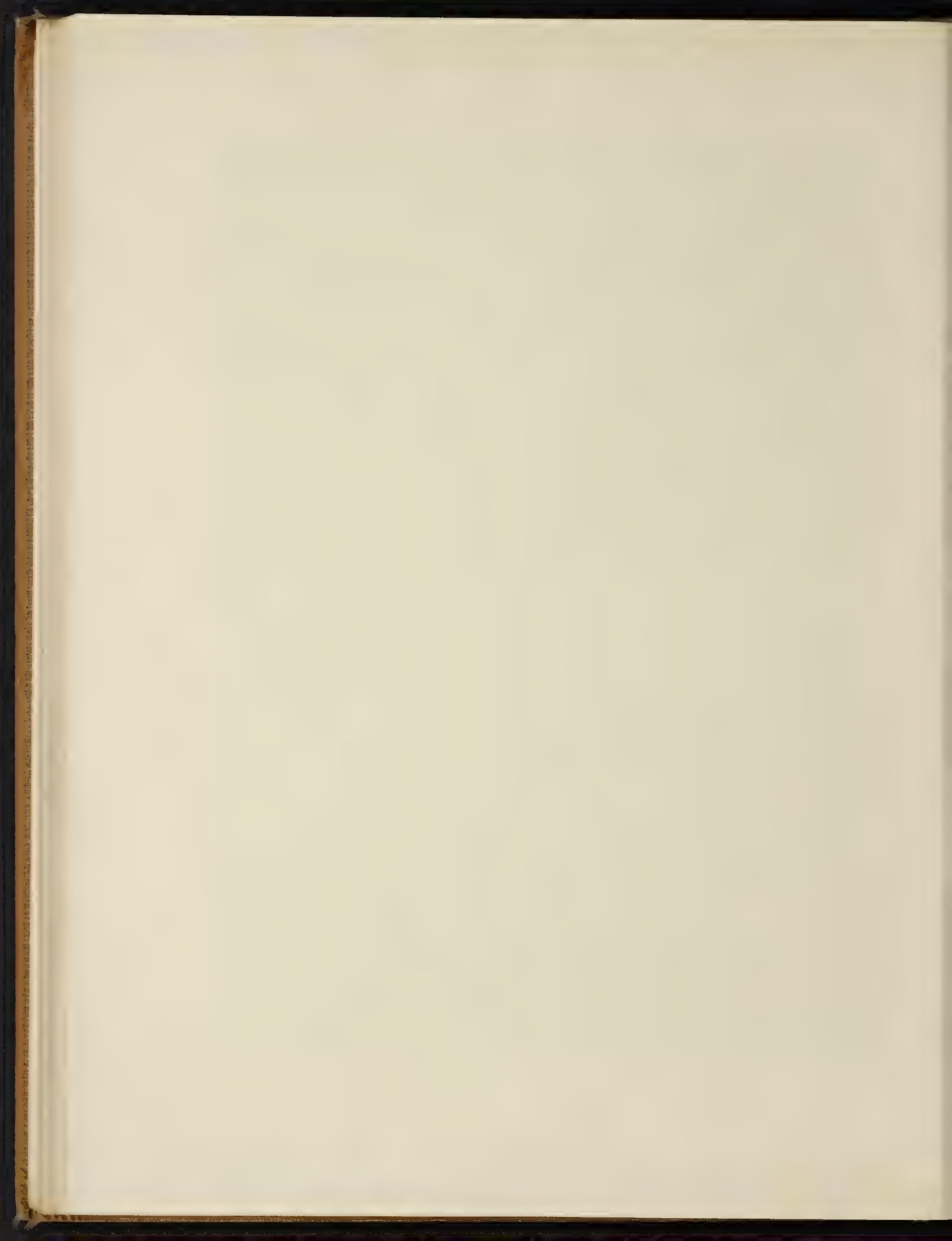
Druck von August Fries in Leipzig.





Michelangelo: Teil der Decke der sixtinischen Kapelle (1508–1512

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Fra Bartolommeo (Gott Vater, Magdalena und Katharina 1509) Lucca, Palazzo Publico



2. Fra Bartolommeo Der Auferstandene Florenz, Pitti

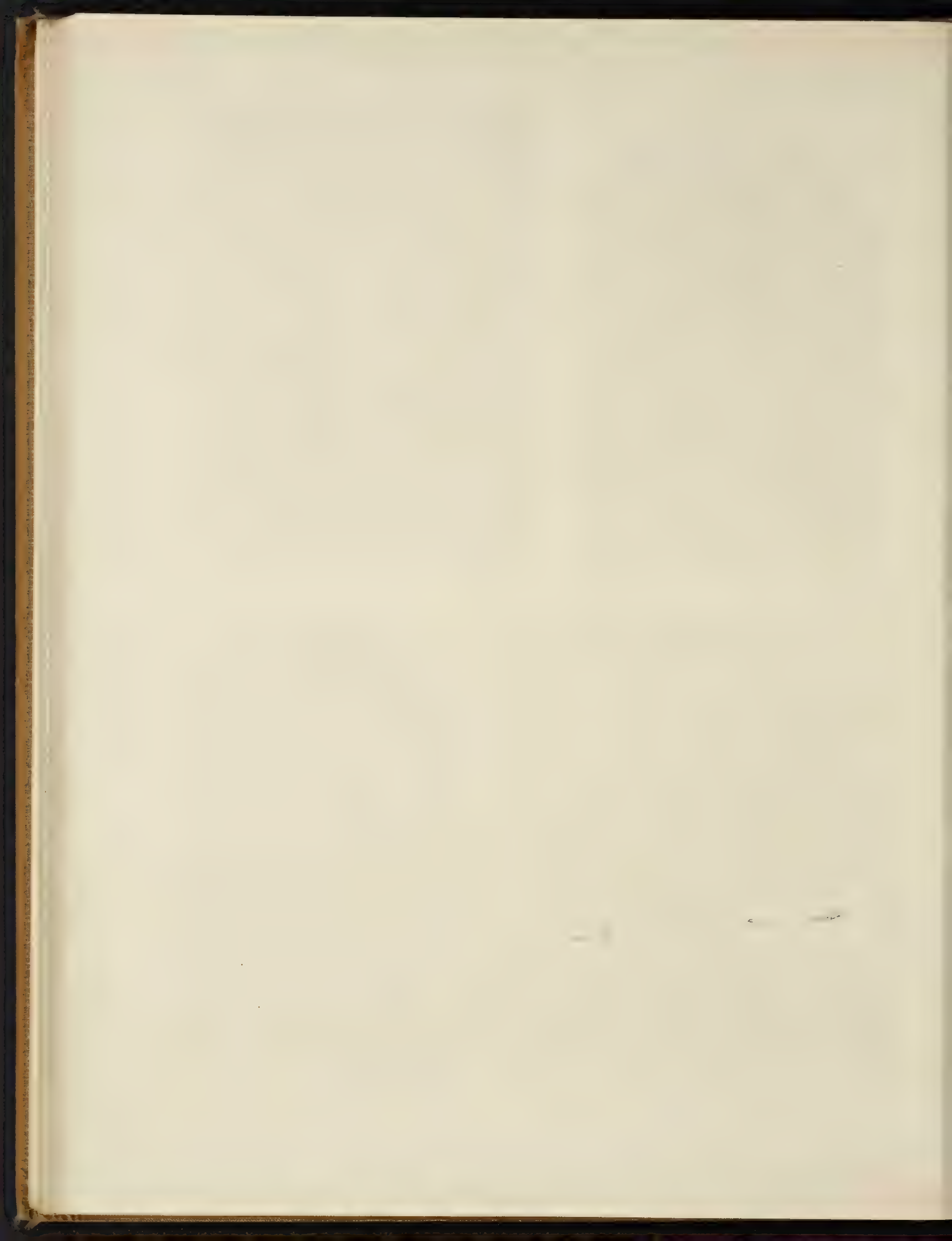


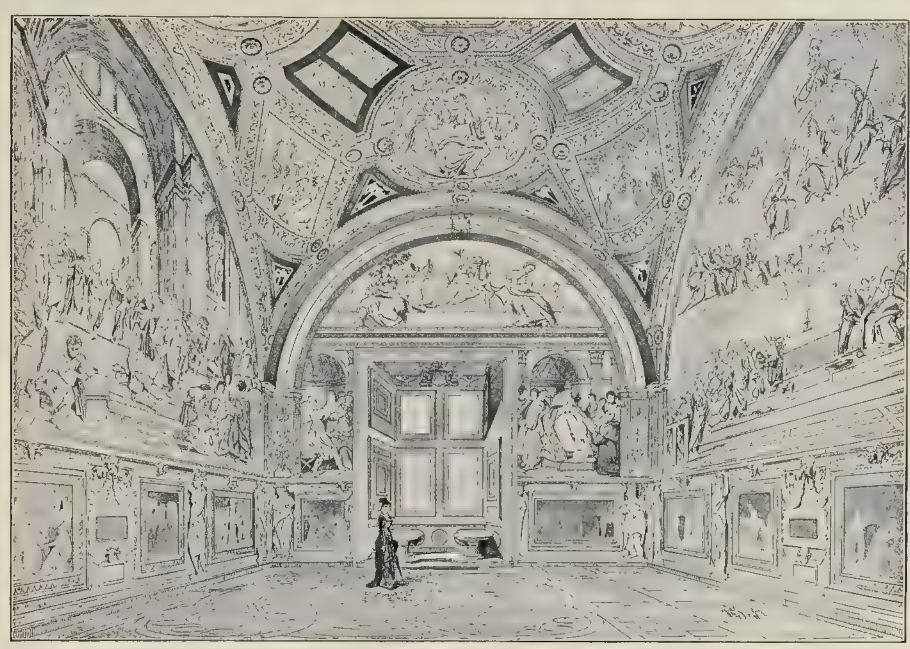
3. Fra Bartolommeo Die hl. Familie Paris, Louvre



4. Albertinelli Heimsuchung Mariae 1503) Florenz, Uffizien.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig



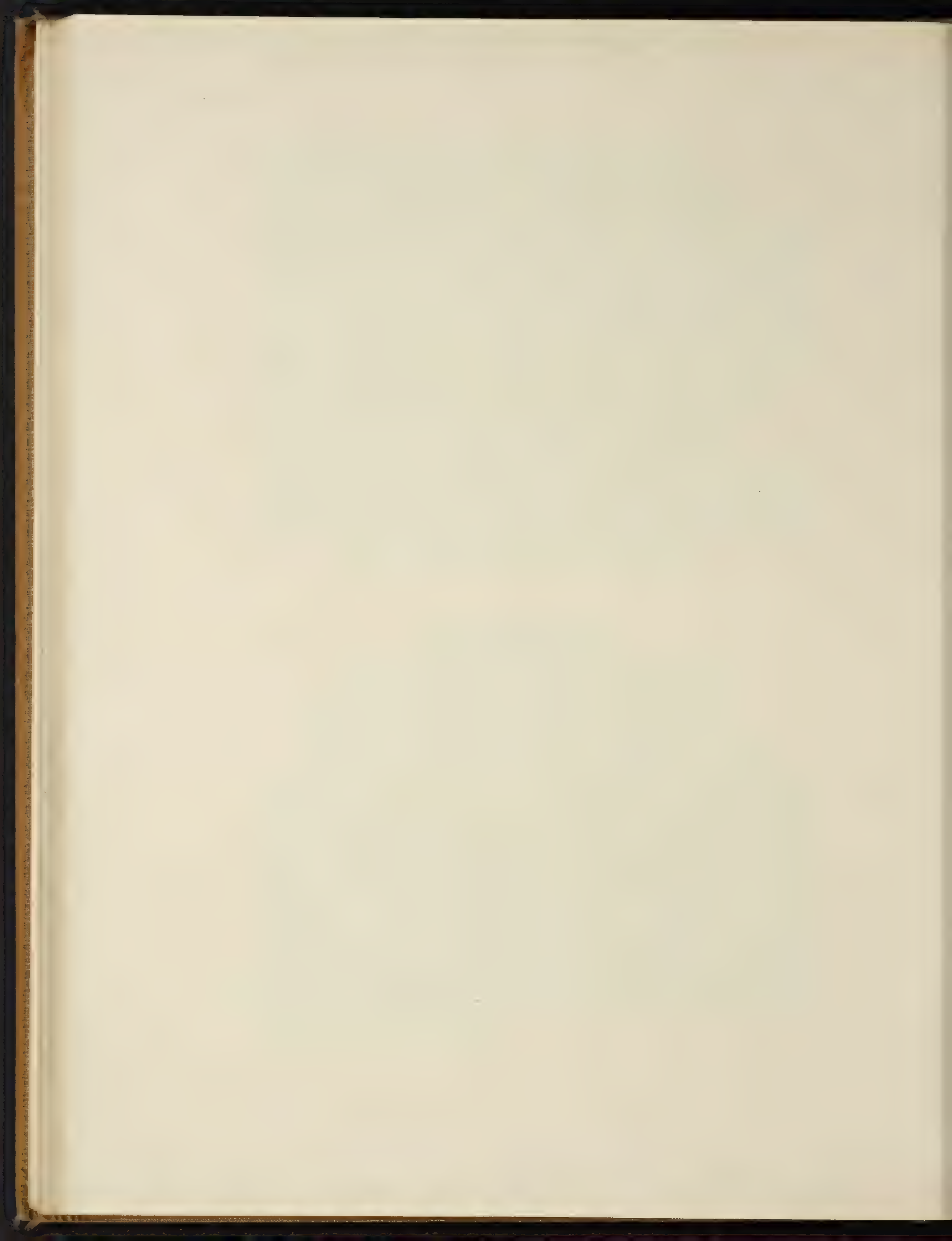


1. Die Stanza della Segnatura Ansicht des Raumes mit den Fresken Rafaels 1509–1511. (Nach der Zeichnung von F. O. Schulze).



2. Die Schule von Athen.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





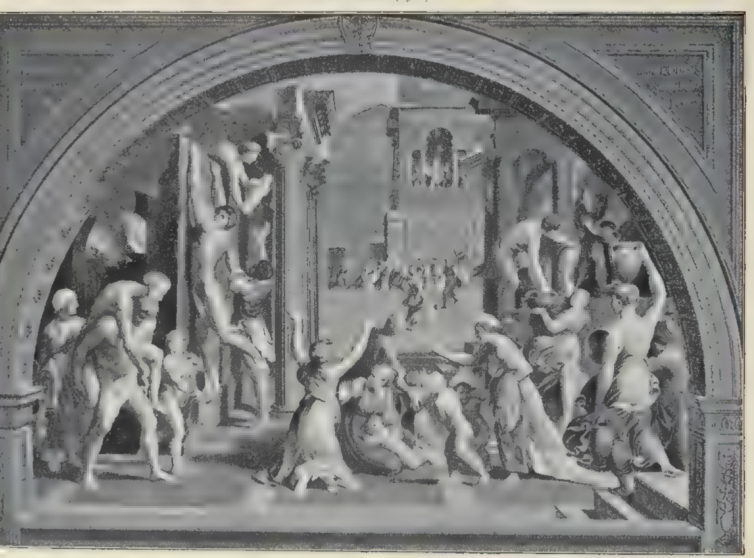
1. Die Disputa (1510).



2. Der Parnass (1511)

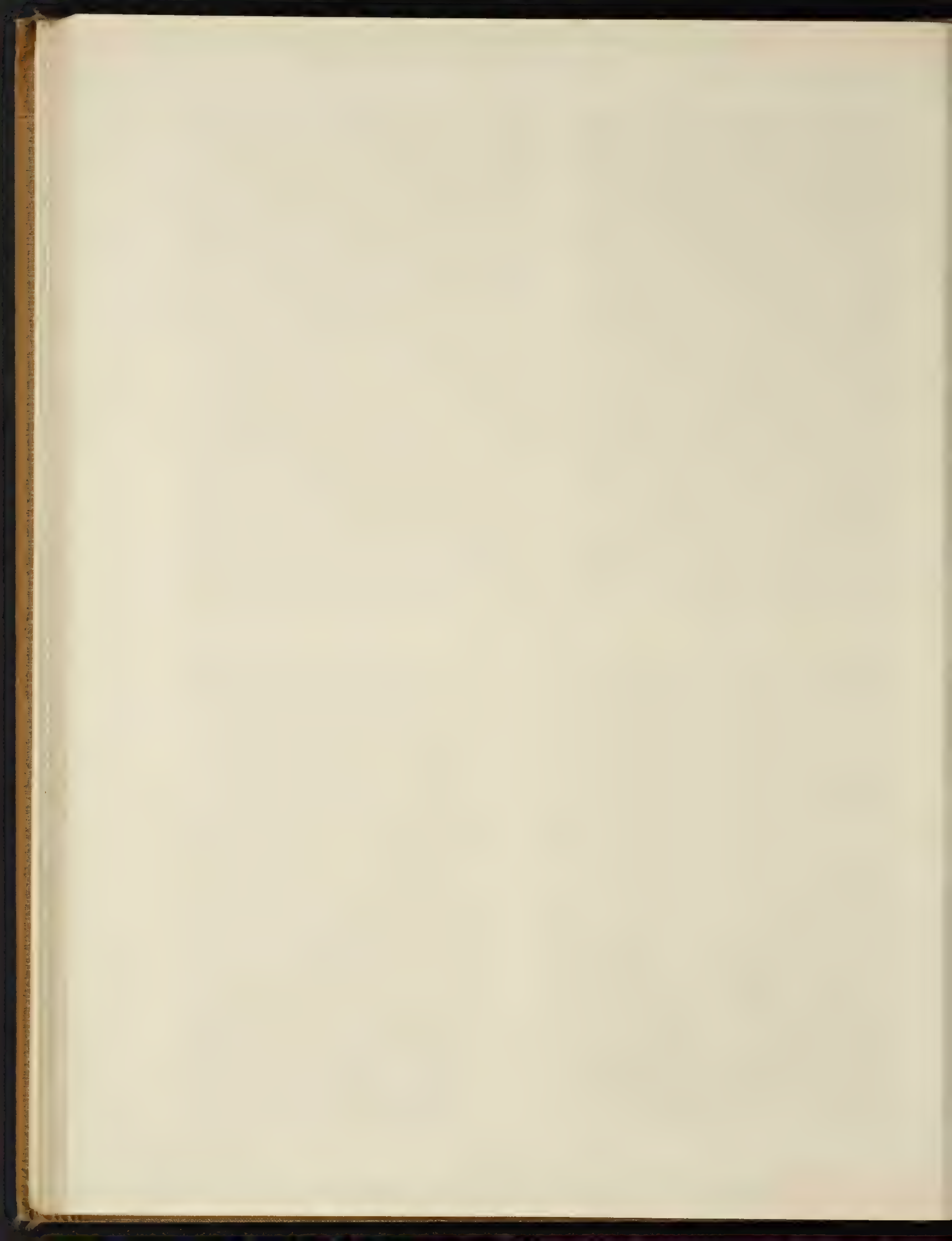


3. Die Vertreibung Heliodors (1512–1514)



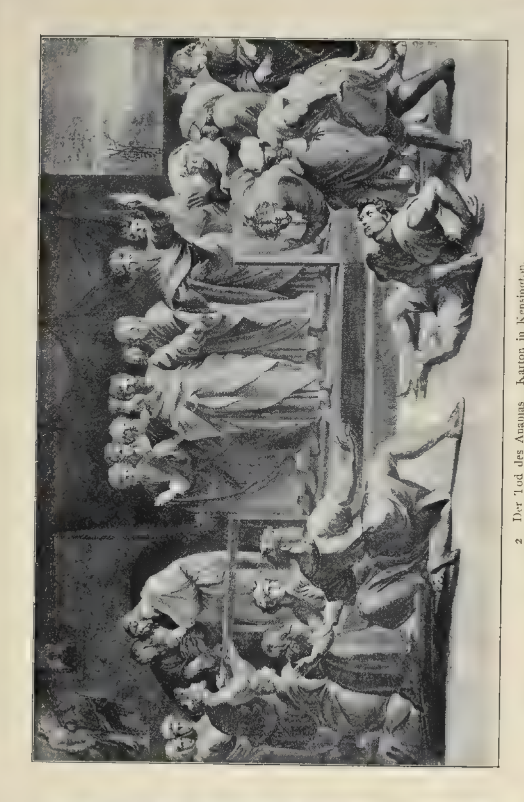
4. Der Brand des Borgo (1515).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig

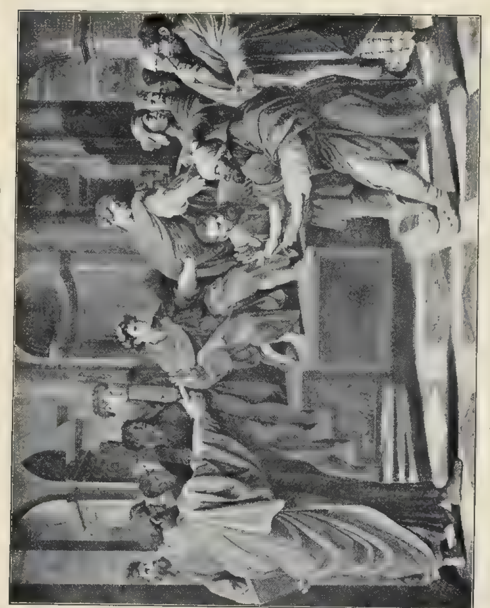




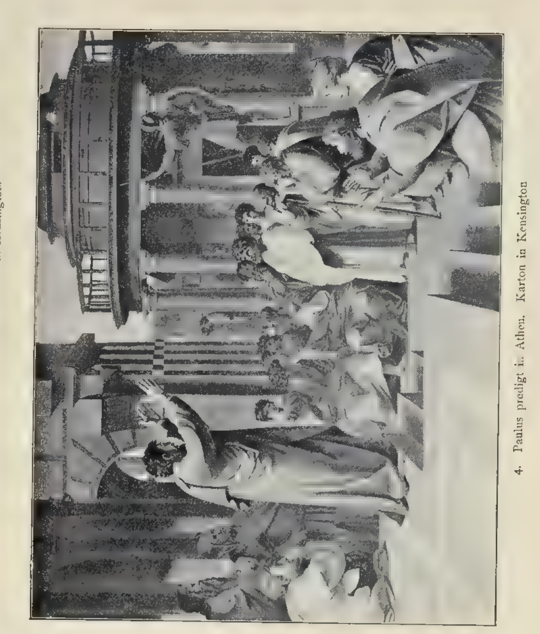
1. Weide meine Schafe. Karton in Kensington.



2 Der Tod des Ananias. Karton in Kensington.

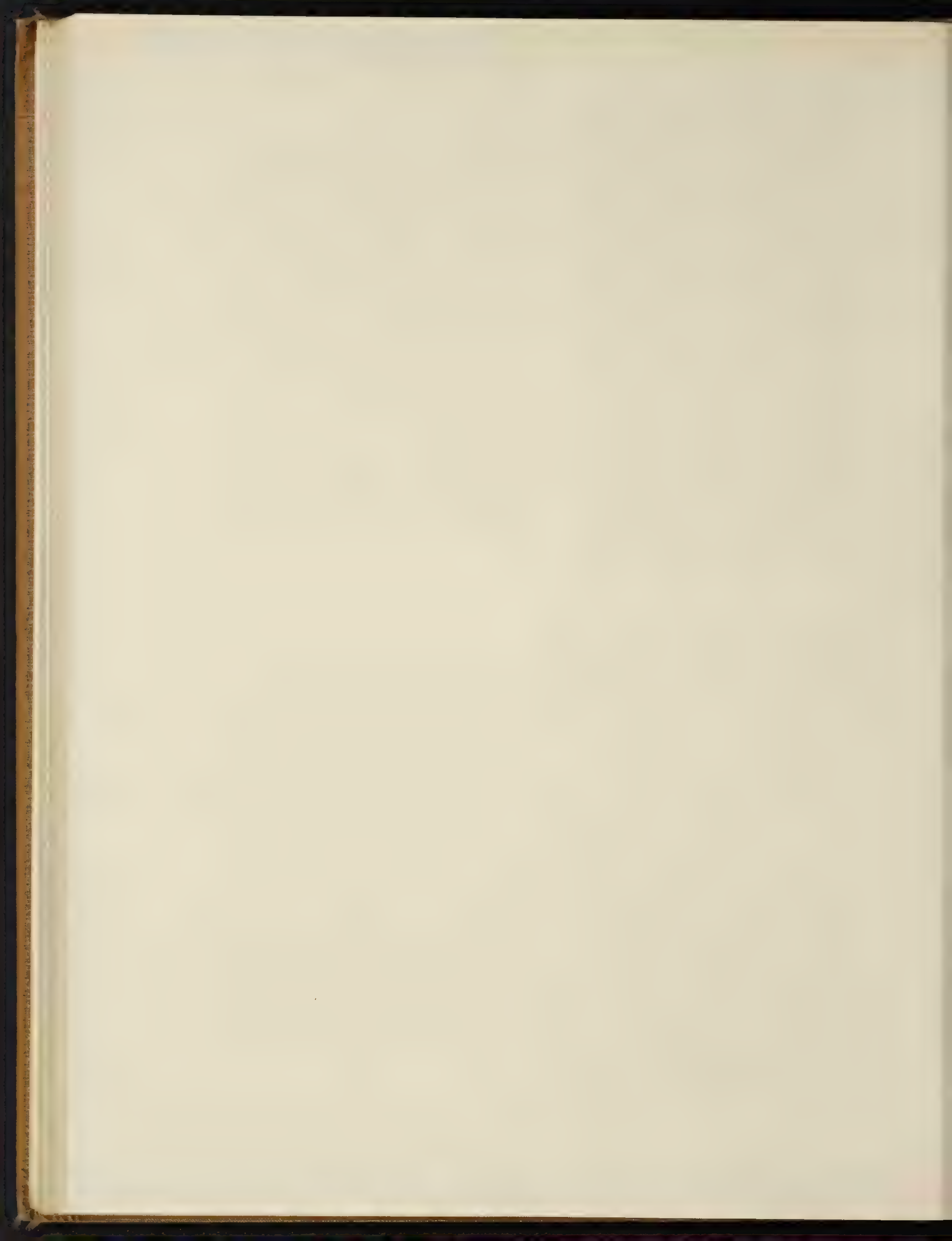


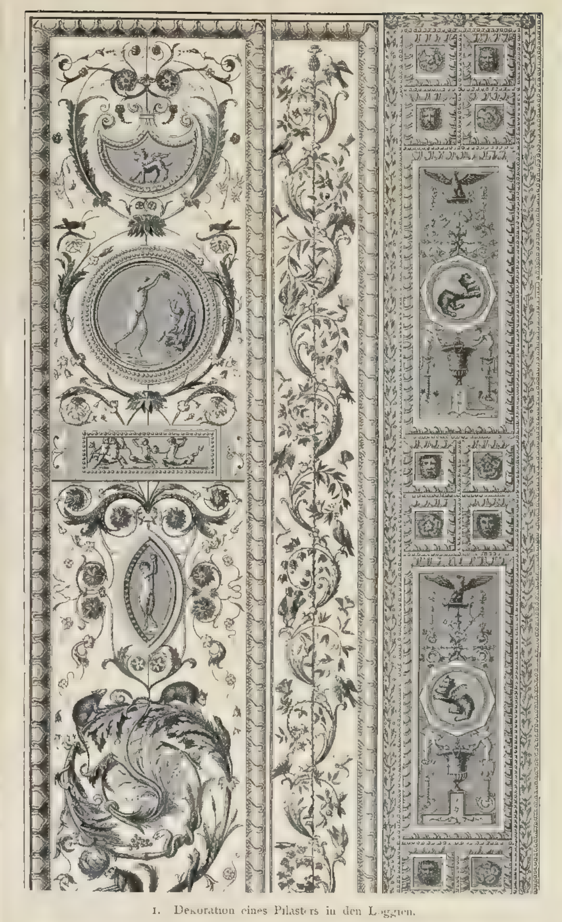
3. Der Zauberer Elymas. Karton in Kensington.



4. Paulus predigt in Athen. Karton in Kensington

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Dekoration eines Pilasters in den Loggien.



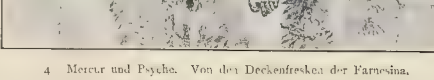
2 Die Hochzeit Amors und Psyches (aus der Farnesina)



3. Gartensaal der Farnesina mit der Geschichte von Amor und Psyche.



4 Mercur und Psyche. Von den Deckenfresken der Farnesina.





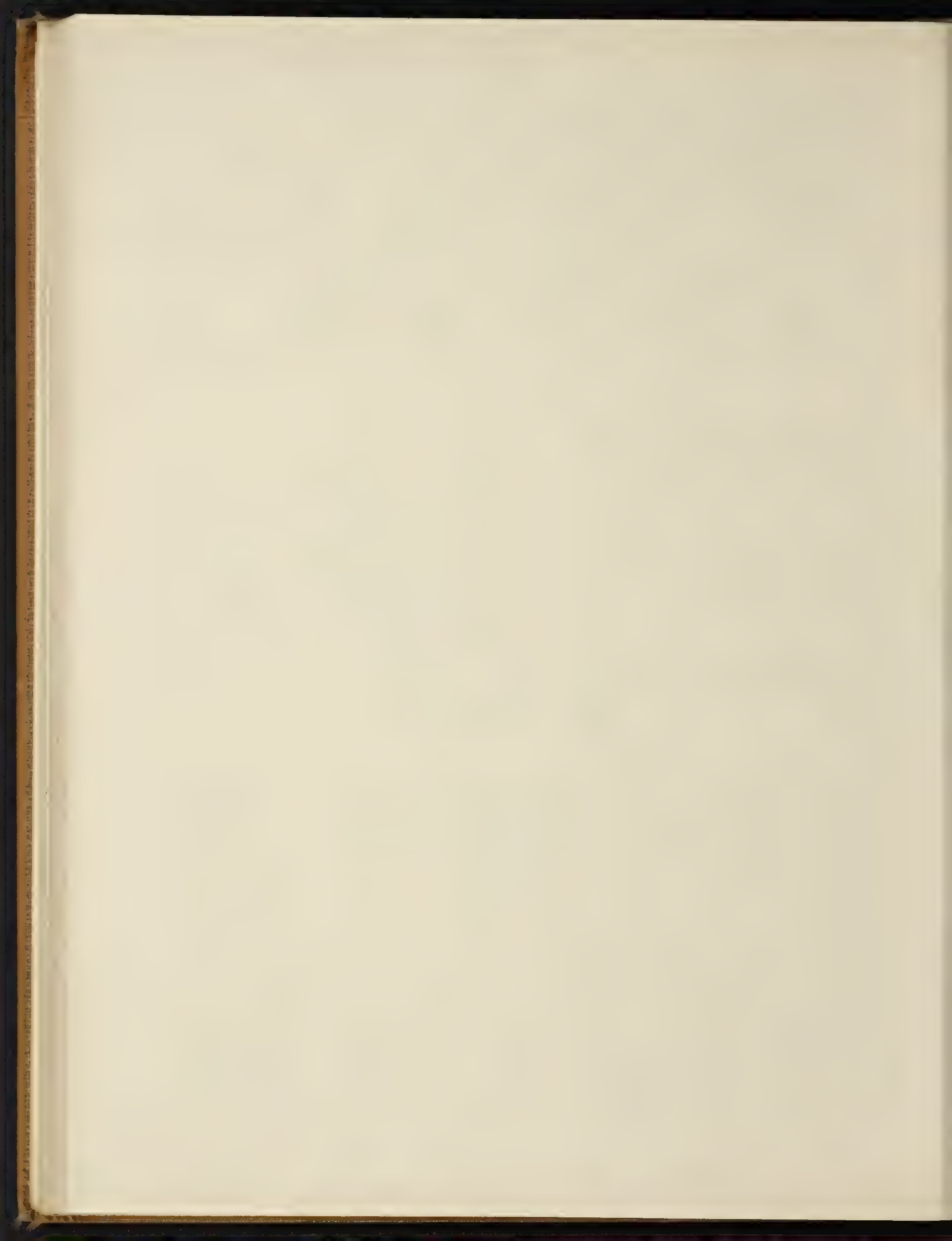
5 Jupiter und Amor. Von den Deckenfresken der Farnesina.



6. Von den Kuppelmosaiken der Chigikapelle in S. Maria del Popolo

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.





1. Die Krönung Mariae (1502). Vatikan.



2. Die Madonna di Foligno (1512). Vatikan.



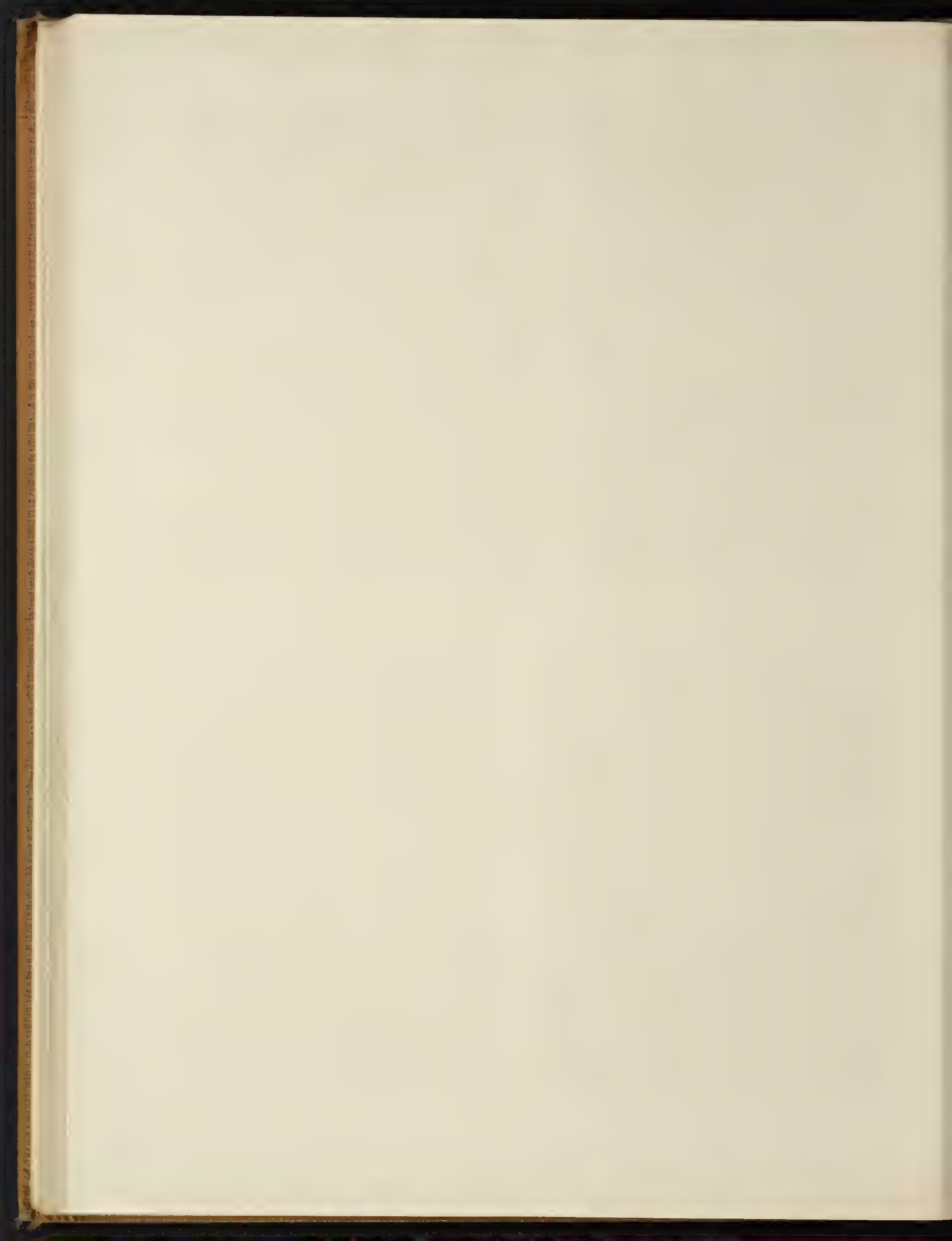
3. Die Madonna mit dem Fisch (Ausführung von Schülern). Madrid.

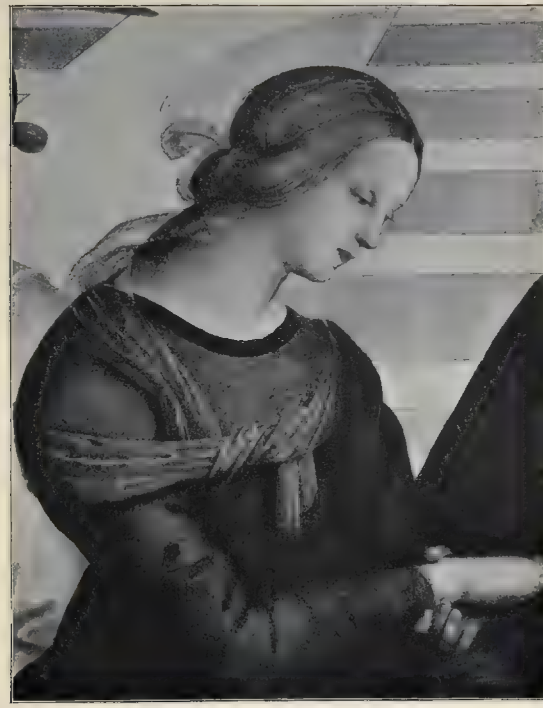


4. Die Madonna Königs Franz I. Ausführung von Schülern. Paris, Louvre.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898

Druck von August Pries in Leipzig





1. Figur der hl. Jungfrau aus dem Sposalizio (1504). Mailand, Brera.



2. Der Auferstandene (um 1503–1504). Brescia.

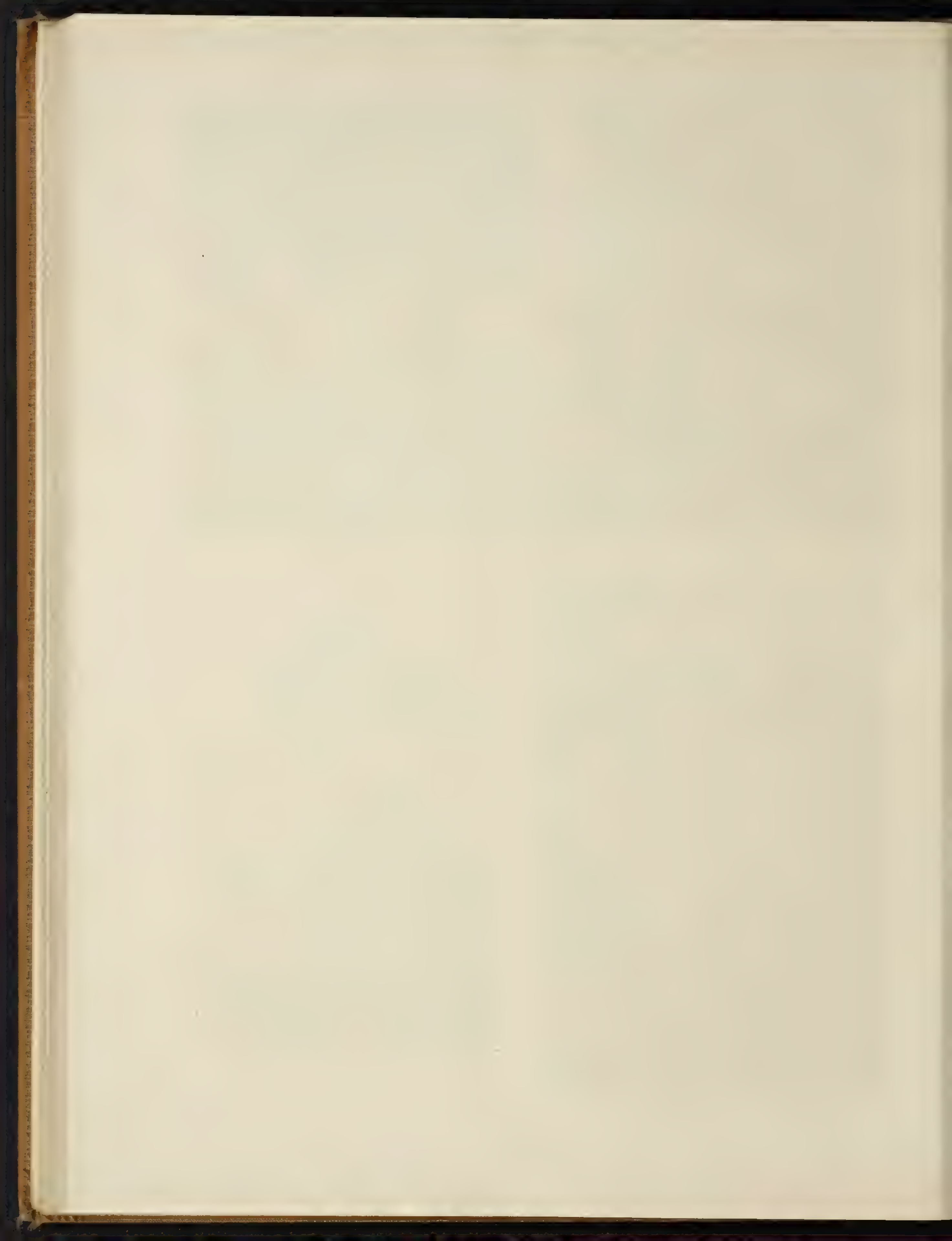


3. Die Madonna „del Granduca" (um 1504–1505). Florenz, Gall. Pitti



4. Die Madonna aus dem Hause Tempi (1505). München.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Die Madonna mit dem Stieglitz (um 1506). Florenz, Uffizien.



2. Die „schöne Gärtnerin“ (um 1506). Paris, Louvre.



3. Die Madonna mit dem Schleier (Ausführung von einem römischen Schüler). Paris, Louvre.



4. Die Madonna „del divino amore“ (Ausführung von einem römischen Schüler). Neapel.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





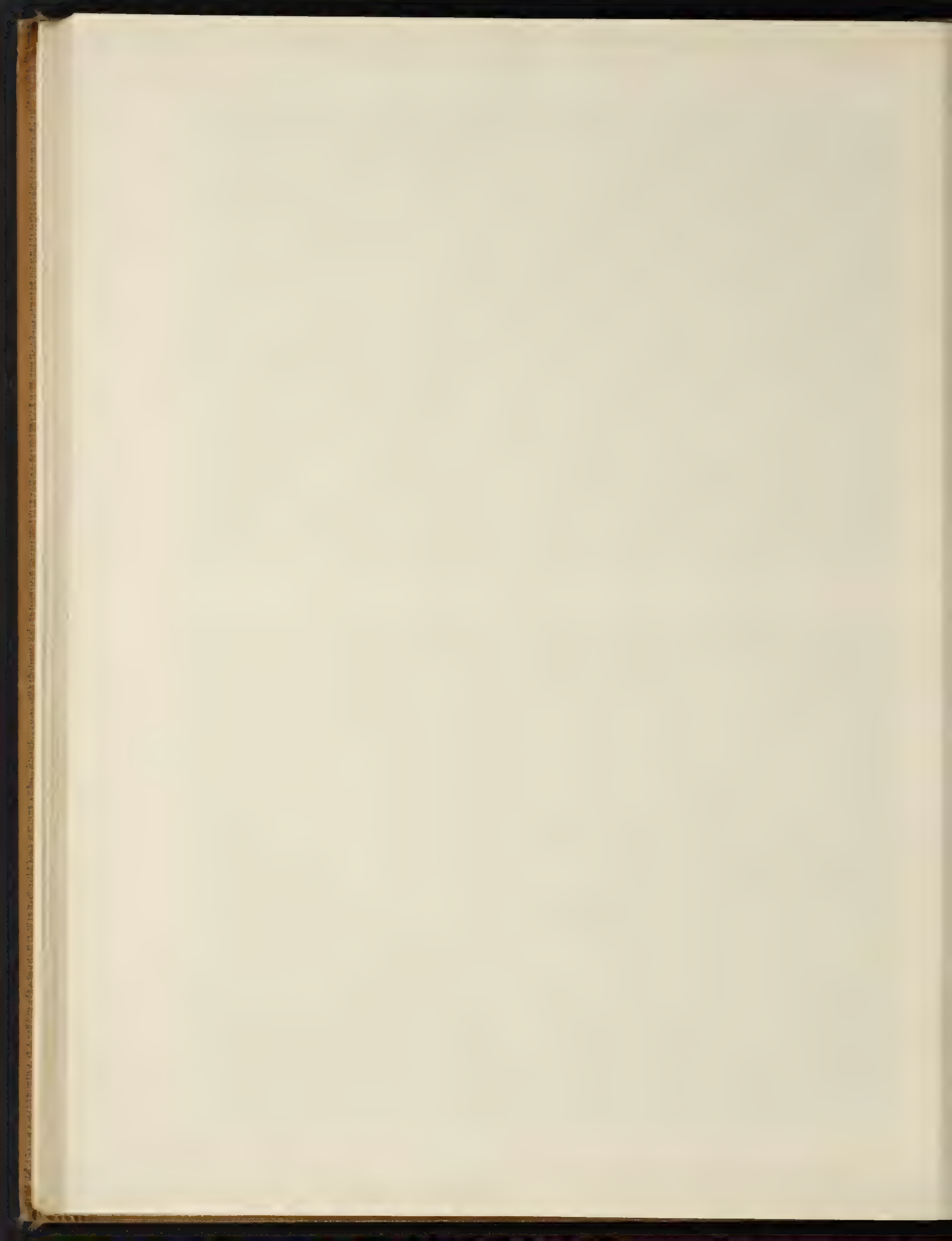
2. Die Transfiguration (Rafaels letztes Bild, von Schülern vollendet). Rom, Vatikan

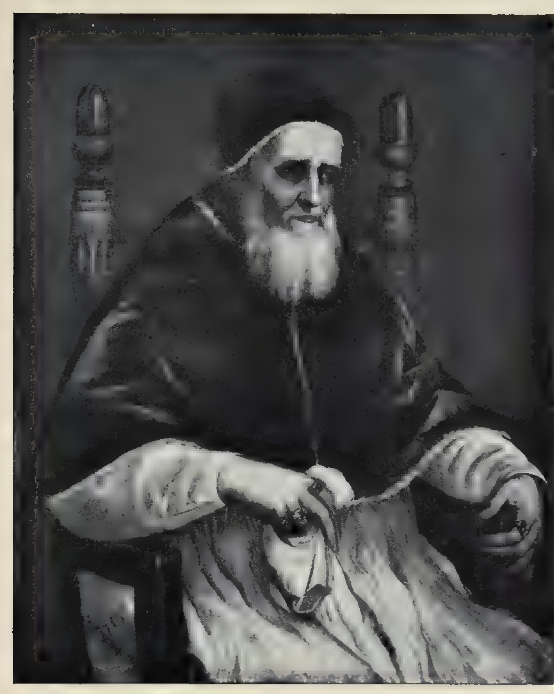


2 Die Madonna des hl. Sixtus (um 1516 1518). Dresden.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig





1 Porträt des Papstes Julius II Von Rafael



2. Porträt eines Cardinals Von Rafael

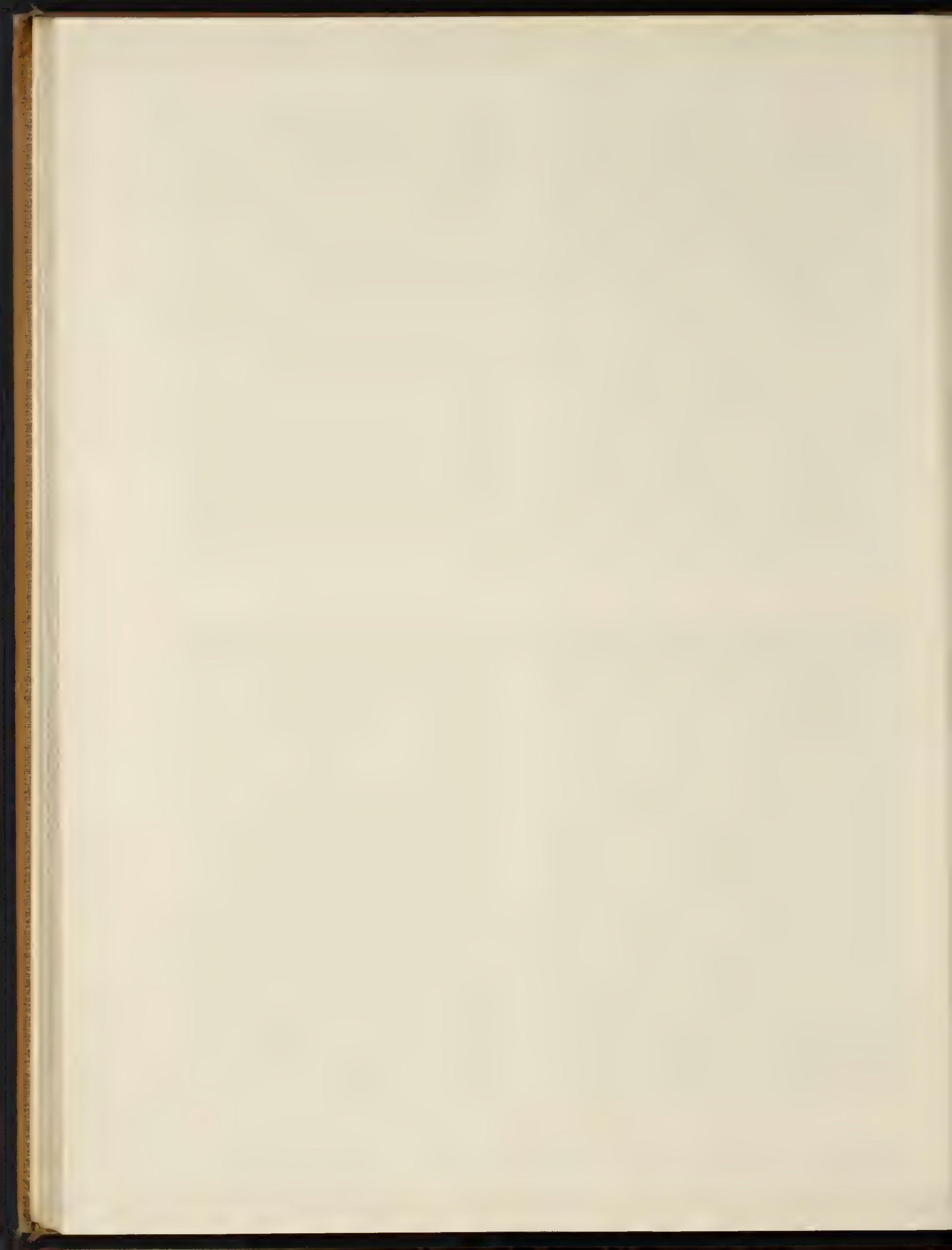


3 Portrat. Von Sebastiano del Piombo. Berlin

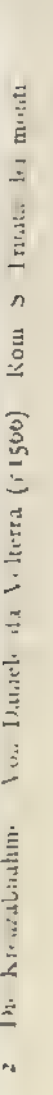


4 Porträt des Andrea Doria Von Sebastiano del Piombo Rom, Palazzo Doria

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig





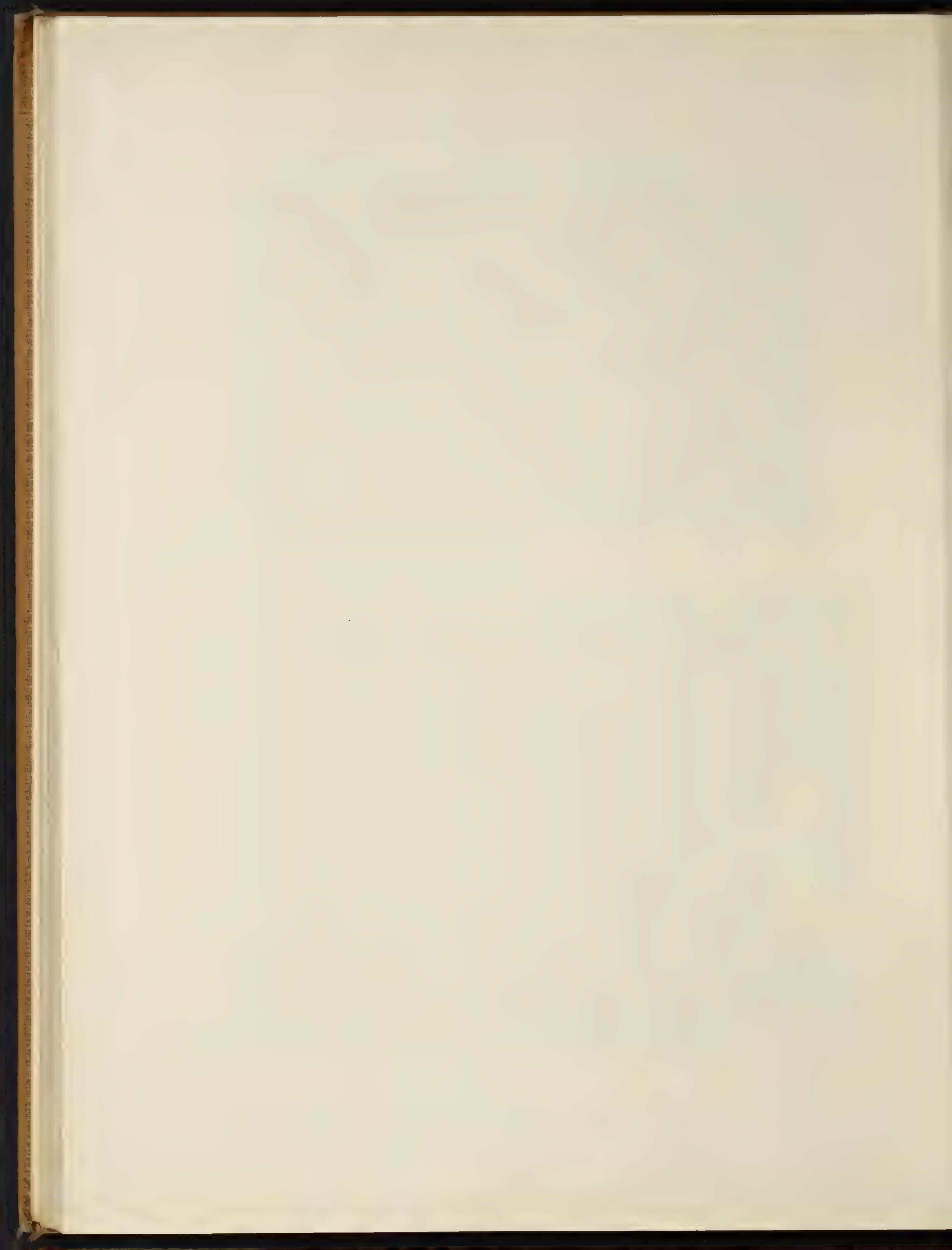


2. Die Kreuzabnahme. Von Daniele da Volterra († 1566). Rom, S. Trinità dei monti.



1. Die Auferweckung des Lazarus (1519). Von Sebastiano del Piombo. London, National-Galerie.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1895 Druck von August Pries in Leipzig





1. Enthauptung Johannes des Täufers. Von Andrea del Sarto.



2. Herodias. Von Andrea del Sarto.



3. Geburt der Maria. Von Andrea del Sarto. Florenz, Hof des Annunziataklosters.



4. Kopf der Madonna delle Arpie. Von Andrea del Sarto. Florenz, Uffizien.

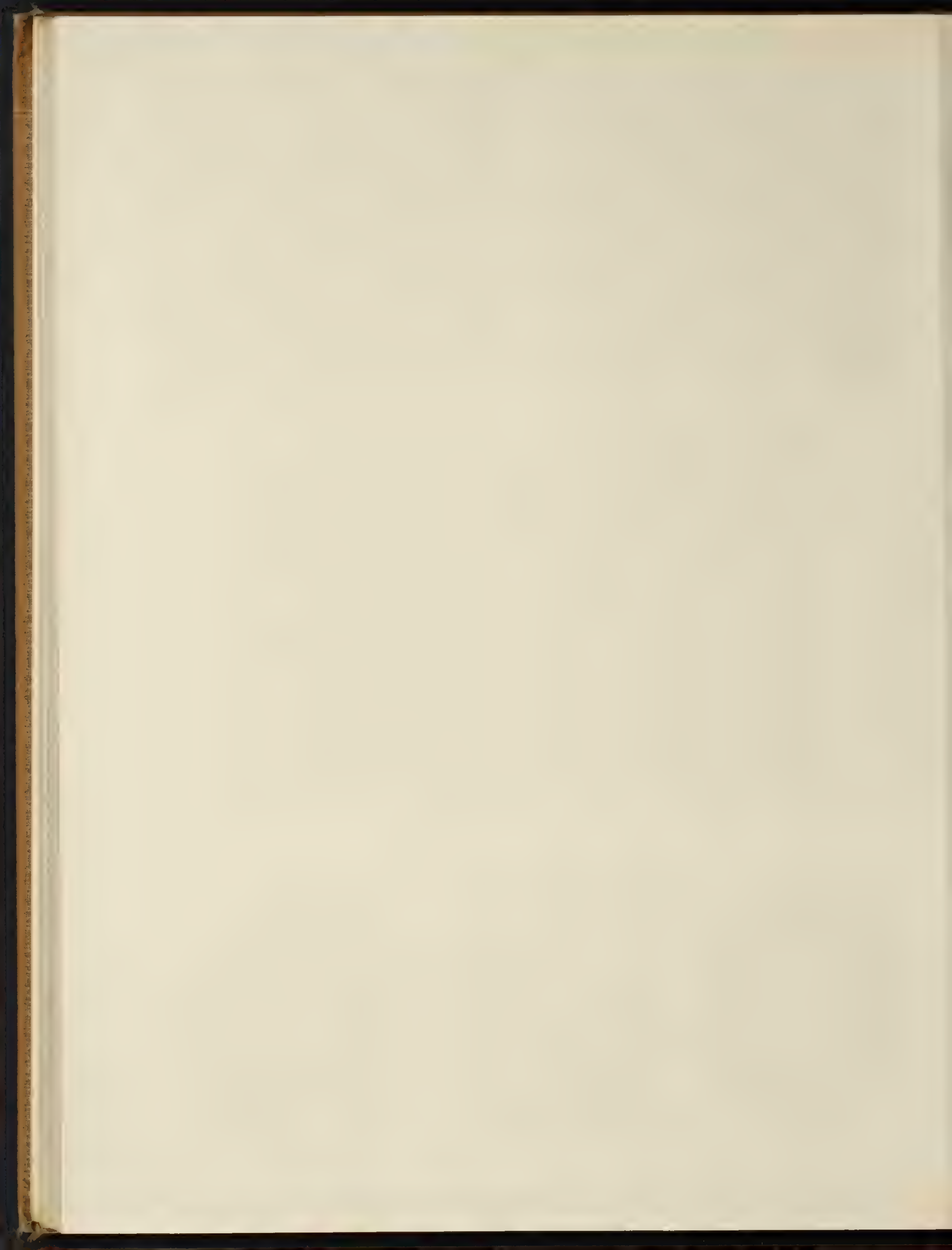


5. Kopf des hl. Johannes aus der Madonna delle Arpie. Von Andrea del Sarto.



6. Kopf der H. Agnes. Von Andrea del Sarto. Pisa.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





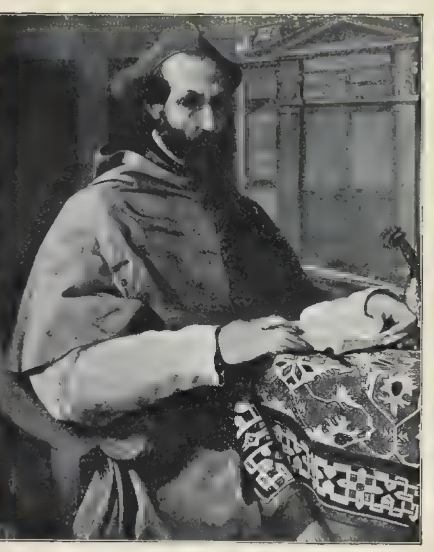
1. Caritas. Von Andrea del Sarto



2. Die Verkündung. Von Andrea del Sarto. Florenz, Gall. Pitti.

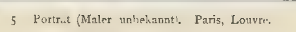


3. Selbstportrat des Andrea del Sarto.



4. Porträt. Von Pontormo. Rom, Gall. Borghese.



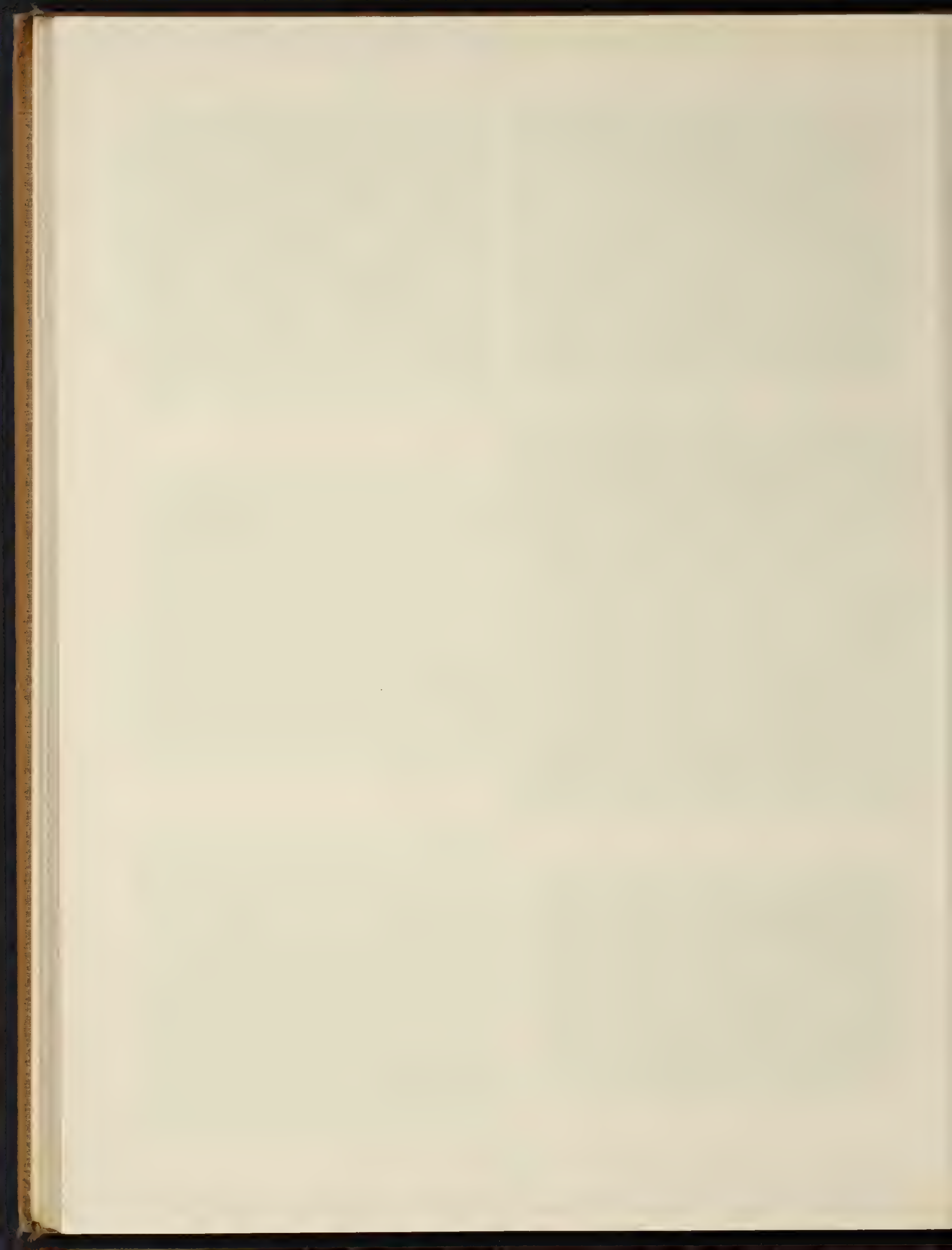


5. Porträt (Maler unbekannt). Paris, Louvre.



6. Portat der Eleonore von Toledo. Von Bronzino.

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig





1. Kreuztragung. Von Solario († nach 1515) Modena.



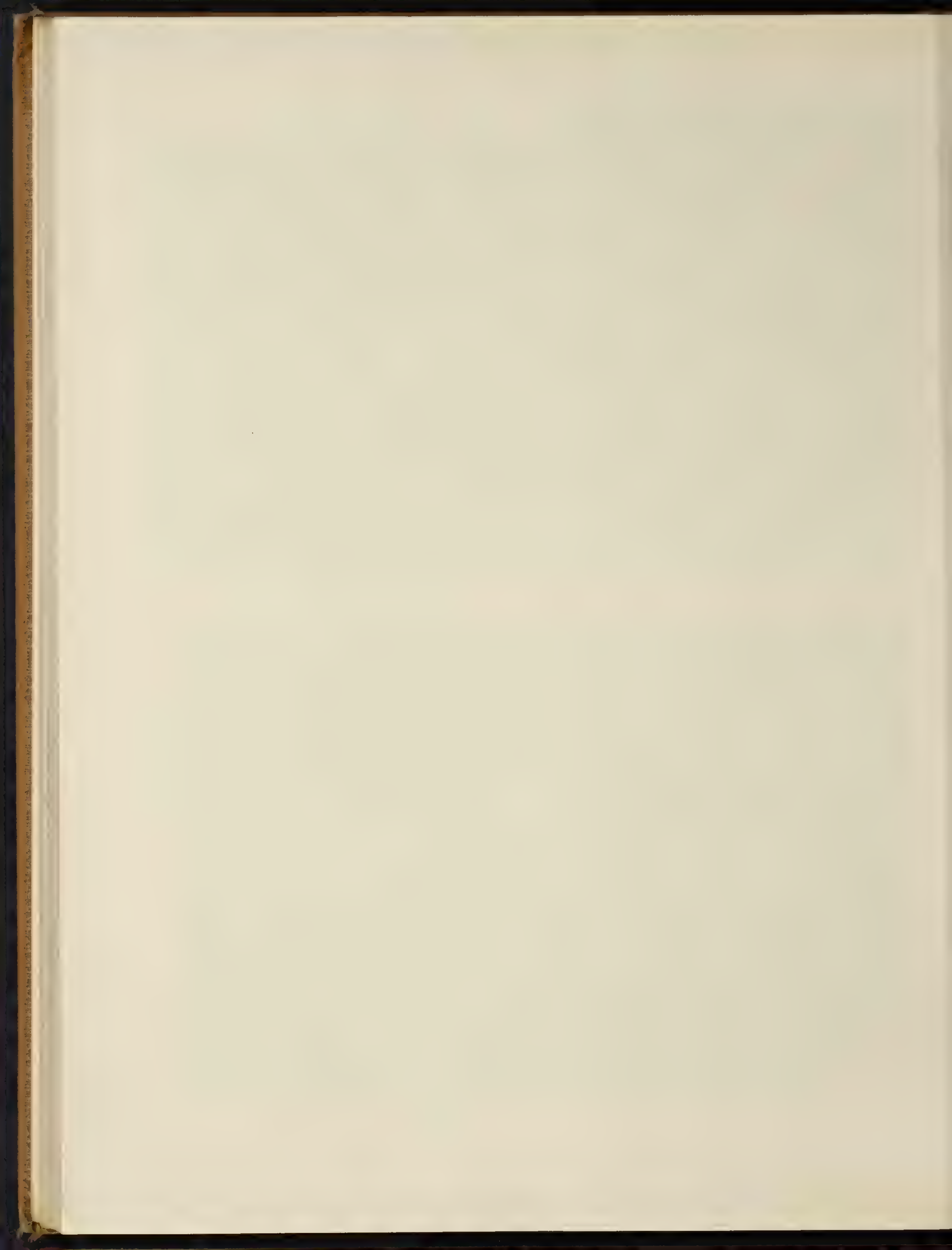
2. Herodias. Von Luini († nach 1529) Paris, Louvre

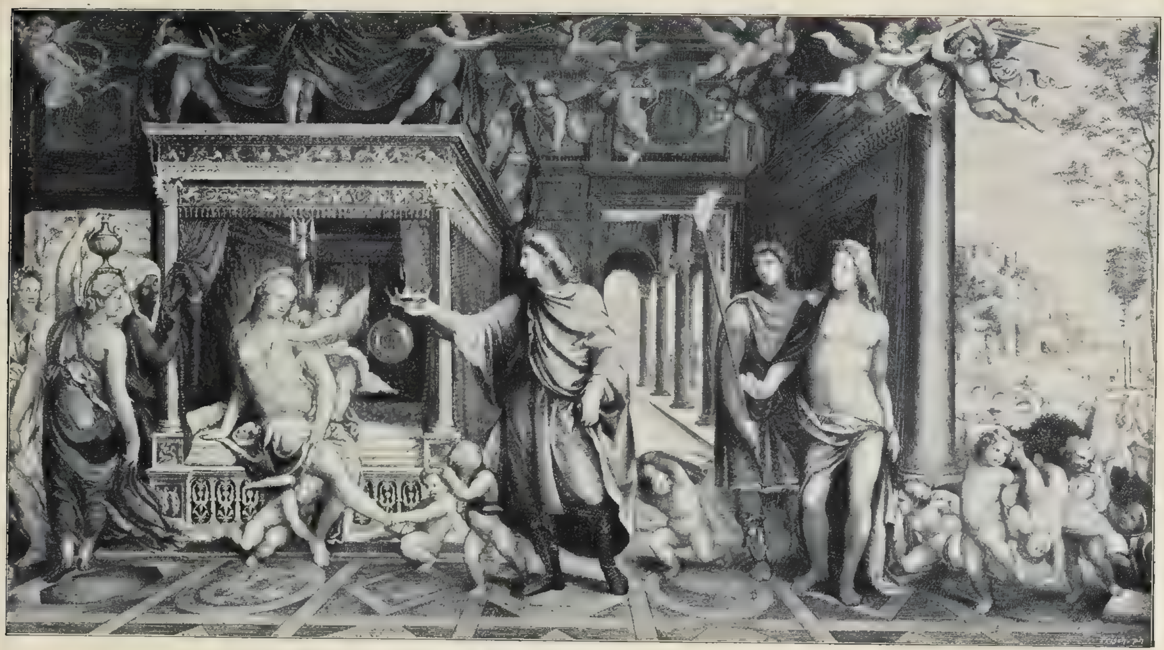


3. Lo Sposalizio della Vergine (1525). Von B. Luini. Saronno.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig





1 Die Vermahlung Alexanders mit Roxane. Von Sodoma (1514). (Nach dem Stich von Prof. Jacoby).



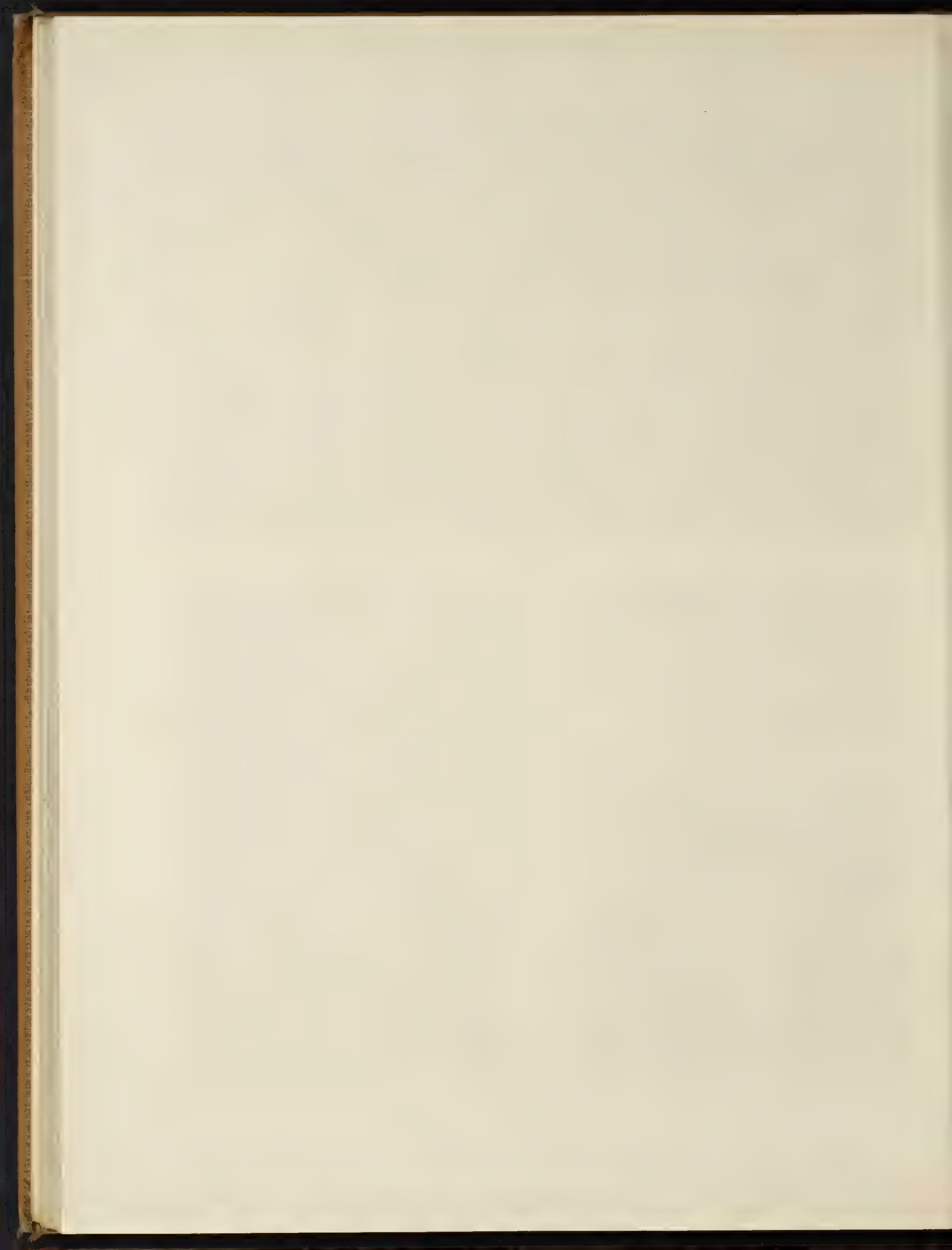
2. Der hl. Sebastian. Von Sodoma. Florenz, Uffizien.



3 Maria erscheint der hl. Katharina (1526) Von Sodoma Siena, S Domenico

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig





1. Die Madonna von Castelfranco (um 1500). Von Giorgione.



2. Der hl. Markus. Von Tizian (1504). Venedig, S. M. della Salute.

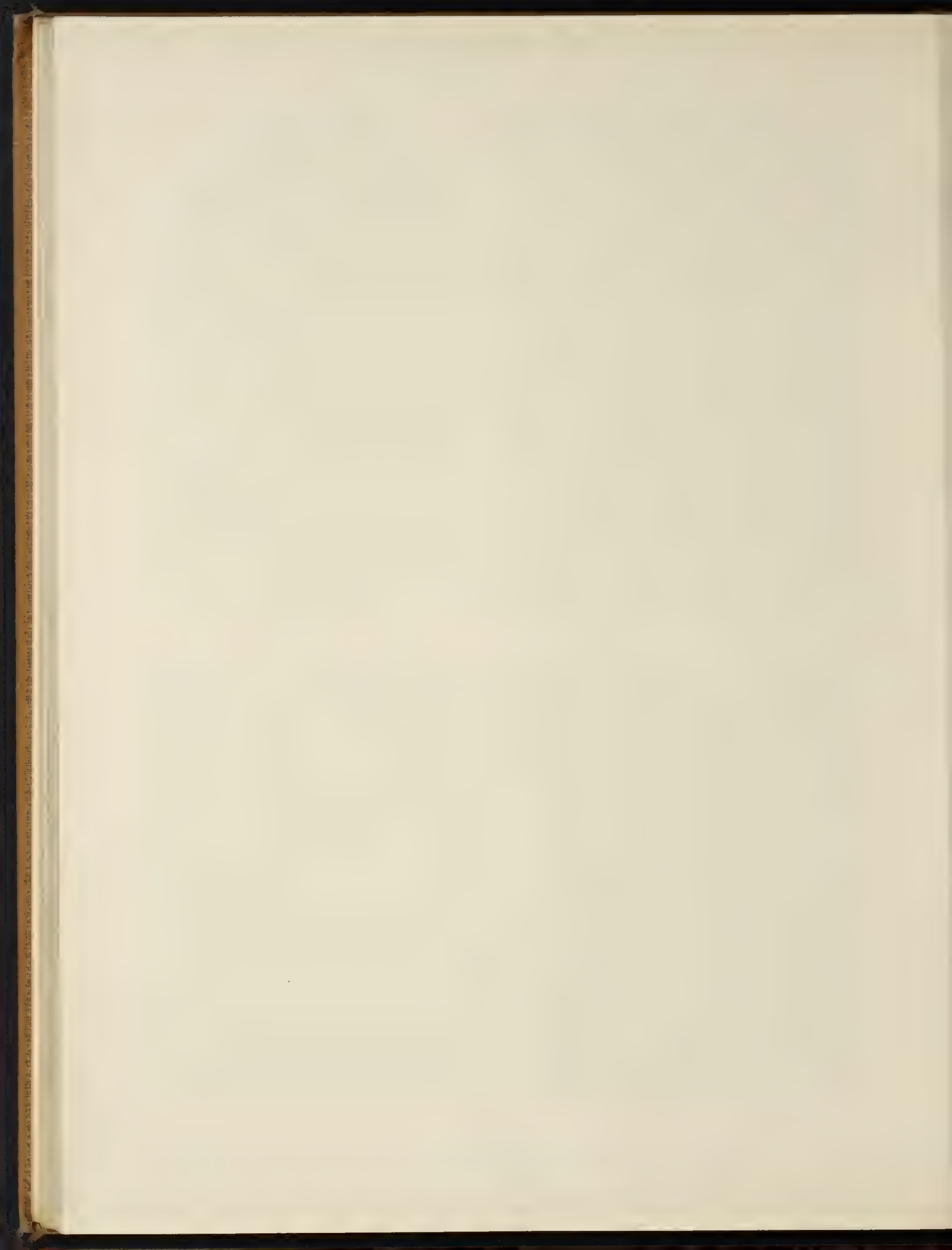


3. Kreuztragender Christus. Von Giorgione. Vicenza, Casa Loschi.



4. Der Zinsgroschen. Von Tizian (um 1508). Dresden.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig





1 Judith. Von Giorgione St. Petersburg.



2 Madonna mit den Kirschen. Von Tizian Wien, Hofmuseum.



3 Die hl. Barbara Von Palma Vecchio Venedig, S. Maria Formosa

4. Kopf der Madonna von Castelfranco (Taf. 97)



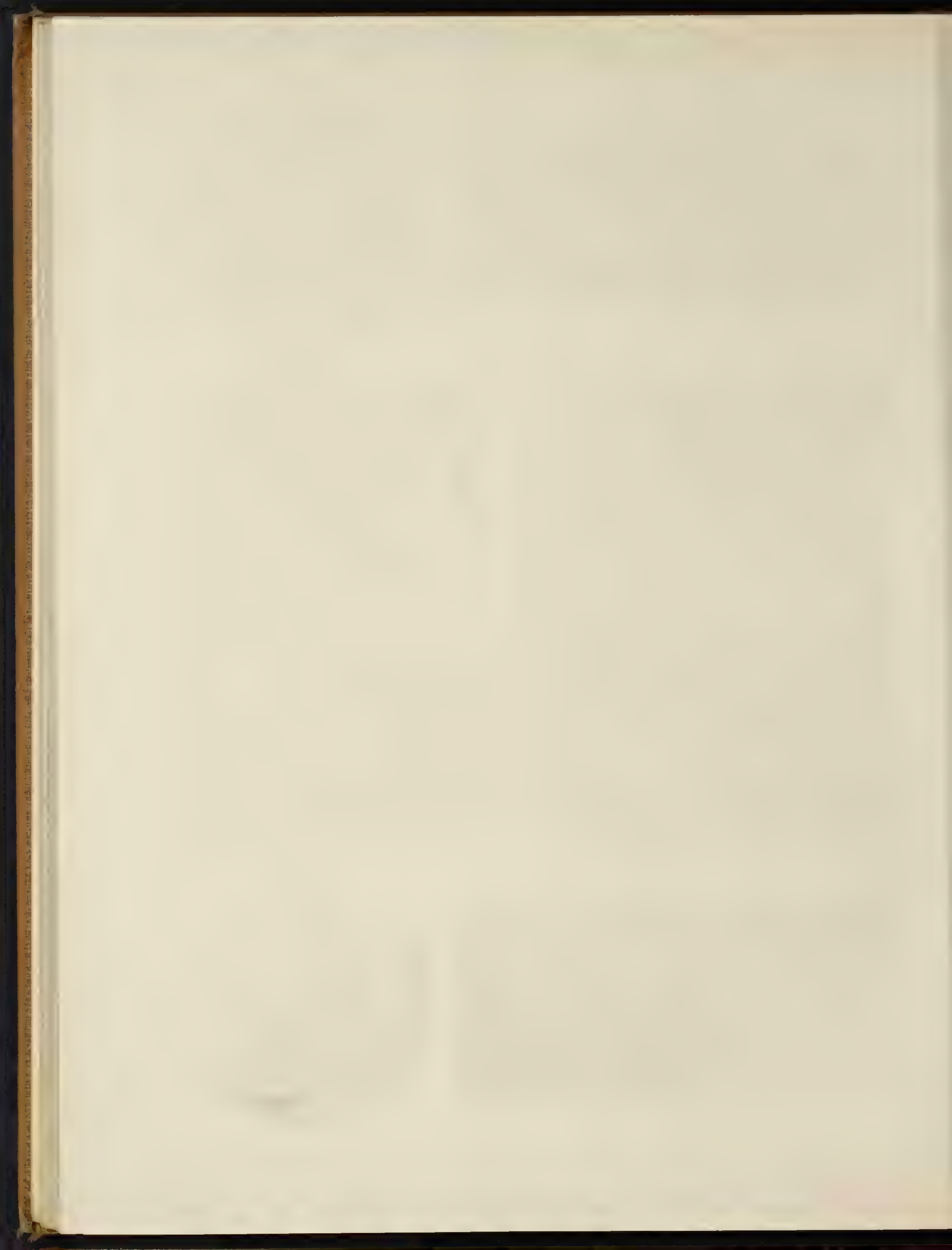
5. Maria mit dem Kinde und der hl. Katharina Von Tizian London, National Gallery.



6 Kopf der hl. Barbara. Von Palma Vecchio Venedig, S. Maria Formosa

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig





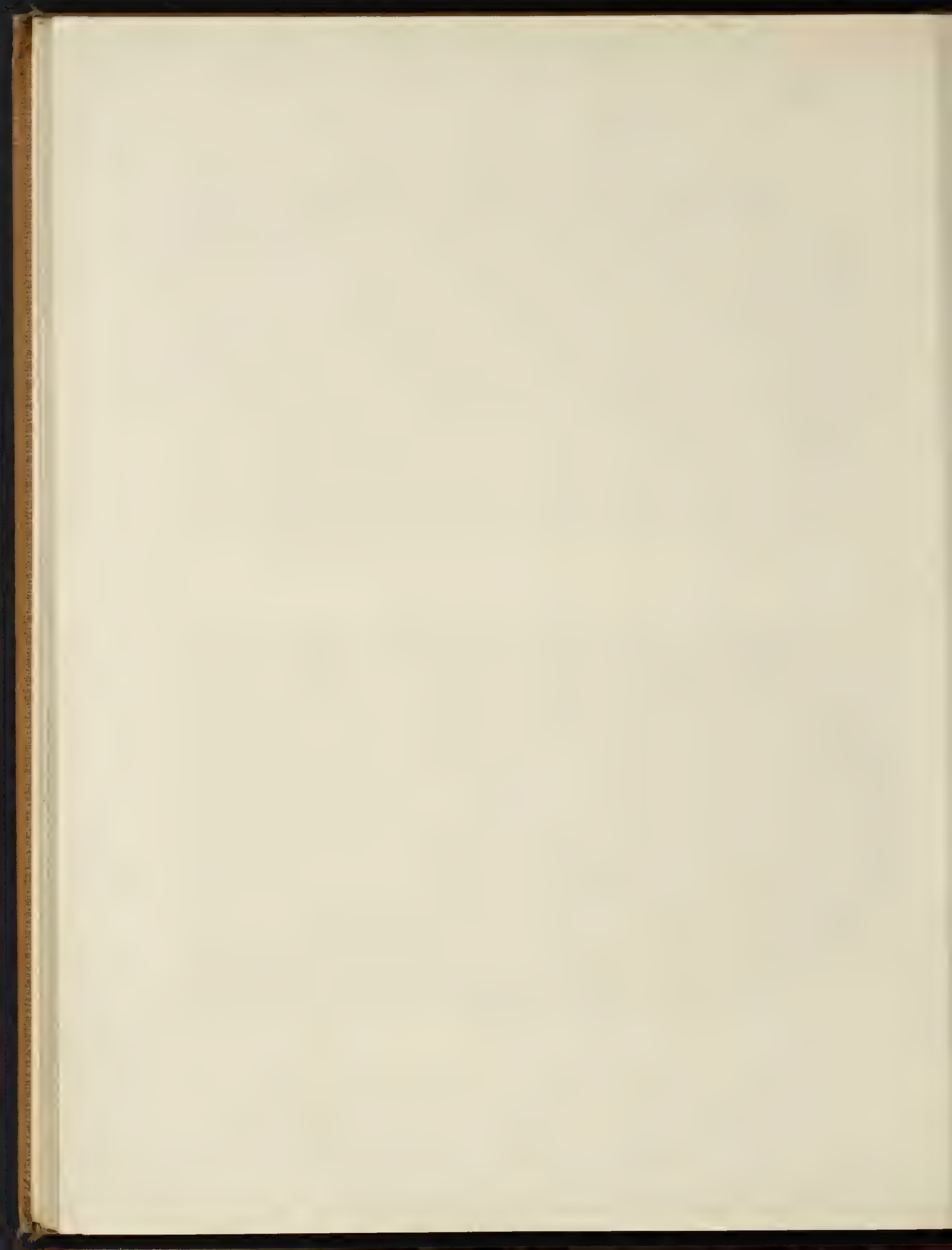
2. Die Himmelfahrt Mariae (1518). Venedig, Academie.



1. Die Madonna aus dem Hause Pesaro (1526). Venedig, S. Maria dei Frari.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.





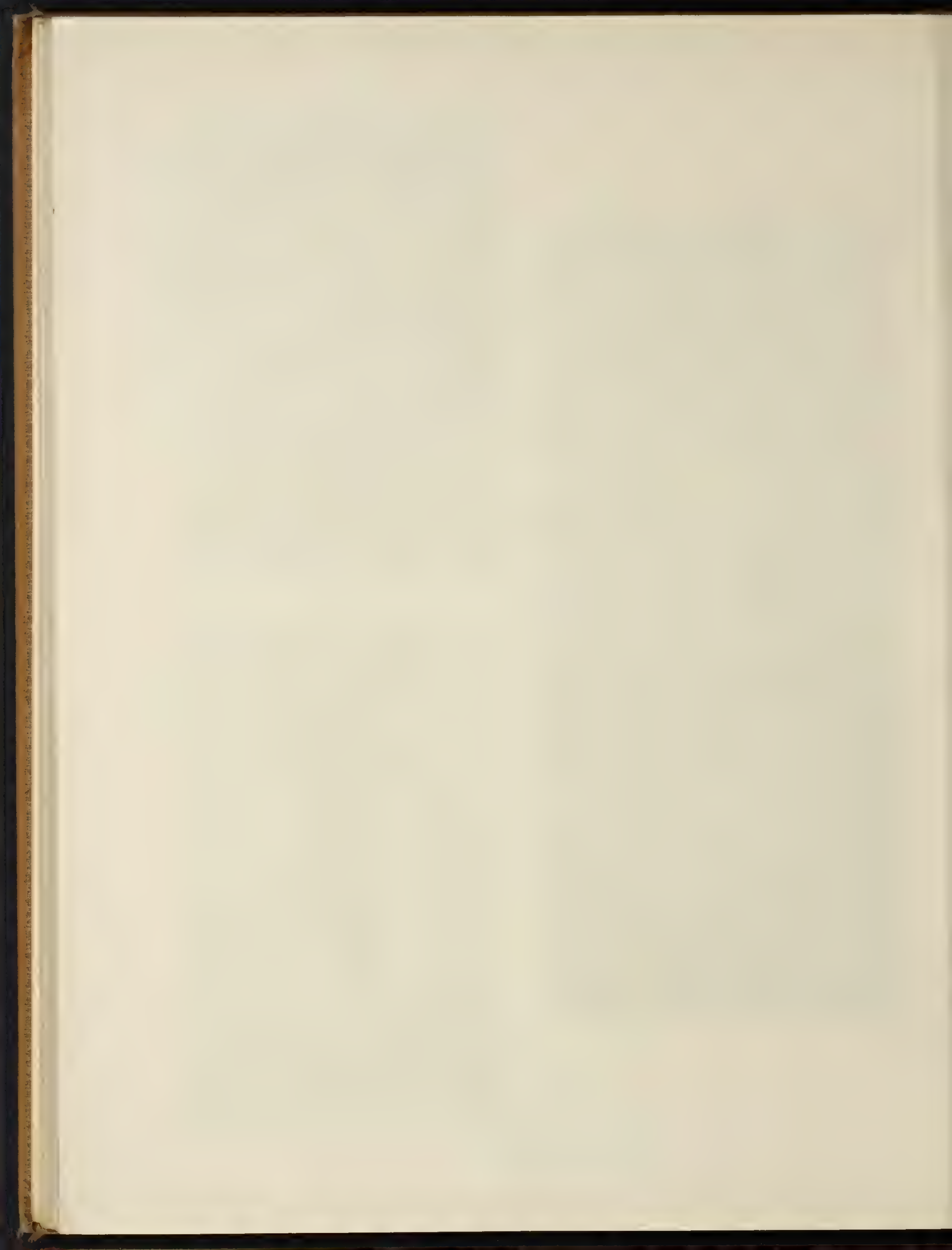
1. Tizian Ueberredende Venus, gewöhnlich genannt „die himmlische und irdische Liebe“ (1508). Rom Gall. Borghese

3 Lorenzo Lotto. Vertrödene Venus. Rom, Pal Rospigliosi.



2. Giorgione Schlafende Venus. Dresden.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1878. Druck von August Pries in Leipzig.





2. Die „Feldmesser“. Von Giorgione. Wien.




4. Bonifazio. Das Gastmahl des Reichen Venedig, Academie

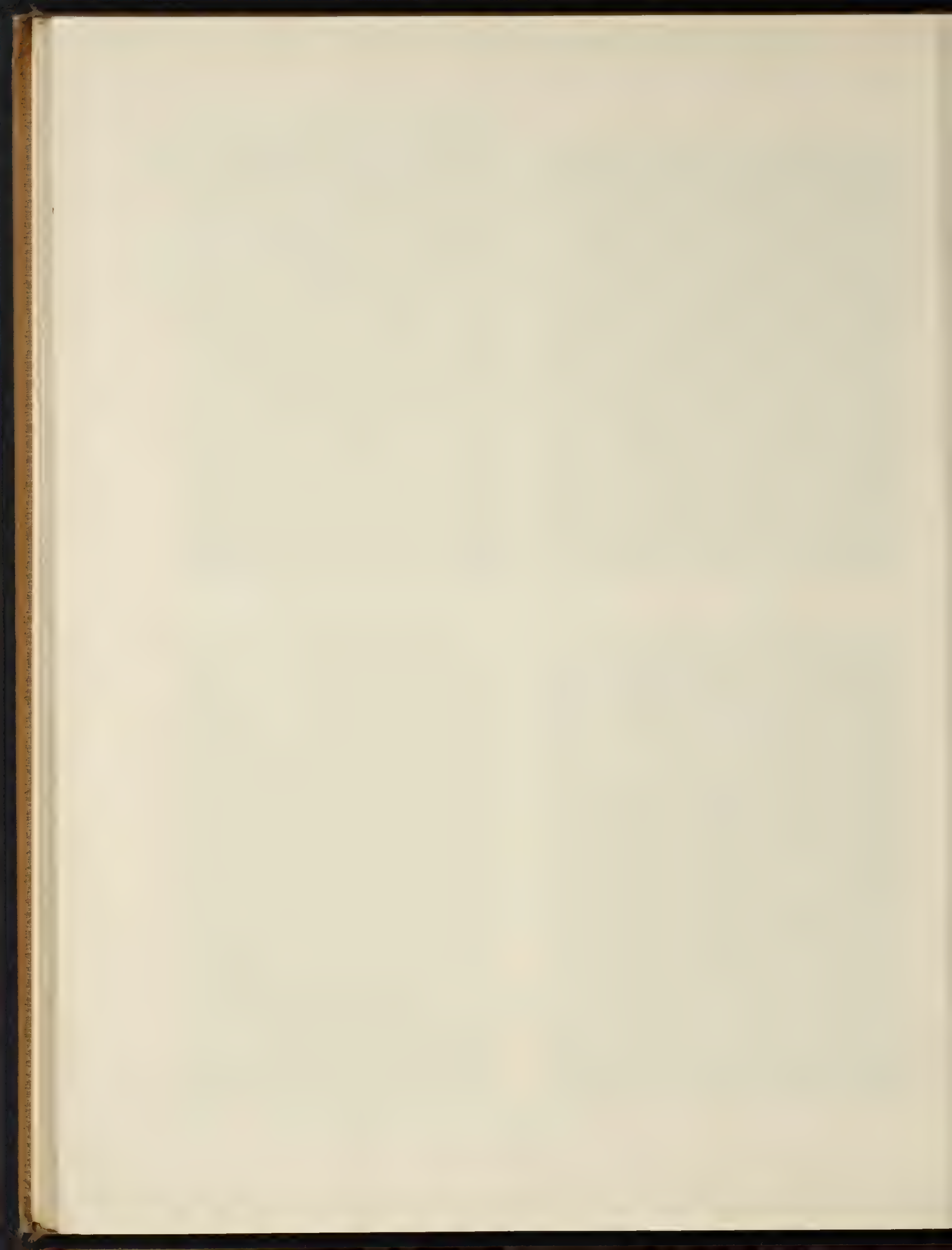


1 Das Konzert. Von Giorgione (oder Tizian?). Florenz, Pal. Pitti.



3 Die drei Menschenalter Von Tizian. (Copie).

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig





1. Porträt einer blonden Dame. Von Palma vecchio. Rom, Gall. Sciarra



2. La Bella. Von Tizian. Florenz, Pal. Pitti

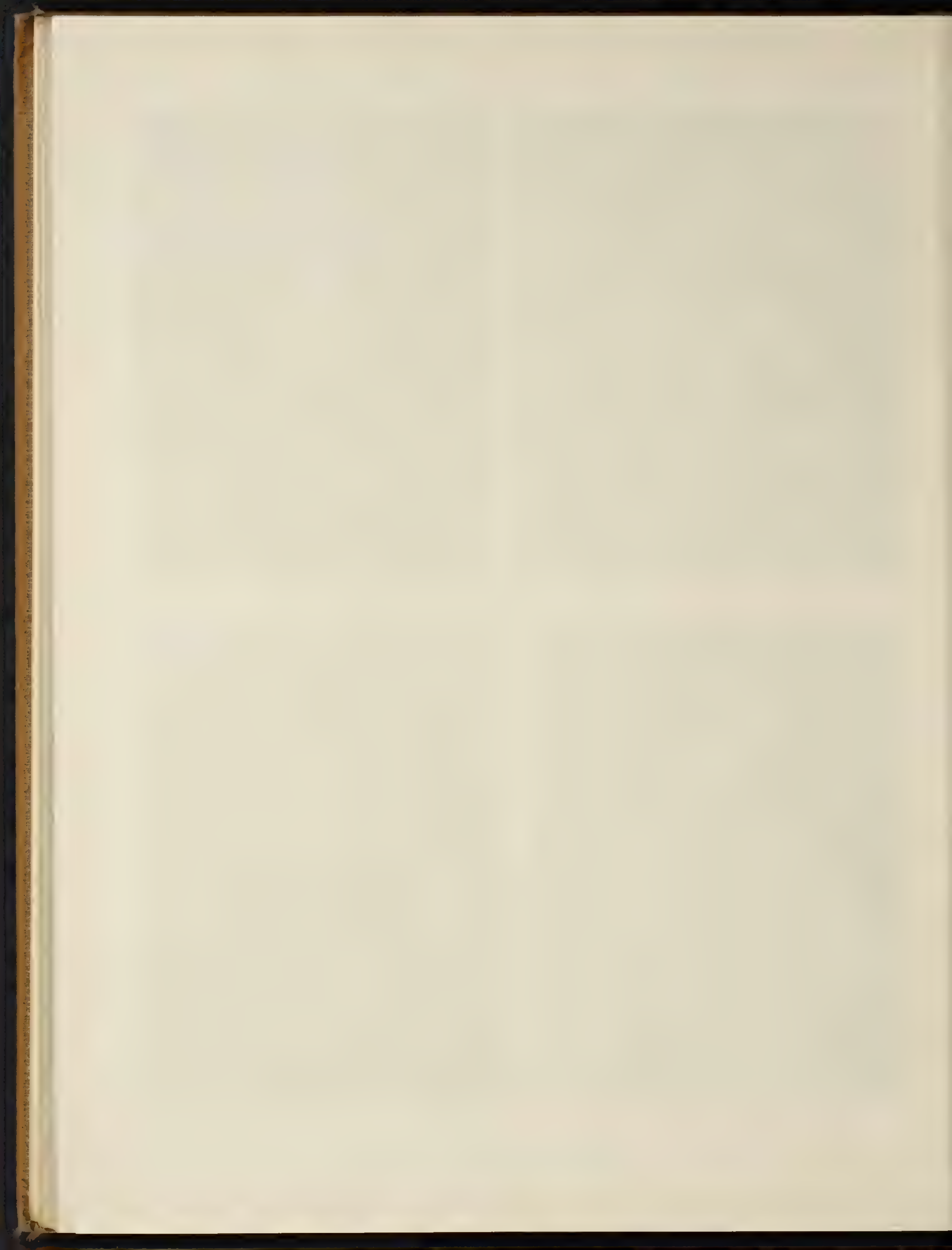


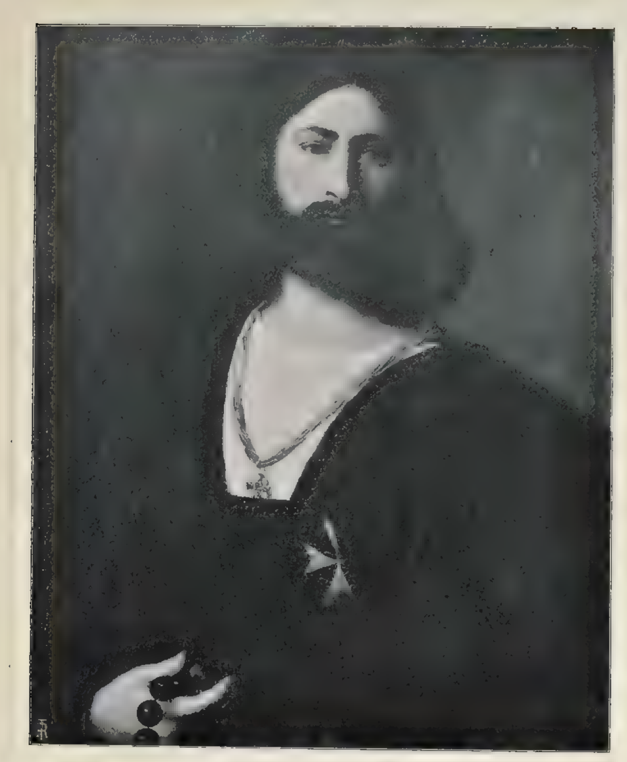
3. Flora. Von Tizian. Florenz, Uffizien



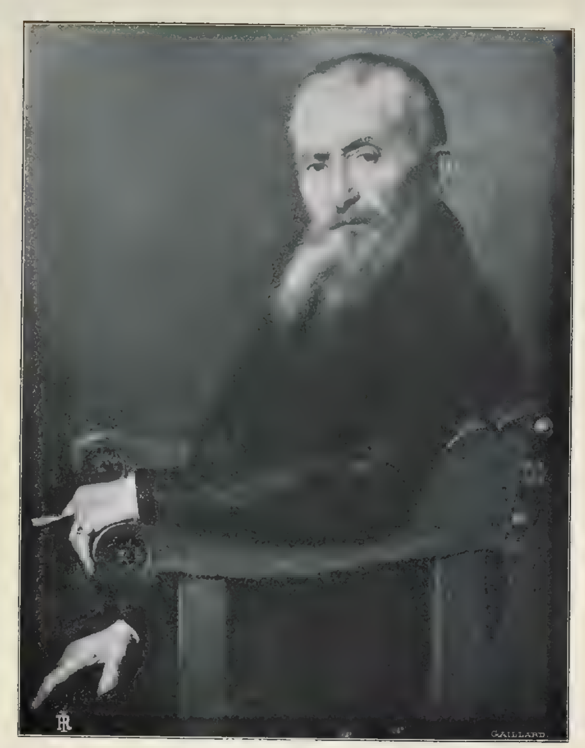
4. Frauenporträt. Von Paris Bordone. Wien

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Porträt eines Maltesers. Von Giorgione. Florenz, Uffizien.



2. Porträt. Von Moroni. Florenz, Uffizien.

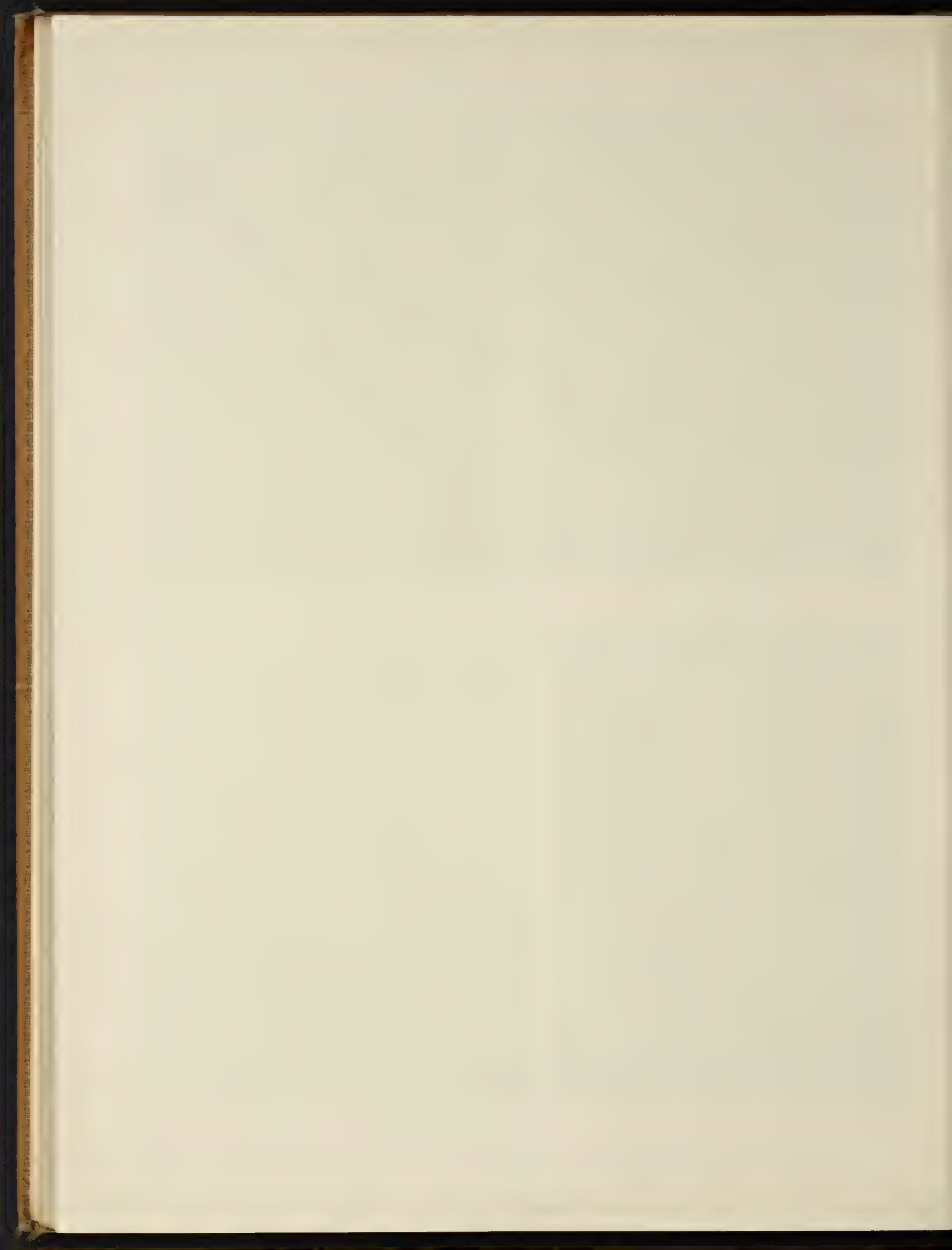


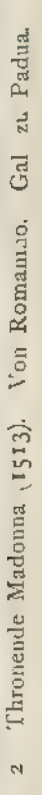
3. Porträt des Papstes Paul III. Von Tizian. Neapel.



4. Porträt von Lorenzo Lotto. Rom, Palazzo Doria.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898 Druck von August Pries in Leipzig





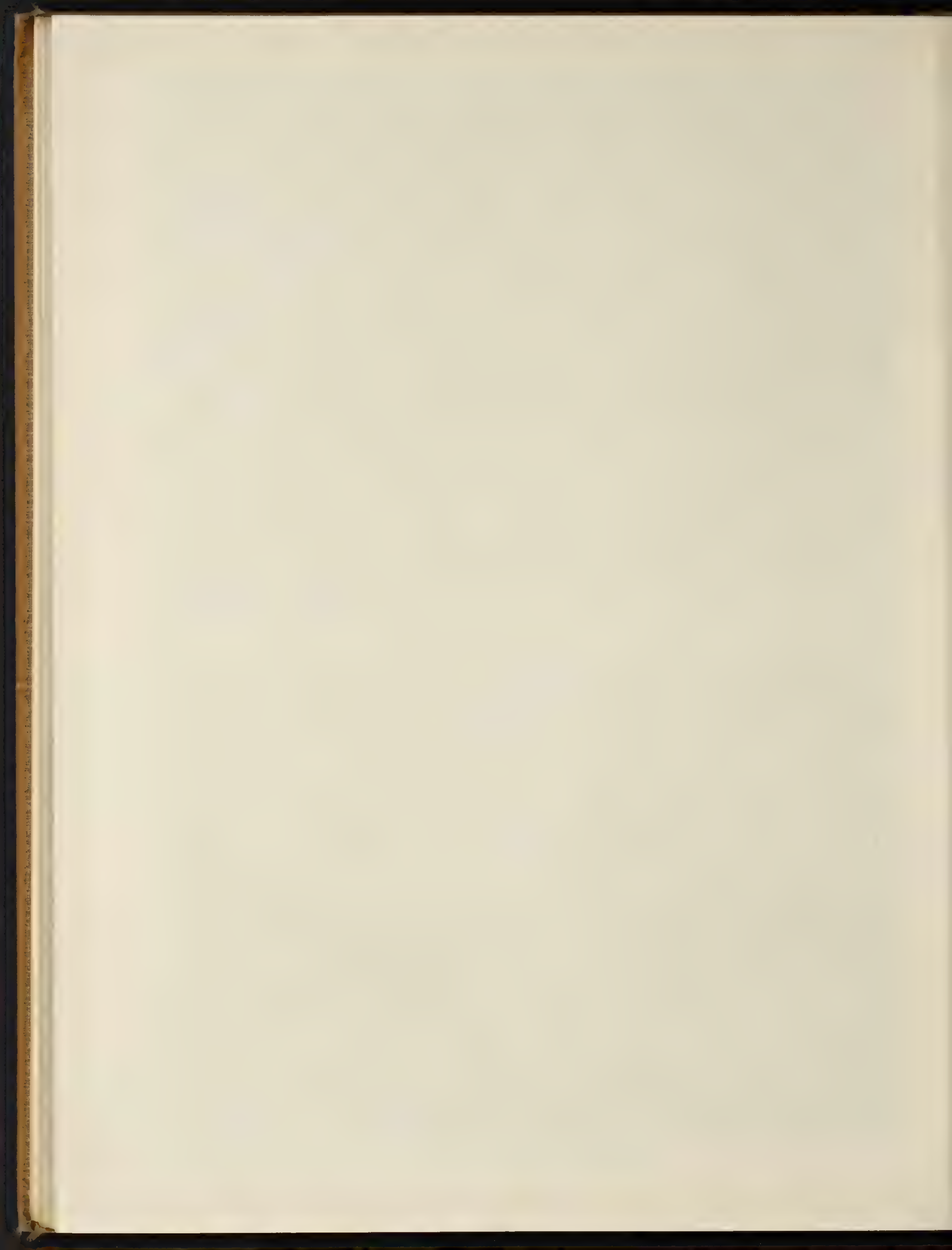
2 Thronende Madonna (1513). Von Romanino. Gal. zu Padua.



1 Die Krönung Mariae (um 1530). Von Moretto. Brescia, SS. Nazaro e Celso

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 190[illegible]

Druck von August Pries in Leipzig





1. Madonna di Paitone. Von Moretto. Wohlfahrtskirche bei Brescia.



2. Madonna und der hl. Nicolaus. Von Moretto. Brescia.

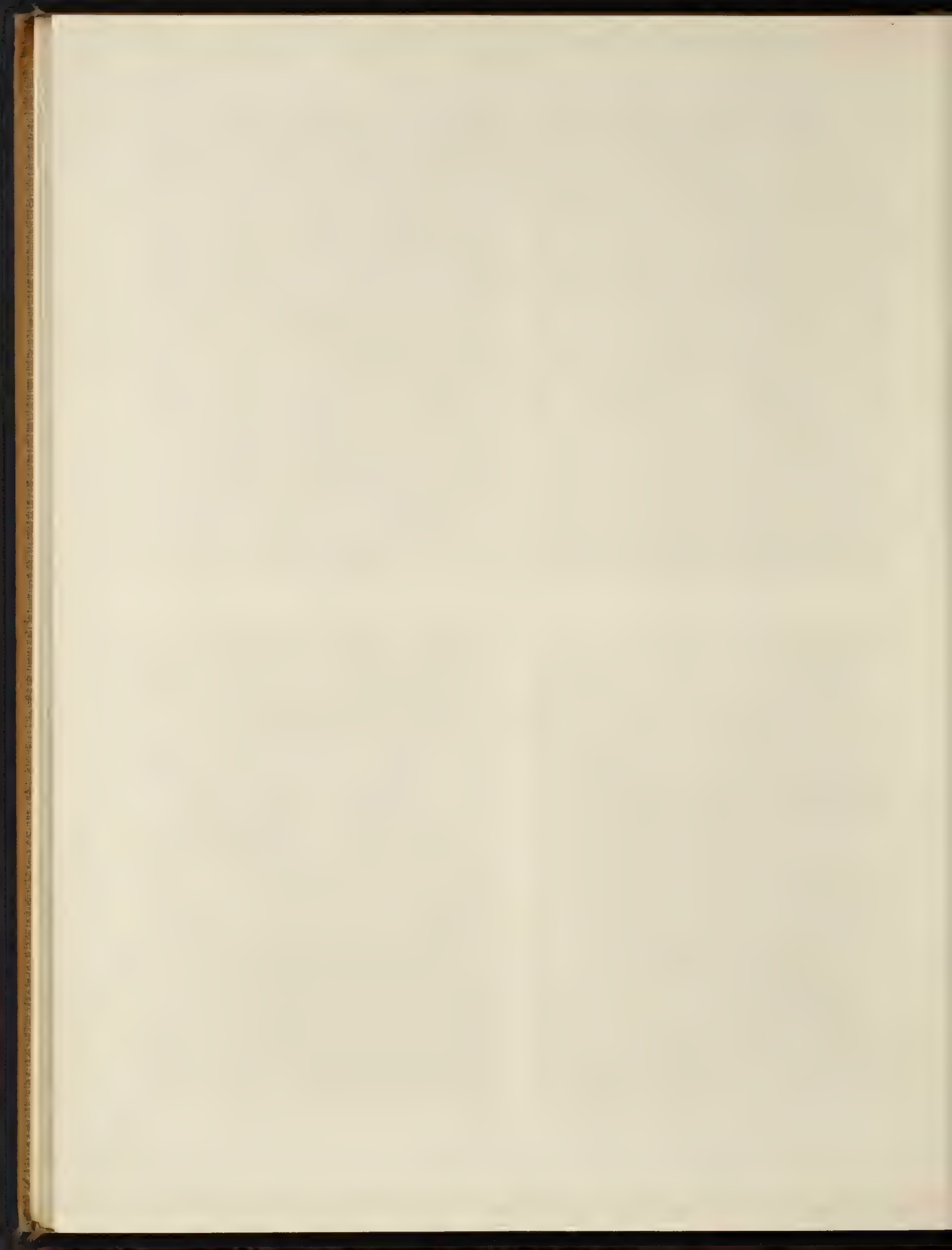


3. Beweinung Christi. Von Ortolano (1467–1527). Rom, Pal. Borghese.



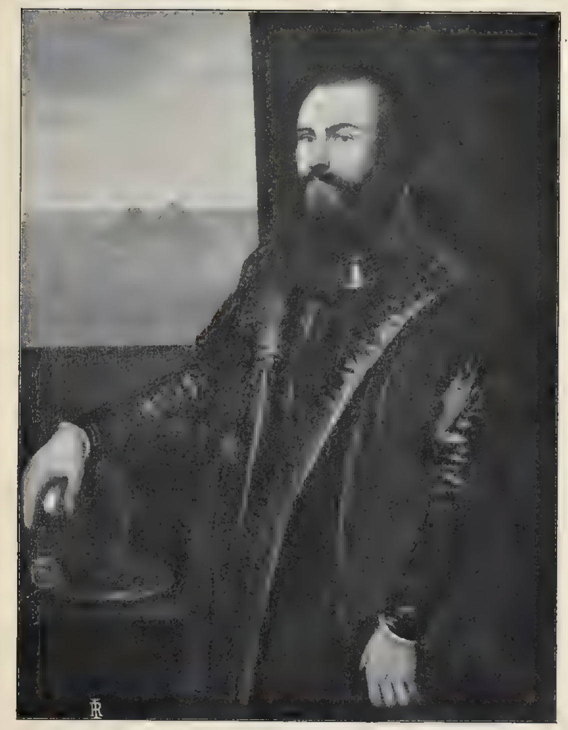
4. Heilige Familie. Von Dosso Dossi (1479–1542). Rom, Capitol.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.





1. Tintoretto: Das Wunder des hl. Marcus (1548). Venedig, Academie



2. Porträt des Admirals Venier. Von Tintoretto. Florenz, Uffizien



3. Porträt eines Procurators von S. Marco. Von Tintoretto. Wien

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig





1. Sommer und Herbst. Von den Fresken der Villa Maser. Von Paolo Veronese.

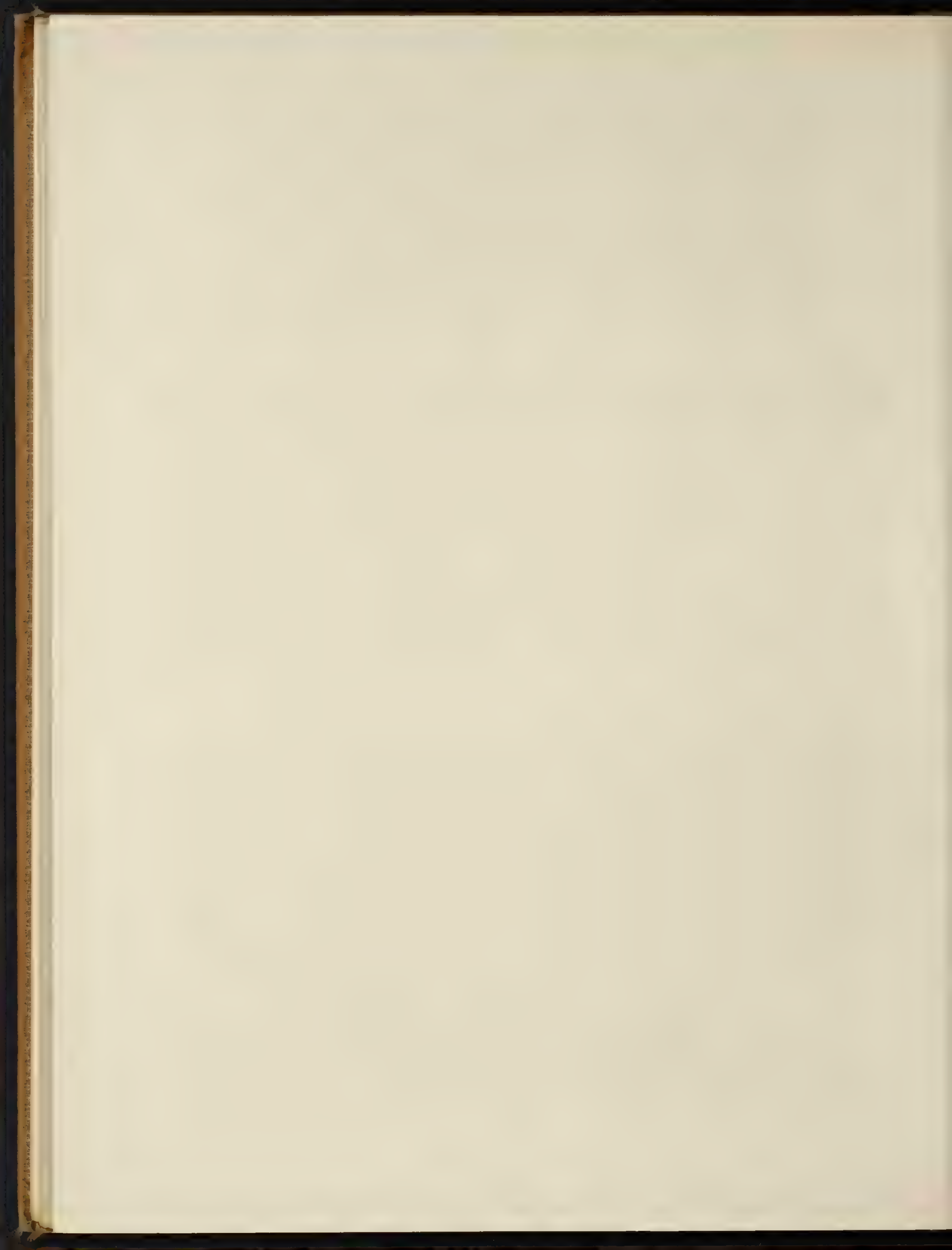


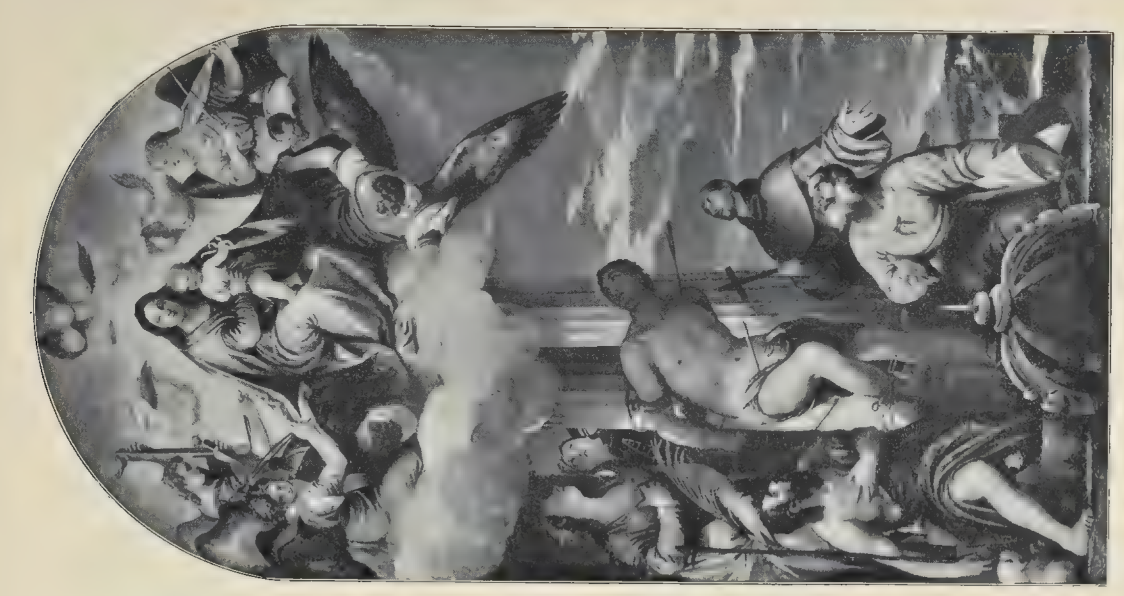
2. Gastmahl im Hause des Levi (1572). Von Paolo Veronese. Venedig, Academie.



3. Apotheose der Schlacht von Lepanto. Von Paolo Veronese. Venedig, Dogenpalast.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.



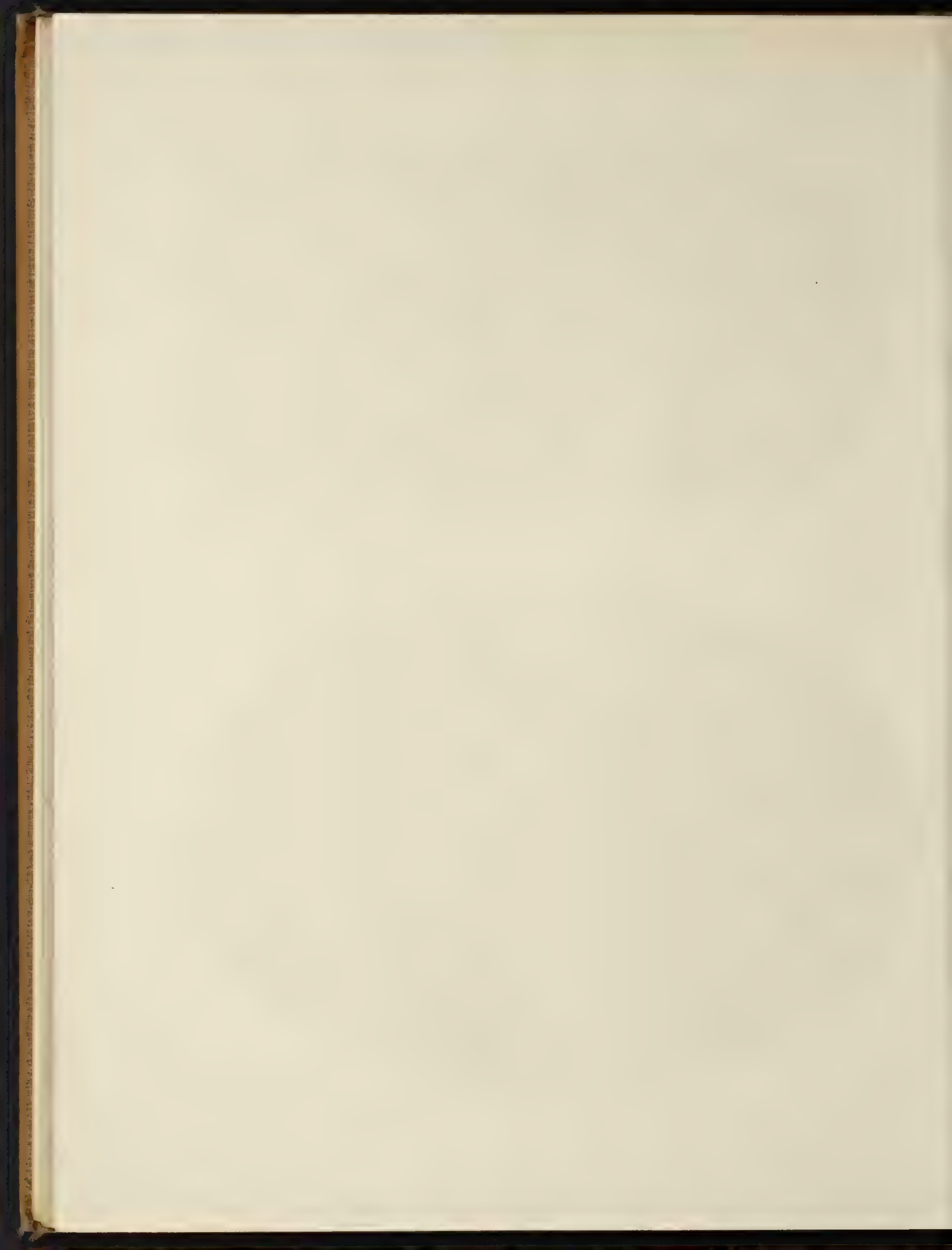


2. Martyrum des hl. Sebastian (1560). Von Paolo Veronese. Venedig, S. Sebastiano

1. Der Triumph der Venezia. Von Paolo Veronese. Venedig, Dogenpalast

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898.

Druck von August Pries in Leipzig.





1. Correggio Madonna di S Girolamo. Gal Parma



2 Madonna della Scodella Gal Parma



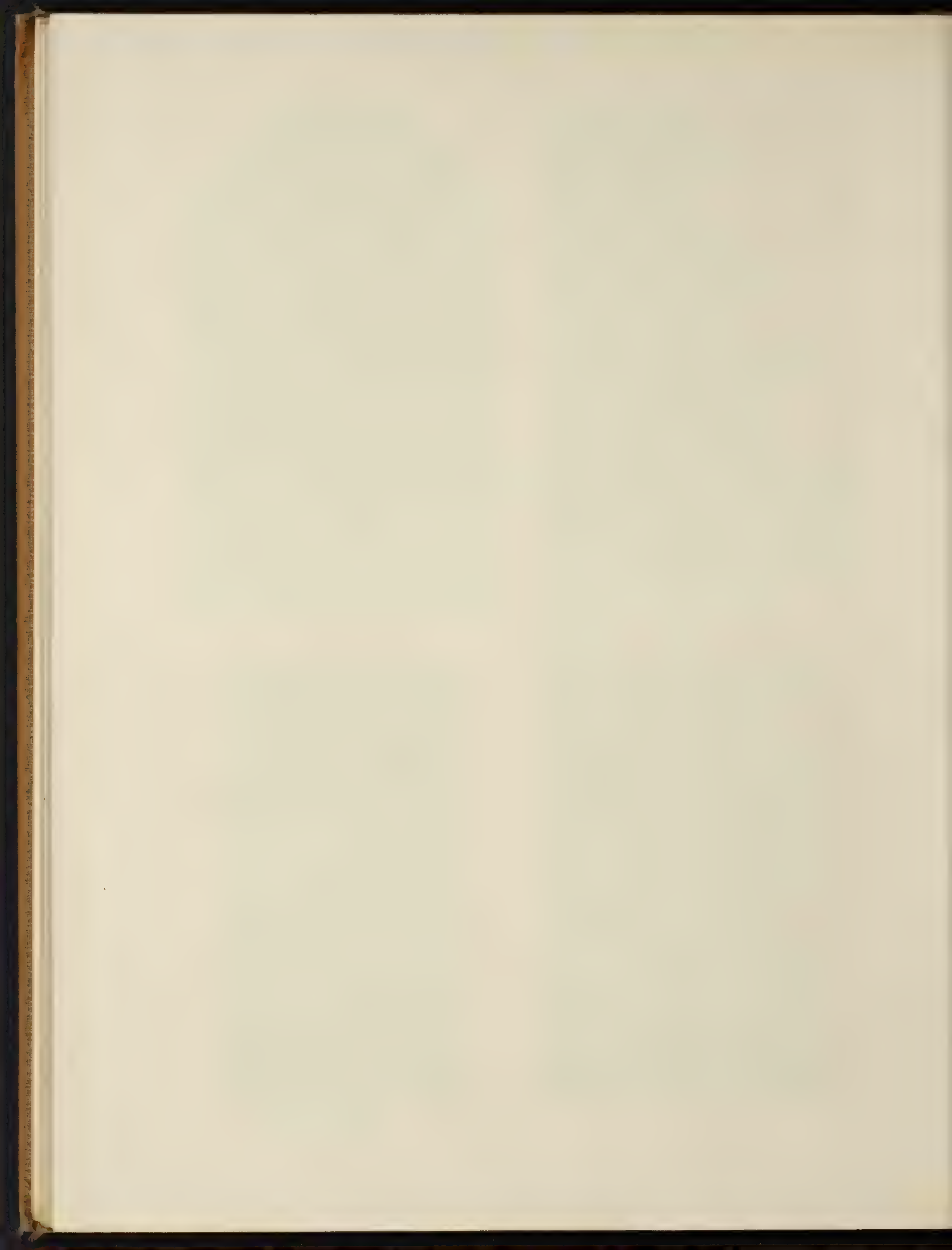
3 Jupiter und Antiope Louvre.



4. Io. Wien

Verlag von E. A. SEEMANN, Leipzig 18[illegible].

Druck von August Pries in Leipzig.





1. Correggio. Maria Himmelfahrt. Von den Fresken der Domkuppel in Parma (1526—1530).

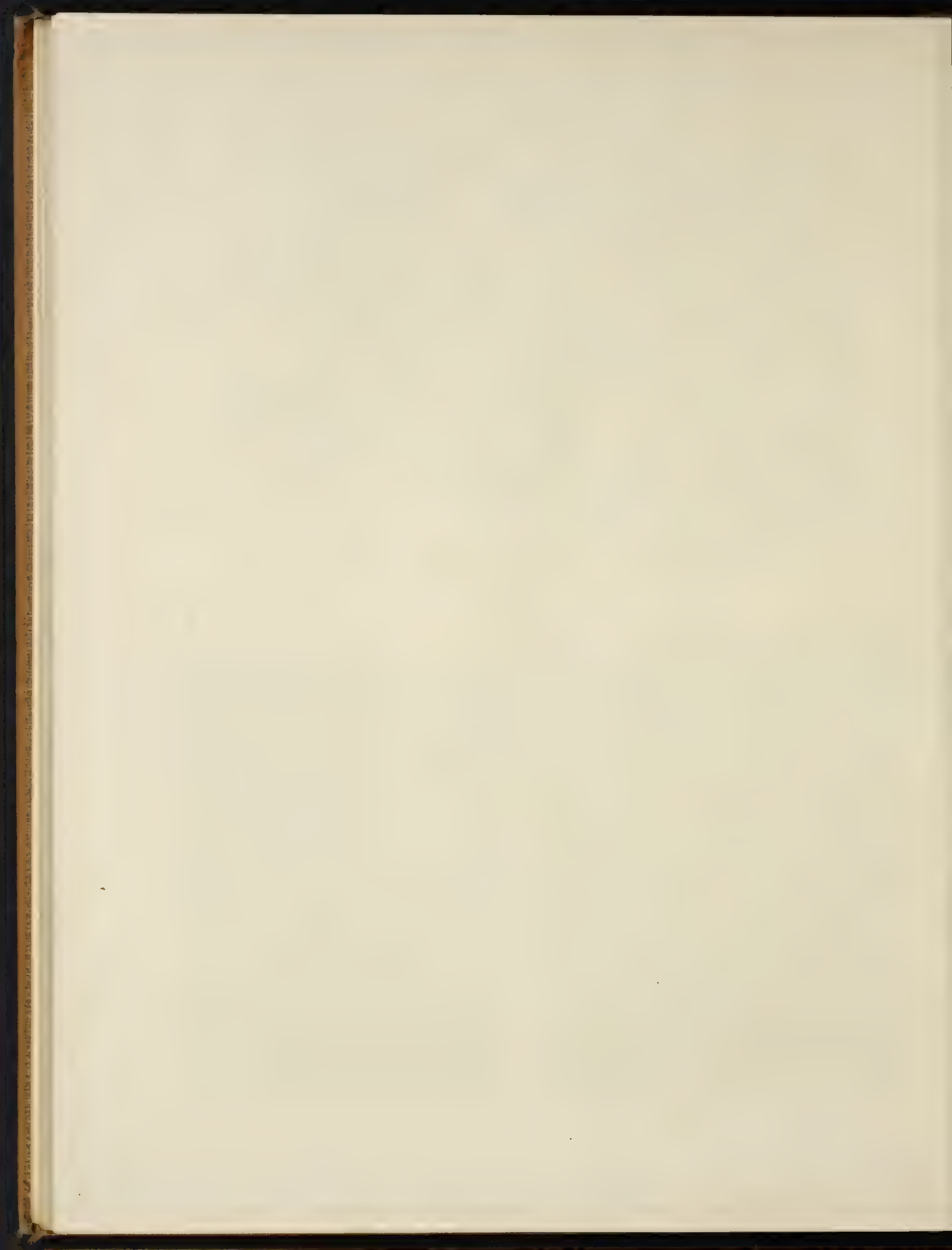


2. Von den Fresken der Domkuppel in Parma.



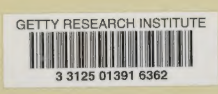
3. Von den Fresken der Domkuppel in Parma.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig 1898. Druck von August Pries in Leipzig.








GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01391 6362

